

**UNEARTE**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES



## Manual de Identidad Gráfica UNEARTE

---

Normativa de Uso  
Edición 2017

Los siguientes principios y valores éticos establecen criterios que conforman las bases conceptuales para utilizar de manera óptima y eficiente, la Identidad Visual de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Formalizando el uso de sus aplicaciones soportada en valores que se imbrican para promover la convivencia ciudadana con el fin de garantizar: participación protagónica, soberanía cultural, respeto a los derechos humanos y paz social. Sin más limitaciones que las que se derivan del marco jurídico y social.

- **Igualdad:** Todas y todos gozamos de los mismos derechos, oportunidades y deberes en el ejercicio de la ciudadanía.
- **No Discriminación:** Respetar al semejante por sus condiciones de: religión, sexualidad, raza, nacionalidad, edad, ideología política. No se permite ninguna modalidad de discriminación o acoso social.
- **Solidaridad:** Es la liberación de lo individual para convertirse en un ser social; consiente y responsable de proceder en beneficio del bien común.
- **Pluralismo:** Es el reconocimiento a la diversidad humana, la aceptación de la coexistencia de opiniones, expresiones y creencias.
- **Tolerancia/Aceptación/Aprobación:** Es el respeto de las ideas, creencias o prácticas de los demás, incluso siendo diferentes o contrarias a las propias.
- **Corresponsabilidad:** Todas y todos somos responsables de las prácticas para promover la convivencia sana, la interacción cívica, pacífica y armoniosa entre los ciudadanos y ciudadanas de la comunidad en procura del mérito colectivo.
- **Venezolanidad:** Identificar, divulgar y resguardar los atributos que delimitan nuestra memoria originaria, identidad y tradiciones por la defensa de la creación popular en función de las culturas nacionales.

El presente Manual de Identidad Visual de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) establece los criterios que la conforman, asegura su correcta aplicación dotándola de una imagen visual propia y bien diferenciada el cual pretende preservar la identidad visual de esta casa de estudios.

El uso adecuado del imagotipo en todas las piezas de comunicación es fundamental para crear una imagen fuerte y duradera respetando dentro de este marco unitario, la singularidad de cada región y la existencia de los órganos o unidades que conforman nuestra comunidad unearartista; esto para lograr una mayor eficacia en el propósito colectivo de divulgación y acciones socializadoras de la UNEARTE y la creación para las artes.

El Rectorado es el garante del patrimonio universitario; es quien instruye y autoriza el uso académico, administrativo, divulgativo y social de la identidad institucional y visual de la Universidad que incluye: Imagotipo, logotipo, logotema, estandarte, himno, escudo, emblema, (Panare) sello lacrado, medalla, botón de reconocimiento, Maestro Honorario y cualquier otro elemento simbólico tangible o inmaterial que se reproduzca y/o por uso de la comunidad universitaria el cual se reconozca como elemento de la identidad de UNEARTE.

Este Manual de Identidad Visual constituye un instrumento de consulta y trabajo para todas aquellas personas responsables de la utilización correcta de los símbolos de la Universidad y es a Dirección de Comunicación y Proyección Universitaria el área responsable de preservar y hace actualizaciones y modificaciones a que tuviese lugar.

### ***Origen UNEARTE***

En la UNEARTE formamos con el propósito de impulsar la transformación de la educación universitaria venezolana a través del arte en todas sus expresiones (Danza, Teatro, Artes Plásticas, Historia, Música, Educación para las Artes, Artes Audiovisuales).

### ***Resumen***

La propuesta busca condensar los elementos que identifican a la Universidad en la actualidad, incorporando además la imagen e identidad establecida por el Gobierno Bolivariano de Venezuela.

### ***Concepto***

#### **Condiciones actuales de la identidad visual de la UNEARTE**

Existen varias versiones del logo transformaciones, diferentes aplicaciones, dimensiones y fuentes tipográficas no comprometidas las cuales se han aplicado y han sido aceptadas hasta el momento sin supervisión o preservación de la identidad institucional que la definan. Esta realidad refleja la necesidad y apertura para la creación de un Manual de Identidad visual de la UNEARTE con un imagotipo con variaciones, colores establecidos por la institución y que la definen.

#### **Conceptualización de la imagen visual UNEARTE**

Esta propuesta titulada “Origen UNEARTE” reúne los principales elementos que identifican a la institución entre los cuales está: el uso de la pintadera masculina de la etnia Panare, el color onoto, la tipografía, el nombre de la Universidad y sus siglas, hasta ahora usados con una libertad tal que no se han trazado lineamientos que la guíen para construir la identidad visual de la institución.

Esta propuesta-no concluyente- pretende solucionar esa problemática introduciendo valores a esos elementos con el propósito de conformar una imagen fresca, estable que incluye los lineamientos de imagen de los órganos rectores (Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información; Educación Universitaria Ciencia y Tecnología; Cultura).

