

**Programa Nacional
de Formación Avanzada**
Artes y Culturas del Sur



PNFA
Artes y Culturas del Sur
2016

PNFA

Artes y Culturas del Sur

2016

COLABORDADORAS Y COLABORADORES

Ninoska Farías
Julia Carolina Ojeda
Gastón Fortis
Yadira Albornoz
Estrella Camejo
Ingrid Ross
Keyter Key
Fanny Cubillán
Ángela Barrios
Ángel Liendo
Ingrid Ross
Freddy Sánchez
Sandra Salazar

COMITÉ DE CONSULTA

Zacarías García
Ronny Velásquez
Fabiola Velasco
Belén Ojeda
Inés Feo la Cruz
Alí Rojas Olaya
Elizabeth Leal
Carmen Hernández
Andrés García
Eva Estrada
Jonathan Montilla

Diseño y Diagramación

María Gabriela Lostte

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Néstor Viloría

Rector

Inés Carolina Pérez-Wilke

Vicerrectora Académica

Mariella Rodríguez

Vicerrectora Territorial

Ximena Benítez

Vicerrectora del Poder Popular

Williams Ramírez

Secretario General

COMISIÓN REDACTORA

Inés Pérez-Wilke

Vicerrectora Académica

José Luis Omaña

Director de Formación Avanzada

Edsijual Mirabal

Asesora en currículo

Nelson Hurtado

Director de Creación y Producción de Saberes

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7
I. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA.....	11
II. DISEÑO DEL PROGRAMA.....	13
1. Objetivos del Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur.....	13
2. Justificación.....	13
3. Fundamentación.....	21
3.1. Bases teóricas.....	21
4. Indicadores académicos.....	31
4.1. Perfiles de egreso.....	31
4.1.1. Perfil general.....	31
4.1.2. Perfiles específicos.....	32
4.2. Líneas de investigación.....	37
4.2.1. Soberanía cultural.....	38
4.2.2. Arte y transformación social.....	41
4.2.3. Creación artística y cultural.....	44
4.3. Cuerpo académico y de investigación.....	47
4.4. Listado de personal docente y de investigación.....	47
4.5. Síntesis curriculares.....	49
5. Diseño general del PNFA.....	86
5.1. Niveles de formación.....	86
5.1.1. Especializaciones.....	87
5.1.2. Maestría en Artes y Culturas del Sur.....	88
5.1.3. Doctorado en Artes y Culturas del Sur.....	89
5.2. Plan de estudio.....	90
5.3. Programas sinópticos de unidades curriculares.....	91
5.3.1. Seminarios de investigación (obligatorios).....	93
5.3.2. Unidades curriculares obligatorias.....	106
5.3.3. Unidades curriculares optativas.....	118
5.3.4. Unidades curriculares optativas de maestría y doctorado.....	145
5.3.5. Unidades curriculares optativas de doctorado.....	194
5.4. Administración del currículo.....	204
5.5. Normas de ingreso y permanencia.....	207
5.6. Normas para la presentación de los trabajos especiales de grado, trabajos de grado y tesis.....	207
III. RECURSOS DE APOYO A LA FORMACIÓN.....	213
1. Infraestructura de investigación.....	213
2. Bibliotecas y Centros de Información y Documentación.....	216
3. Planta Física y Dotación.....	217
REFERENCIAS.....	221

Presentación

La Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) fue creada en el año 2008, en el marco de la Misión Alma Mater, y es co-tutelada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología junto con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela.

De acuerdo a lo expresado en los artículos 8, 71, 78, 81 de su Reglamento Ejecutivo (Gaceta Oficial Extraordinaria Nro. 5.918 del 8 de mayo de 2009, p. 43-56) esta Universidad se constituye como espacio para el intercambio cultural y artístico entre nuestros pueblos, propicia la formación integral, el conocimiento, el saber y la praxis artística en todas sus manifestaciones, formas y enfoques. Además, busca desarrollar el potencial creativo y las participantes garantizando el carácter plural y la vinculación con lo comunitario y social como centro de la acción institucional.