Es necesario conservar la naturaleza de los elementos pasados pues se tiene la ventaja de capturar una imagen construida desde la creación de la UNEARTE (6 de mayo de 2008). La introducción de nuevos elementos tiene como objetivo imprimirle fuerza, afianzar la imagen construida con dinamismo y sin perder lo valioso de lo anterior. La filosofía que subyace entiende que no es necesario, en un momento de revisión y reimpulso de la institución, deshacerse de todo lo anterior y comenzar de cero, emprende un reconocimiento, una reconstrucción histórica que valora lo que existe y abona el terreno para consolidar el camino que deseamos alcanzar.

El imagotipo de la UNEARTE rinde homenaje a nuestras culturas ancestrales, desde la reinterpretación gráfica de la **impresión o pintura corporal** que es utilizada por los pueblos indígenas para adornar sus cuerpos, reconociendo a nuestra etnia Eñepa o Panare, ubicada al extremo oeste del estado Bolívar y al norte del estado Amazonas.

El símbolo o pintadera de la UNEARTE -representado de manera horizontal-, tiene origen geométrico rectangular, dentro de su irregular forma mantiene una simetría notable y está compuesto por ocho columnas unidas en puntas triangulares y un óvalo centrado en la parte superior. Este símbolo representa un proceso creador individual; **es un objeto único** el cual de acuerdo a nuestra investigación preliminar no concluyente, no refiere a una historia en particular ni identifica al creador.

Es un símbolo masculino usado por los hombre de la etnia Eñepa (son impresiones corporales cuadradas y rectangulares de diversos tamaños) y en ella reconocemos lo que representa: **el arte integral de una colectividad**, la multiculturalidad del universo uneartetista; en ella se conjugan todas las expresiones artísticas: Teatro, Música, Danza, Artes Plástica, Historia, Artes Audiovisuales, Educación para las Artes.

La identidad visual de la Universidad Nacional Experimental de las Artes está representada por el logotipo que conforman las siglas legibles “UNEARTE y e nombre completo UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES”.

La selección tipográfica y los criterios de regulación sintáctica dan por resultado una marca que mantiene la estructura gráfica inalterable, al tiempo que se muestra de manera más ordenada y de aspecto moderno. Una imagen compacta y coherente que ofrece grandes beneficios, proporcionando vínculos que definan el arte de una colectividad.

El objetivo es presentar un símbolo funcional, aplicable en tamaños mínimos, con un peso visual determinante; que se aplique con facilidad, con cualquier técnica y en cualquier tipo de soporte.

El color de la identidad gráfica del imagologo de la UNEARTE (Pantone 2035C), hace referencia al pigmento extraído del onoto y la chia, cultivadas cerca de la casas de los Eñepa como pigmento para la impresión corporal de las pintaderas para así onotarse o embijarse.

**Pantone 2035C**

**RGB 214 0 28**

**HTML D6001C**

**CMYK 0 97 100 3**



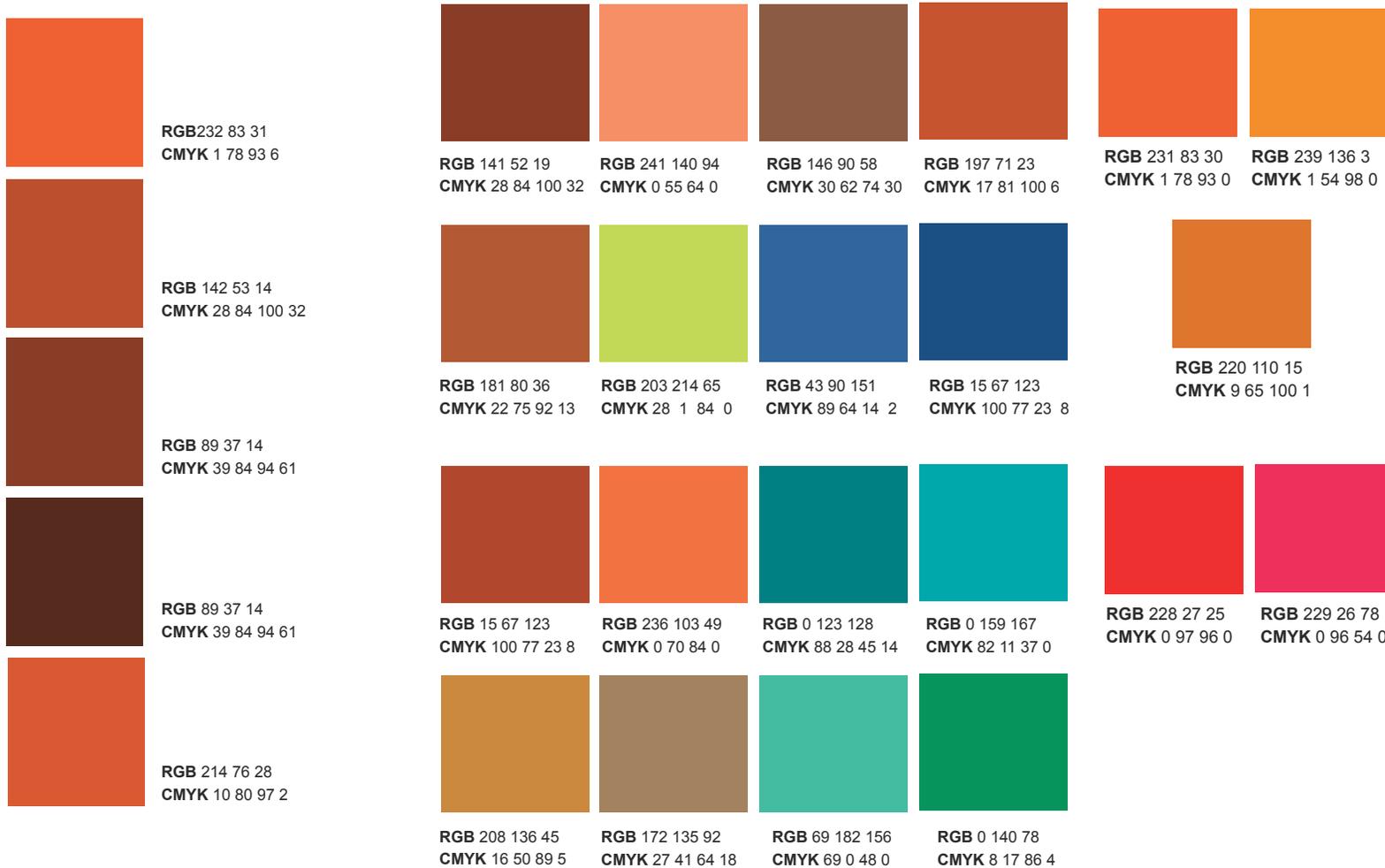
**RGB 0 0 0**

**CMYK 100 100 100 100**



La paleta de colores se deriva del Pantone 2035C y será para uso de fondos, la página Web y material POP.

Estos colores solo pueden aplicarse en la pintadera para el material POP



# Trade Gothic

El logotipo está conformado por la tipografía trade gothic regular y **trade gothic bold** y bajo ningún concepto se podrá sustituir la fuente por otra o una similar, porque se desconoce su espacio y su orden.

ABCDEFGHIJKLMNÑIOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñiopqrstuvwxyz  
1234567890

**ABCDEFGHIJKLMNÑIOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnñiopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

*ABCDEFGHIJKLMNÑIOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnñiopqrstuvwxyz*  
*1234567890*

ABCDEFGHIJKLMNÑIOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñiopqrstuvwxyz  
1234567890

# UNEARTE

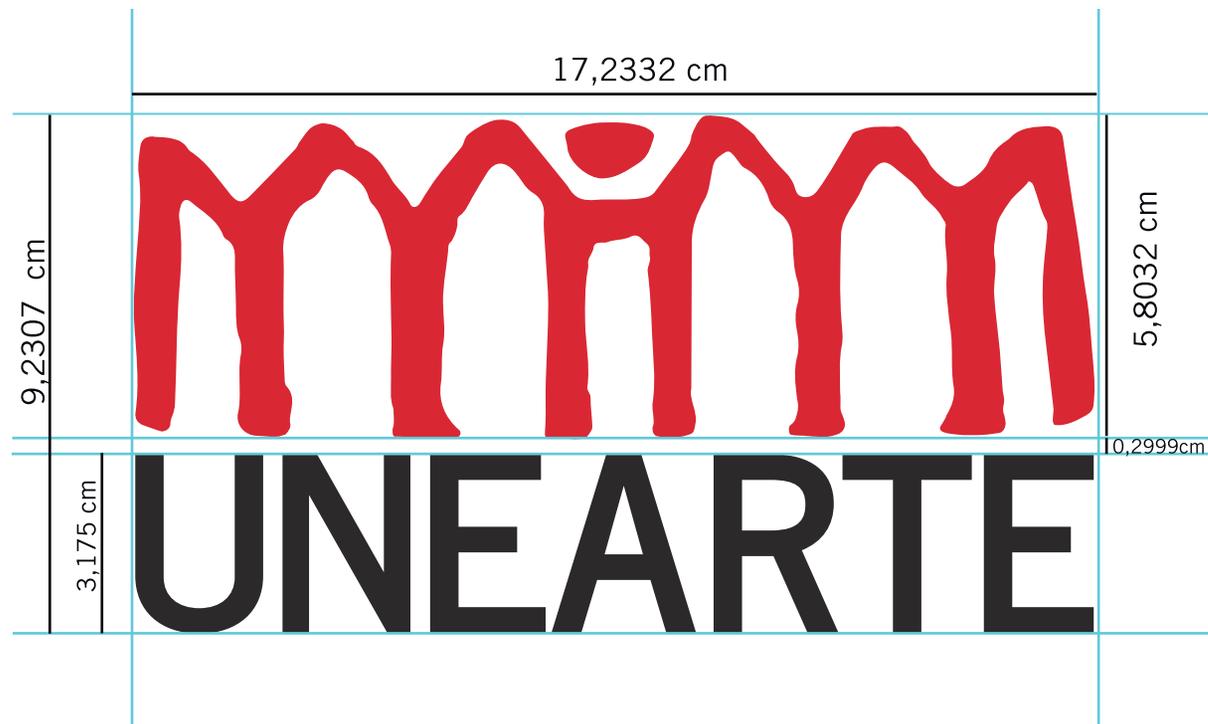
Fuente Tipográfica Trade Gothic BOLD  
Estilo: ALTAS

# UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

Fuente Tipográfica Trade Gothic  
Estilo: ALTAS



Las siguientes medidas del imagotipo presentadas en escala bajo ninguna circunstancia debe ser alteradas.



Las siguientes medidas del imagotipo presentadas en escala bajo ninguna circunstancia debe ser alteradas.



**El Imagotipo:**

Pintadera + UNEARTE + UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

Usos exclusivos en: papelería interna, membretes, títulos académicos carnet, tarjetas de presentación y página Web.



**El Imagotipo:**

Pintadera + UNEARTE + UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

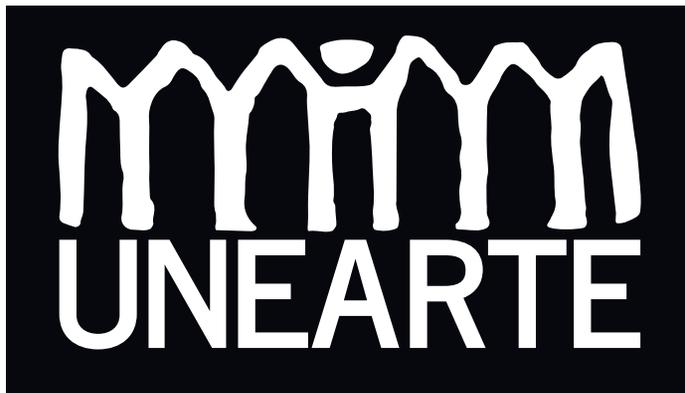
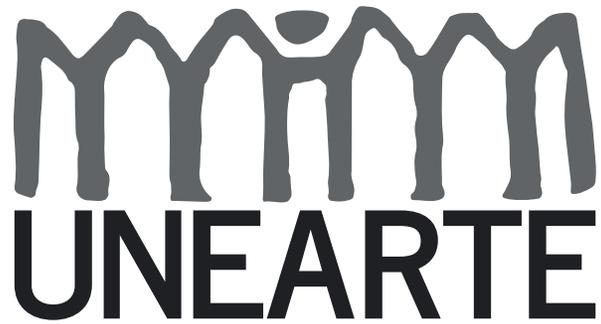
Para uso en fondos oscuros o claros, según sea el caso podrá ser en alto contraste, diposiva o escalas de grises



**El Imagotipo:**

Pintadera + UNEARTE

Usos: medallas, botones, flyers, afiches, carteles, banners, certificados, stikers, web, material P.O.P y uniformes.



**El Imagotipo:**

Pintadera + UNEARTE

Para uso en fondos oscuros o claros, según sea el caso podrá ser en alto contraste, diposiva o escalas de grises



La pintadera en degradado será solo para ocasiones especiales:  
Aniversario de la universidad  
y título Universitario



RGB 231 83 30  
CMYK 1 78 93 0



RGB 239 136 3  
CMYK 1 54 98 0



RGB 220 110 15  
CMYK 9 65 100 1



RGB 228 27 25  
CMYK 0 97 96 0

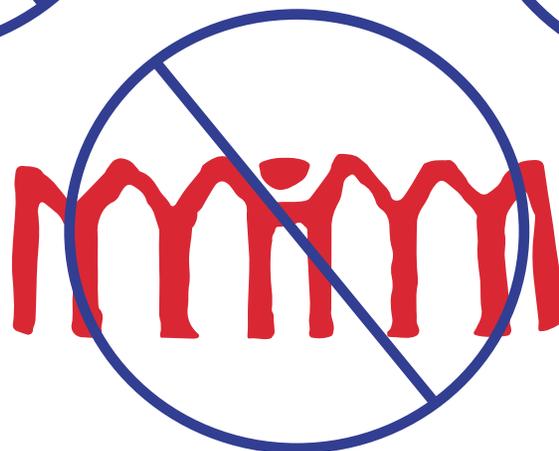


Las siguientes son las medidas en escala del imagotipo degradado de la UNEARTE, que bajo ninguna circunstancia debe ser alteradas.