En los tiempos actuales, la avasallante industria de la producción y distribución simbólica plantea un escenario de grandes retos para la autonomía, soberanía e independencia cultural, al mismo tiempo que la sensibilidad humana se encuentra severamente comprometida por la progresiva naturalización de desigualdades e injusticias sistémicas. En este escenario es indispensable profundizar en la formación actual en el campo de las artes, los estudios de las culturas y de la experiencia sensible y afectiva, la función poética, la producción simbólica, la dimensión operativa de la creación sensible, su lugar social y comunitario, y los bienes comunes de la producción artística disciplinaria, así como en las más diversas prácticas de creación populares, urbanas, insurgentes y marginales. El estudio permanente, continuo, pleno y acucioso de los movimientos de la sensibilidad y de los procesos de producción de enunciados culturales, son un elemento indispensable para alcanzar soberanía de vida, y para las luchas por la emancipación y transformación revolucionaria de los pueblos.

La Universidad Nacional Experimental de las Artes, asumiendo la responsabilidad que le ha delegado el Estado venezolano en materia de formación, investigación y articulación social en el área de las Artes y las Culturas, y dando respuesta a los retos que nos presenta la realidad, a diferentes escalas, ofrece el Programa Nacional de Formación Avanzada Artes y las Culturas del Sur, un diseño curricular de cuarto nivel que permite a profesionales, investigadores, artistas y docentes de las diferentes disciplinas artísticas y la producción cultural profundizar sus estudios en el marco los debates académicos nacionales, regionales y mundiales, para la investigación permanente y el cumplimiento de las corresponsabilidades sociales.

A través de un horizonte epistémico que permite aproximarse de manera acuciosa y crítica a los escenarios sociales y discursivos que están en disputa, este PNFA ofrece la posibilidad de trascender las formas de los discursos actuales de control social, afectivo y sensible, así como la posibilidad de fortalecer las competencias de intelectuales, artistas y agentes sociales en la generación de vías disruptivas para dar

curso a los desdoblamientos que trascienden de la modernidad, la posmodernidad, la sociedad de consumo, la naturalización de toda forma de sujeción a estructuras sedimentadas y arbitrarias de poder. Por ello, este PNFA se concibe como un espacio insurgente que aspira a quebrar formas anacrónicas de valorar el conocimiento, especialmente en un área tan sensible como la producción material y simbólica de los campos culturales.

El Programa Nacional de Formación Avanzada Artes y las Culturas del Sur es un programa de estudios de postgrado concebido como un sistema de formación concatenada y flexible. Desde estudios de especialización en áreas específicas del quehacer vinculado a la producción, reflexión, análisis de los hechos artísticos y culturales, pasando por la formación de maestría hasta llegar al doctorado en Artes y Culturas del Sur, cuyo alcance aspira a consolidar la producción teórico-práctica innovadora que fortalezca los procesos socioculturales en la región, a fortalecer elementos orientadores en el complejo universo en disputa de las experiencias sensibles y de la producción simbólica y subjetiva.

El Programa se funda en tres (3) líneas de investigación que son su columna vertebral. Han sido desarrolladas en consonancia con las demandas y las oportunidades identificadas en el campo cultural, tanto en Venezuela como en Nuestramérica, a partir de diversos estudios y documentos producidos por equipos de trabajo, y por investigadoras e investigadores de UNEARTE, así como de otros centros de investigación e instituciones públicas del país, como el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) y el Instituto de Investigaciones Científicas (IVIC), ambos del Ministerio del Poder Popular de Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) y la Compañía Nacional de Música, del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Las líneas son:

- Soberanía cultural
- Arte y transformación social
- Creación artística y cultural

Estas las líneas engloban los procesos de creación de conocimientos de la Universidad Experimental de las Artes, y dibujan un territorio de experiencias, conocimientos e investigaciones muy amplio, que va desde la vinculación y la producción estética comunitaria, hasta el registro personal de esta vinculación; de lo considerado como artístico y disciplinar hasta las manifestaciones más integrales de lo cultural; de la producción de valor simbólico y material hasta la circulación y el proceso social del trabajo; del resguardo patrimonial al empoderamiento comunitario de los excedentes simbólicos; de las experiencias estéticas contextualizadas, disciplinarias y populares a la investigación socio-biológica y etnográfica del campo cultural; del arte como herramienta de movilización social, al arte como experiencia de salud personal y comunitaria.