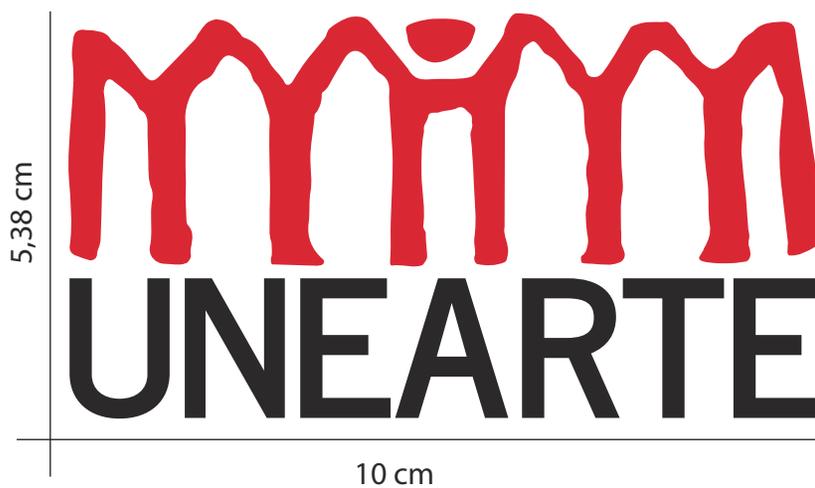


### **El Imagotipo Degradado**

Para uso en fondos oscuros o claros, según sea el caso podrá ser en alto contraste o diposiva.



La reducción mínima permitida del imagotipo UnearTE es de 3 cm de ancho por 1,6 cm de alto.



Fecha:  
Para:  
CC:  
De:  
Asunto:

Saludo

Cuerpo

Despedida

Nombre del emisor  
Dependencia a la que está adscrito  
(Resolución, Gaceta Oficial, Número y Fecha)

anexo: (descripción de los anexos)

Iniciales del

Av. México con calle Tito Salas Edificio Santa María, Mezzanina La Candelaria-Caracas ● 58 (0212) 574 45 96 ● [www.unearte.edu.ve](http://www.unearte.edu.ve) ● Culturas Unearte ● @culturasUNEARTE

**PUNTO DE CUENTA**

Fecha:

Asunto:

---

Síntesis:

---

Recomendaciones / Conclusiones:

---

Comentarios al Rector:

---

Decisión del Rector:				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aprobado	Negado	Visto	Diferido	Otro
_____ Nombre y Apellido PRESENTANTE		_____ Nombre y Apellido RECTOR		
Firma y Sello				

Av. México con calle Tito Salas Edificio Santa María. Mezzanina La Candelaria-Caracas ● 58 (0212) 574 45 96 ● www.unearte.edu.ve ● Culturas Unearte ● @culturasUNEARTE

Receptor  
CC:  
Saludo

Nombre del emisor  
Dependencia a la que pertenece  
(Resolución, Gaceta Oficial, Número y Fecha)

Anexo:  
Iniciales del emisor



**CECA**  
Armando Reverón

## COMUNICADO N° XX

De fecha dd / mm / aaaa

Receptor(es)

Nombre del emisor  
Dependencia a la que pertenece  
(Resolución, Gaceta Oficial, Número y Fecha)

Iniciales del emisor

Av. México con calle Tito Salas Edificio Santa María. Mezzanina La Candelaria-Caracas ● 58 (0212) 574 45 96 ● [www.unearte.edu.ve](http://www.unearte.edu.ve) ● [Culturas Unearte](#) ● [@culturasUNEARTE](#)



Ministerio del Poder Popular  
para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología

Ministerio del Poder  
Popular para la Cultura

Universidad Nacional  
Experimental de las Artes



## Cronológico

## Oficios

# 001

Desde

Hasta

## Actual

# 2017

# Tarjetas de presentación





# CERTIFICADO

*Las autoridades de la Universidad Nacional Experimental de las Artes  
certifican que el (la) ciudadano (a)*

**LAURA RONDON**  
**C.I. 00.000.00**

*Aprobó el “**Taller Nacional de Preparadores UNEARTE 2017**”,  
acreditándole como preparador (a) de esta Casa de Estudios, para avanzar como  
generación de relevo.*

Caracas, de marzo de 2017

\_\_\_\_\_  
Inés Pérez Wilke  
Vicerrectora Académica

\_\_\_\_\_  
Néstor Vilorio  
Rector

\_\_\_\_\_  
Williams Ramírez  
Secretario General



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

República Bolivariana de Venezuela



Néstor José Viloria Hernández  
Rector

Hago saber que la ciudad an a:

## MARIANNI CECILIA LOPEZ PUERTAS

Titular de la Cédula de Identidad N°V-20.892.642, aspirante al Título de Licenciada en Música, cumplió con todos los requisitos exigidos por las Leyes y Reglamentos de la República Bolivariana de Venezuela, por lo cual en nombre de la República y por autoridad de la Ley, le confiero el Título de

### Licenciada en Música Mención: Canto

Tómese razón de este Título en la Secretaría General de la Universidad y reconózcase y téngase en toda la República Bolivariana de Venezuela a la ciudadana como tal Licenciada con todos los derechos que le otorgan las Leyes y Reglamentos.

En fe de lo cual firmo el presente Diploma, en unión del Secretario General, Licenciado Williams José Ramírez Zapata y dos Profesores de esta Universidad, en la ciudad de Caracas a los trece días del mes de julio de dos mil dieciséis. Años 2016 de la Independencia y 157 de la Federación.

Rector

Secretario General

Profesor

Profesor

Oficina Principal de Registro Público  
del  
de 20 Año y con esta  
fecha y bajo el N° Folio del Protocolo  
Único y Principal, ha sido registrado el presente Título  
Derechos: Escrituras Bs. P.P. Bs.  
Título Bs. Total Bs. Planillas N°

Con esta fecha 13 de julio de 2016  
Se refrenda el Título de Licenciada otorgada a  
**MARIANNI CECILIA LOPEZ PUERTAS**  
quedando registrado bajo el Tomo I  
Folio 60, N° 1069

Registrador Principal



El uso de la  
pintadera en  
degradado esta  
solo permitida  
para títulos y  
aniversarios de la  
universidad

# Obituario



Las Autoridades y la Comunidad Universitaria lamentan la inesperada partida del profesor

**Manuel Henríquez Rodríguez  
(Q.E.P.D)**

Que en vida fuera Rector de la Universidad  
Campesina de Venezuela Argimiro Gabaldón

*Hacemos llegar nuestras más sentidas palabras  
de condolencia a sus familiares y amigos*

**Paz a su alma**

Caracas, 15 de junio de 2017

 Gobierno Bolivariano de Venezuela |  Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología |  Ministerio del Poder Popular para la Cultura | 

## Estructura de Flyes, banners o afiches

El logo de la universidad debe ir en la parte superior izquierda



Centrado, debe identificar el nombre de la actividad y quién convoca

Las redes oficiales de la universidad siempre deben ir en la parte posterior de el flyer o afiche

Los datos del evento deben ir en la parte inferior derecha: Fecha, lugar, Hora

# Estructura de Flyes, banners o afiches

El logo de la universidad debe ir en la parte superior izquierda



Centrado, debe identificar el nombre de la actividad y quién convoca

Los datos del evento deben ir en la parte inferior derecha: Fecha, lugar, Hora

Las redes oficiales de la universidad siempre deben ir en la parte posterior de el flyer o afiche

Cintillo con logo oficial de Gobierno Bolivariano

**SACA PLOJOS**  
ALEGRÍAS Y DESCONSUELOS

14, 15 Y 16 DE JULIO  
SALA ANNA JULIA ROJAS UNEARTE  
3:00 PM  
800 BS GENERAL  
400BS ESTUDIANTES  
DE UNEARTE

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL  
DE AGRICULTURA  
Y ZOOTECNIA  
OPTIMA DICAM

Por el derecho  
a la ternura ...

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL  
DE AGRICULTURA  
Y ZOOTECNIA

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA  
COORDINACIÓN DE CULTURA  
CEGA PLAZA MORELOS

PRESENTAN:

*Esa espiga sembrada  
en Carabobo*  
de Ceste Rengifo

1 TALLER, MONTAJE DE TEATRO  
GRUPO ESTABLE DE TEATRO COMUNITARIO (G.E.T.C.)  
Adaptación y Dirección General:  
Stalin Rodríguez