Este territorio epistémico se concreta en dichas líneas de investigación, y se desarrollan en planes de estudio de especializaciones, maestría y doctorado, que responden a necesidades concretas en materia de cultura y artes, cuya meta final es la consolidación de la independencia, la soberanía y la hegemonía cultural, el ejercicio de la potencia creadora y artística, la liberación, la felicidad plena y el buen vivir de los pueblos nuestroamericanos.

El programa hace énfasis en el aprendizaje a través del proyecto de investigación, que será facilitado a través de un seminario de investigación a lo largo de toda la formación.

I

Datos Generales del Programa

Instituciones que gestionarán el programa: La institución que legítimamente queda autorizada para gestionar el Programa Nacional de Formación Avanzada en: Artes y Culturas del Sur, es la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

El Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, en atención a las Resoluciones que a tales efectos se publiquen en Gaceta Oficial, podrá autorizar la gestión del Programa Nacional de Formación Avanzada en: Artes y Culturas del Sur a instituciones que, previa verificación, cumplan las condiciones establecidas en Gaceta Oficial.

Nombre del programa: Programa Nacional de Formación Avanzada en Artes y Culturas del Sur. Sedes del programa: Universidad Nacional Experimental de las Artes. Avenida México, Calle Tito Salas, Edificio Santa María, Mezanina, Bellas Artes, Caracas.

Modalidad de estudio: El Programa Nacional de Formación Avanzada en Artes y Culturas del Sur se gestionará bajo la modalidad semi-presencial. Se basa, a nivel de especialización, en actividades presenciales, y se incorporarán, en la medida de los avances en la producción y recreación de saberes, previo estudio y autorización del Comité Académico, y actividades no presenciales de distintas características.

Grados que se otorgan: El Programa Nacional de Formación Avanzada en Artes y Culturas del Sur otorgará, previo cumplimiento de los requisitos académicos y administrativos establecidos, los siguientes títulos:

-Especialista en:

- Economía cultural
- Prácticas artísticas y culturales
- Arte y salud
- Arte, educación y comunidad
- Magister Scientiarum en Artes y Culturas del Sur
- Doctora o Doctor en Artes y Culturas del Sur.

Constancias de aprobación de Consejos Universitarios: El Programa Nacional de Formación Avanzada en Artes y Culturas del Sur, fue aprobado por el Consejo Directivo de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en sesión extraordinaria n° 047, mediante resolución N° 829 de fecha 18 de Octubre de 2016. Se anexa resolución.

Dependencias de Coordinación de Estudios de Postgrado: Universidad Nacional Experimental de las Artes, Vicerrectorado Académico, Dirección General de Producción y Recreación de Saberes, Dirección General de Estudios avanzados.

Número de créditos:

Para optar al título de Especialista: veintiséis (26) créditos.

Para optar al título de Magister: treinta y seis (36) créditos.

Para optar al título de Doctor o Doctora: Cuarenta y cinco (45) créditos.

Requisitos de ingreso:

1. Poseer título universitario de licenciatura o equivalentes.
2. Notas certificada de licenciatura o equivalente.
3. Presentar currículum vitae y soportes de estudios, trabajos y experiencias en el área.
4. Carta de exposición de motivos.
5. Presentar de propuesta de investigación en el área adscrita a alguna de las líneas de investigación del PNFA.

Duración máxima del programa: En concordancia con lo fijado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología según el folleto: Programas Nacionales de Formación Avanzada, 2013. Los estudios de especialización tendrán una duración de tres (3) períodos académicos, en los que el o la participante deberá cursar un total de 26 unidades crédito. Los estudios de Maestría ocurrirán en prosecución de los de Especialización y tendrán una duración de un período académico adicional, elevando al número de créditos por cursar a 36. Los estudios doctorales ocurrirán como continuación de los estudios de maestría y tendrán la duración de un período académico adicional y un total de créditos de 45.