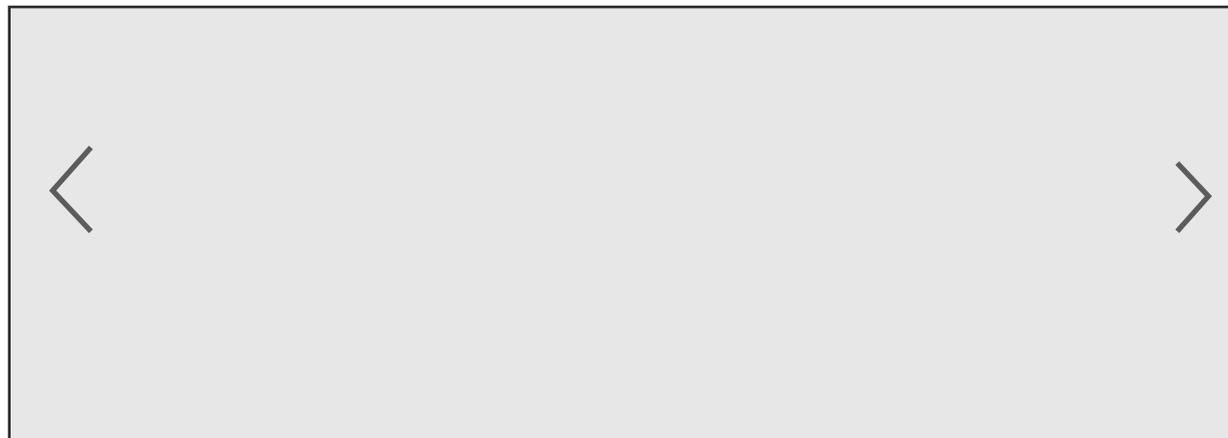
Sala Anna Julia Rojas, Unearte      Miércoles, 26 de Junio de 2017      5:00 pm

# Portal web

Imagotipo del ente adscrito no menor a 3cm.



des oficiales



Íconos seleccionados a partir de pintaderas femeninas de la la etnia Eñepa



Ingreso



Programas Nacionales de Formación



Estudios Avanzados



Poder Popular



Creación de Saberes

## Centros de Estudio y Creación Artística



## Noticias





Ingreso



Programas Nacionales



Estudios Avanzados



Poder Popular



Creación de Saberes

Portal web

### Centros de Estudio y Creación Artística



### Noticias



#### UnearTE abre inscripciones para el período regular 2017-2

Desde el lunes 10 de julio hasta el viernes 14 de julio los estudiantes regulares de la Universidad Nacional Experimental de las Artes podrán inscribirse a través del...



#### Viteria: UnearTE va con un rumbo claro e indetenible en la producción de conocimiento

Durante la celebración del inicio del Programa Nacional de Formación Avanzada (PNTA), las autoridades universitarias hicieron entrega de las...



#### El conocimiento de las universidades debe estar a disposición de la sociedad

En el marco de la celebración del inicio del Programa Nacional de Formación Avanzada (PNTA), la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UnearTE)...

### Tweets por @CulturaUNEARTE

UNEARTE @CulturaUNEARTE

Desde la celebración del inicio de UnearTE la oportunidad de poder estudiar en un ambiente de libertad y creatividad.

UNEARTE @CulturaUNEARTE

¡Felicitaciones a todos! Por nuestros reconocidos educadores y culturales que trabajan en estos 18 años de historia.



La Universidad

Servicios

Enlaces



Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Universidad Nacional Experimental de las Artes



# Facebook

Imagotipo de la institución de uso estrictamente obligatorio, y permanente.



La Portada de la página fondo o imagen debe medir 353px X 751px

# Twitter

Imagotipo de la universidad este debe ser de uso estrictamente obligatorio, y permanente.



La imagen de portada de twitter debe medir 260px x 520px

# Instagram

Imagotipo de la universidad este debe ser de uso estrictamente obligatorio, y permanente.



Fondo de pantalla para equipos de uso institucional



Nombre  
13 pt  
Trade Gothic bold

C.I.  
8 pt  
Trade Gothic bold

Cargo  
4 pt  
Trade Gothic bold

Fecha de vencimiento  
4 pt  
Trade Gothic bold

Departamento  
11 pt  
Trade Gothic bold

Franja de color identificador de gremio docente, trabajador administrativo u obrero y estudiante 11pt Trade Gothic bold

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

**NOMBRE  
APELLIDO**

C.I. V- 00.000.00  
Diseñador Gráfico

VENGE: 00.00.000

**ESTUDIANTE**

RGB 0 159 167  
CMYK 82 11 37 0

RGB 0 140 78  
CMYK 8 17 86 4

RGB 229 26 78  
CMYK 0 96 54 0

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

Este carnet deberá ser usado por el portador solamente para identificarse

El caso de extravío o cualquier emergencia llamar al teléfono (0212) 574.45.96  
Av. Mexico con calle Tito Salas  
Edificio SantaMaría. Mezzanina  
La Candelaria-Caracas  
secretariageneral@unearte.edu.ve

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología | Ministerio del Poder Popular para el Deporte | Universidad Nacional Experimental de las Artes

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

**NOMBRE  
APELLIDO**

C.I. V- 00.000.00  
Diseñador Gráfico

VENGE: 00.00.000

**Docente**

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

**NOMBRE  
APELLIDO**

C.I. V- 00.000.00  
Diseñador Gráfico

VENGE: 00.00.000

**Estudiante**

UNEARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

**NOMBRE  
APELLIDO**

C.I. V- 00.000.00  
Diseñador Gráfico

VENGE: 00.00.000

Comunicación y Proyección  
Universitaria



El imagotipo será siempre el elemento principal. El panare deberá ser bordado en el lado izquierdo a nivel corazón. En la magasa se ubicarán: cintillo Gobierno Bolivariano (aplicación vertical).

Los colores de la tela pueden variar proponiendo: gris, blanco, azul oscuro, negro o rojo.



Remita al proveedor de bordado los fichero digitales tipográficos adjuntos en el presente manual. Recuerde siempre solicitar prueba de bordado para su revisión y aprobación.

El imagotipo será siempre el elemento principal. El panare deberá ser estampado en el lado izquierdo a nivel del corazón. En las mangas se ubicarán: cintillo Gobierno Bolivariano (aplicación vertical).

En caso de existir otros mensajes, estos podrán ser incluidos en cualquier área de la franela, siempre que sean manejados los elementos anteriormente mencionados.

Los colores de las telas pueden varias entre blanco, gris, azul oscuro, negro o rojo.



Frontal



Posterior

Remita al proveedor de estampado los ficheros digitales tipograficos en el presente manual.

Recuerde siempre solicitar prueba de estampado para su revisión y aprobación.



El Imagotipo será siempre el elemento principal. La pintadera deberá ser bordada en el frontal de la gorra. A los costados se ubicarán: cintillo Gobierno Bolivariano (aplicación vertical) en la derecha y registro de información fiscal (RIF) la izquierda, tal como se muestra en las ilustraciones.

En caso de existir otros mensajes podrán ser incluidos en la parte posterior, siempre y cuando se manejen los elementos anteriormente mencionados. Los colores pueden variar entre blanco, gris, azul oscuro, beige, negro o rojo.

Remita al proveedor de bordado los ficheros digitales tipográficos adjuntos en el presente manual. Recuerde siempre solicitar prueba de bordado para su revisión y aprobación.



Cintillo en aplicación vertical no menor a 7 cm.

### Redes Oficiales UNEARTE



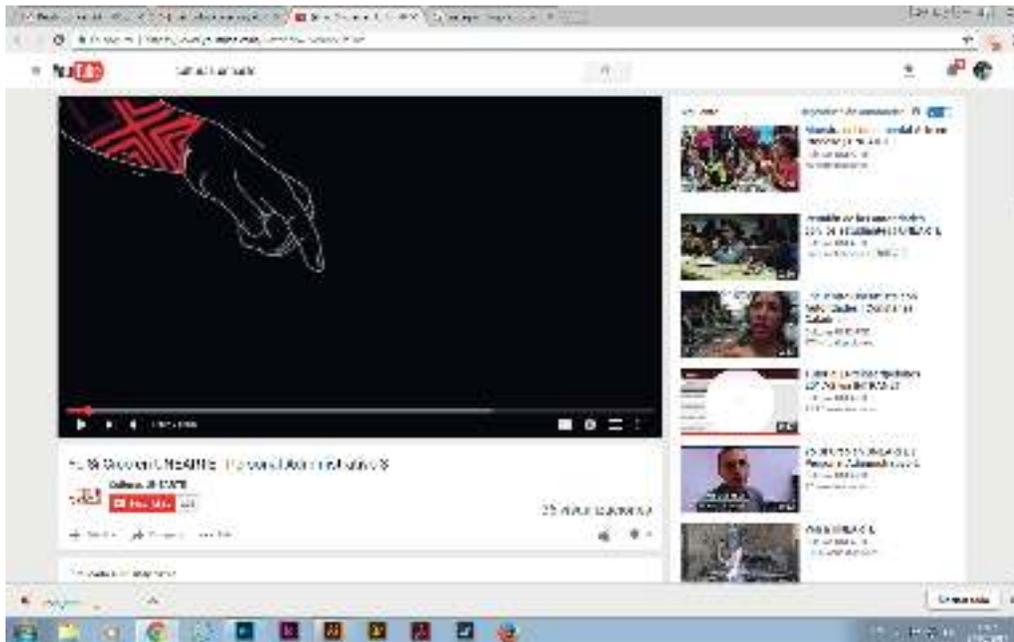




# USO OFICIAL

**PLACA 000 - AAA**

LE AGRADECEMOS A LAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES TODA LA COLABORACIÓN QUE PUEDAN PRESTAR AL PORTADOR DEL PRESENTE, PARA EL MEJOR DESEMPEÑO DE SUS FUNCIONES.



Audiovisuales:  
Las moscas y Tapas de  
identificación audiovisual  
del la UNEARTE.

Las tapas, moscas e  
identificación de material  
audiovisual son de uso exclusivo  
de la UNEARTE, cualquier otro  
uso no aprobado será tomado  
como plagio y se aplicará el  
reglamento interno.





## Manual de Identidad Gráfica UNEARTE

Normativa de Uso  
Edición 2017

Elaborado por: Dirección de Comunicación y Proyección Universitaria