II

Diseño del programa

1. Objetivos del Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur

- Formar profesionales comprometidos con la generación de procesos culturales y artísticos liberadores, para quienes la creación permanente y la reflexión crítica sean pilares fundamentales de la construcción del ethos social.
- Crear espacios de reflexión orientados por los principios fundamentales de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, especialmente los referidos al carácter irrenunciable del derecho a los valores de la cultura del pueblo venezolano.
- Aportar a Venezuela y a los pueblos nuestroamericanos experiencias artísticas y culturales que consoliden soberanía, hegemonía, independencia e identidades locales, nacionales y regionales, para la transformación de las realidades socioculturales locales, nacionales y regionales.
- Ejercer los principios del Estado Docente y del pueblo-investigador de sus procesos artísticos y culturales, a través de la democratización de insumos y herramientas para la creación e investigación artística y cultural.
- Coadyuvar a la integración geopolítica nuestroamericana desde las prácticas culturales, en tanto que formas orgánicas de reconocimiento y construcción de un tejido común.
- Promover la reflexión y el intercambio cultural en el amplio Sur-Sur de los pueblos del mundo.

2. Justificación

Pertinencia social

Al proponer e implementar el Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur, UNEARTE coadyuva al desarrollo de la educación como derecho humano fundamental, al tiempo que garantiza que la formación que se desarrolle en su seno responda a criterios de integralidad, calidad y formación permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, tal y como lo establecen los artículos 102 y 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999).

En sus artículos 98, 99, 100 y 121, la CRBV explicita la relevancia del hecho cultural. Los mismos apuntalan, defienden y enaltecen la creación cultural en sus diferentes dimensiones: artística, científica, tecnológica y humanista, así como los valores de la cultura como derecho fundamental.

En la CRBV los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano, que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios para su desarrollo. Por tanto, el Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural tangible e intangible, así como la memoria histórica de la Nación (Artículo 99).

La CRBV establece también que las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior (Artículo 100). Asimismo, se reconoce el derecho de los pueblos indígenas a mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores, espiritualidad y sus lugares sagrados y de culto (Artículo 121). Los anteriores principios, valores y preceptos, son incorporados como directrices de este PNFA que asume de manera prioritaria la valoración y defensa de la cultura indígena y popular, no sólo la nacional, sino la de todos los pueblos del Sur, al formar profesionales comprometidos con la generación de procesos culturales y artísticos liberadores, para quienes el respeto de la cultura ancestral y popular constituya una práctica cotidiana.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación (2009) reivindica los principios constitucionales, orientados por valores éticos humanistas para la transformación social. Su artículo 3 recoge los principios y valores rectores de la educación. Estos son: vida, amor, democracia participativa y protagónica, convivencia, libertad, emancipación, igualdad, equidad, independencia, soberanía, paz, solidaridad, cooperación, bien común, justicia social, gratuidad, obligatoriedad, igualdad de género, integralidad, identidad, diversidad, laicidad, carácter público pluricultural, multiétnica, plurilingüe, permanente, sin discriminación, valoración ética del trabajo, inclusión, honestidad, pertinencia creativa, innovadora, crítica y ecosocialista.

De tal manera que los anteriores principios y valores de la Ley Orgánica de Educación constituyen orientaciones fundamentales para el diseño y desarrollo del presente PNFA, así como los preceptos recogidos en el artículo 5, literales a, b y c, en relación a la correspondencia con las prioridades de los Planes de Desarrollo Económico y Social de la Nación de territorialización y municipalización de la educación universitaria con calidad y pertinencia social, en atención a los valores culturales, capacidades y potencialidades locales, dentro de la estrategia de inclusión social educativa y del proyecto de desarrollo nacional endógeno, sustentable y sostenible.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación en relación a la educación universitaria establece en el artículo 32 que la educación universitaria “tiene como función la creación, difusión, socialización, producción, apropiación y conservación del conocimiento en la sociedad, así como el estímulo de la creación intelectual y cultural en todas sus formas”. Se trata, en este sentido, de ofrecer una plataforma de estudio, creación e investigación al importante

contingente de egresados de nuestra Universidad, así como de otras instituciones universitarias que egresan profesionales tanto de las áreas del arte y la cultura como de otras profesiones, y que por su desempeño necesitan y aspiran complementar y proseguir su formación en la materia que comparte al presente PNFA.

Es importante dejar expreso que el Presente Programa de Formación Avanzada, en concordancia con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, y como lo establece el artículo 33 de la Ley Orgánica de Educación, responderá a principios de calidad e innovación, al ejercicio del pensamiento crítico-reflexivo, inclusión, pertinencia, formación integral, articulación y cooperación internacional y respeto a los derechos humanos y la bioética.

Otra ley que justifica y fundamenta este PNFA es la Ley Orgánica de Cultura (2014), en ella queda expresamente señalado que la dimensión cultural “es un componente esencial de la ciudadanía, como generador primordial de identidad y como factor de desalienación y descolonización”. En este contexto, el PNFA en Artes y Culturas del Sur está dirigido entre otros fines a promover una praxis emancipadora y descolonizadora, no sólo mediante el acercamiento y la defensa de la cultura latinoamericana y caribeña, sino mediante todas las manifestaciones culturales de los pueblos del Sur cultural.

La Ley Orgánica de Cultura prevé, en su artículo 9, la necesidad de instrumentar programas de formación, líneas de investigación y estudios tendientes al fomento cultural y artístico, entre otros fines, y de fortalecer la autodeterminación y la identidad nacional; potenciar las capacidades creadoras del pueblo y coadyuvar a la generación de la unidad latinoamericana y caribeña. En el numeral 7 de dicho artículo se establece el mandato en relación al aseguramiento del ingreso, desarrollo y egreso de los creadores y creadoras culturales a la educación formal.

El Plan de la Patria (2013), como ley e instrumento programático del Gobierno Bolivariano en su período 2013-2019, contempla directrices estratégicas que UNEARTE recoge e instrumenta a través de la implementación del presente PNFA. Es así como en su Objetivo Nacional 2.2 el Estado venezolano se traza como meta: “construir una sociedad igualitaria y justa”. Asimismo, en su Objetivo Estratégico General 2.2.12 se plantea: “continuar garantizando el derecho a la educación con calidad y pertinencia”. Por lo tanto, en consonancia con estas directrices, el PNFA en Artes y Culturas del Sur se plantea, entre otros propósitos, contrarrestar la producción y valorización de elementos culturales y relatos históricos generados desde la óptica neocolonial dominante, que circulan a través de los medios de comunicación e instituciones educativas y culturales. De esta forma, se contribuye al logro de los objetivos antes planteados y a los objetivos 5.3, 5.3.1, 1.5.2, los cuales formulan el imperativo de defender y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestroamericano, así como fortalecer los espacios y programas de formación para el trabajo liberador, fomentando los valores patrióticos y el sentido crítico.

Por otra parte, la Misión Alma Mater, creada según Decreto Presidencial N° 6.650, de fecha 24 de marzo de 2009, se constituye como plataforma del Estado para el impulso y desarrollo de políticas tendientes a la universalización de la educación universitaria, la garantía del derecho de todos y todas a una educación superior de calidad, a la promoción y proyección territorial y a la generación de un nuevo tejido institucional universitario. Todo ello para alcanzar los siguientes objetivos: superar la exclusión de un modo sostenible; vin-

cular los procesos de formación, investigación e innovación tecnológica con los proyectos estratégicos de la Nación; y contribuir con el desarrollo endógeno local y regional. Asimismo, se propone reivindicar el carácter humanista de la educación universitaria por sus potencialidades para crear y valorar cultura, porque fomenta el sentido de pertenencia a la humanidad y por su capacidad para la creación de lo nuevo y la transformación de lo existente.

En el marco de esta Misión surge UNEARTE con el fin de reivindicar los procesos fundamentales de la experiencia del arte, entendiendo que su enseñanza y valoración es parte indispensable en el proceso de construcción de ciudadanía con vocación humanista. En tal sentido, el Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur contribuirá al logro de estos fines y objetivos.

El PNFA en Artes y Culturas del Sur incorpora entre sus objetivos aportar al país y a los pueblos nuestroamericanos experiencias artísticas y culturales que consoliden la soberanía, hegemonía, independencia e identidades locales, nacionales y regionales, lo cual evidencia, entre otros aspectos, su intensión explícita en potenciar la educación superior como espacio de unidad latinoamericana y caribeña y de solidaridad y cooperación con los pueblos del mundo, tal y como se indica en el artículo 2, literales h, de la Misión Alma Mater y en los objetivos 4.1.5 y 4.1.5.1 del Plan de la Patria, relativos al imperativo de establecer mecanismo de unión de Nuestra América y de fortalecer de un espacio para la integración política, económica, social y cultural de la regional como es la CELAC.

La pertinencia social del PNFA en Artes y Culturas del Sur consiste en contribuir a satisfacer necesidades humanas, sociales, económicas, políticas y culturales de primer orden, no sólo para Venezuela sino también para la Gran Patria Latinoamericana y Caribeña y para los Pueblos del Sur, quienes enfrentamos juntos el reto de liberarnos y emanciparnos del nuevo coloniaje que hoy se cierne sobre nuestra Región.

Son y han sido los artistas y cultores factores de resistencia. Son y han sido los creadores seres críticos, quienes aportan y han aportados nuevas visiones, maneras diferentes de interpretar las complejas realidades a las que nos enfrentamos como civilización. El arte brinda a la humanidad luces y sombras, caminos inexplorados o no mirados suficientemente, pero que constituyen una posibilidad para seguir haciendo y viviendo.

Vinculación con otros Programas Nacionales de Formación

En atención a las orientaciones respecto a la territorialización y municipalización de la educación universitaria, UNEARTE ha ido ampliando sus sedes a lo largo y ancho del territorio nacional. En este momento existe una sede central en Caracas y extensiones en Anzoátegui, Mérida, Portuguesa y Nueva Esparta. En todas ellas se desarrollan distintos Programas Nacionales de formación en las áreas de plástica, danza, teatro, música, historia, audiovisuales y educación para las artes. De allí ha egresado un contingente importante de profesionales, quienes demandan la prosecución de sus estudios, esta vez de cuarto nivel: 1207 egresadas y egresados de los antiguos Institutos Superiores de Arte (IUDEM, IUDET, IUESAPAR y IUDANZA); 1335 de UNEARTE, lo cual suma un total de 2342 personas egresadas (sin contar la data de egresados de otras universidades nacionales) con necesidad ejercer su derecho a la educación continua de cuarto nivel.

De la experiencia acumulada en la ejecución de estos PNF, se desprenden las líneas de investigación del PNFA Artes y Culturas del Sur, que integran y recogen las experiencias de investigación, docencia y vinculación social de la historia de UNEARTE.

Las líneas de investigación sobre las cuales se sustenta este PNFA son:

- Soberanía cultural
- Arte y transformación social
- Creación artística y cultural

Estas líneas se vinculan en su complejidad con los distintos PNF que se implementan en esta Casa de Estudios. Responden más que a una visión meramente disciplinar a los tres grandes ámbitos que dan soporte al quehacer académico, investigativo y de vinculación comunitaria de UNEARTE. Su concepción apunta a lo transdisciplinar, abarca aspectos fundamentales inherentes a las artes y las culturas, los cuales se entrelazan en la cotidianidad de quienes aprenden y enseñan.

Aunado a lo anterior, el subsistema educativo universitario venezolano ofrece una diversidad de carreras de pregrado en el área de arte en distintas universidades del país, con un total de 18 programas formativos, ofertado por las universidades: UCLA, ULA, LUZ, UPEL, UNEY, tal como se observa en el siguiente cuadro:

Ofertas de Estudio en el Área de Artes a Nivel Nacional

Universidad Central de Venezuela	Artes Letras	Caracas
Universidad de los Andes	Artes Visuales Letras Medios Audiovisuales Música Actuación Danza y Artes del Movimiento	(Mérida)
Universidad Privada Arturo Michelena	Artes Mención Diseño Gráfico Artes Plásticas	San Diego Edo. Carabobo
Universidad Experimental Privada Cecilio Acosta	Artes Mención Museología Música Mención Musicología	Maracaibo
Universidad del Zulia	Licenciado en Artes Plásticas Letras Artes Escénicas Mención Danza	Maracaibo
Universidad Católica Andrés Bello	Letras	Caracas
Universidad José María Vargas	Historia de Las Artes Plásticas y Museología	Caracas
Universidad Nacional Experimental Francisco De Miranda	Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	Coro

Fuente: Libro de oportunidades de estudio, CNU, 2016

Estos programas abarcan propuestas generales de formación en arte, además de carreras circunscritas a diferentes disciplinas artísticas o asociadas al arte, tales como: música, teatro, danza, artes gráficas, museología, conservación y restauración de bienes culturales, artes plásticas y medios audiovisuales, entre otras. La distribución geográfica donde se ofrecen estos planes de estudio, es se extiende por casi todo el territorio nacional. De modo que el contingente de profesionales egresados representa una población importante que debemos atender para seguir garantizando que nuestro país cuente con un talento humano preparado para dar respuesta a los retos que en materia cultural tenemos Venezuela y nuestra América.

Si a lo anteriormente expuesto le añadimos que el presente PNFA será ofrecido no sólo para los egresados de carreras vinculadas al arte, sino además a todos los profesionales que por sus necesidades de formación requieran ampliar su formación en los horizontes del arte y la cultura para complementar y/o expandir su sensibilidad y su manera de comprender el mundo, se justifica suficientemente el presente programa en términos de demanda nacional.

Importancia académica, científica y profesional

Dos elementos centrales hacen del presente programa un espacio imprescindible para consolidación de la soberanía cultural. El primero es la comprensión de que en el ámbito de la producción subjetiva y simbólica es donde se da una de las mayores disputas sociopolíticas del mundo contemporáneo. La sujeción de los discursos y representaciones sociales, así como la producción de imaginarios colectivos en las dinámicas mediáticas y la naturaleza del consumo como cultura impuesta, hacen del conocimiento, la reflexión y la producción artística y cultural una de las principales vías de liberación. Por otra parte, el conocimiento profundo, a partir de políticas afirmativas de las diferencias culturales y epistémicas, de las más diversas formas de saber que articulan las dimensiones políticas, éticas y estéticas entre los pueblos del sur permiten producir líneas de pensamiento inéditas para las sociedades en construcción.

Las líneas de investigación de este PNFA responden a necesidades ya registradas por iniciativas que se dan desde diversos ámbitos en el uso de lenguajes y disciplinas artísticas, como estrategias para la organización social, para la educación popular, para la atención de grupos sociales cuyos requerimientos así lo ameritan. Todo lo cual hace evidente la necesidad de ofrecer un espacio de formación avanzada para el fortalecimiento de tales emprendimientos.

Asimismo, el estudio de los procesos de creación, poéticas, asuntos de lenguaje y técnicas que comportan la creación cultural y artística, requieren de un ámbito avanzado de experimentación, debate y registro, que permita consolidar teorías, epistemes y prácticas estéticas propias. También la concepción y estudio profundo de las dinámicas económicas, la productividad material y simbólica en torno en las artes y las culturas, así como la libre circulación de estos bienes comunes, son un eje de vital importancia para este PNFA, ya que es desde este ámbito que pueden ser revisadas de manera crítica las dinámicas de la sociedad de masas, y proponer nuevos modelos para la economía política de la cultura.

Todo indica entonces la necesidad de alcanzar estudios avanzados que transiten desde la especialidad al doctorado, pues lo que está en juego es la propia producción teórica y la construcción de modelos propios, que reconozcan y comprendan la heterogeneidad en las propias epistemes de los pueblos del sur, la discusión en torno a la universalidad o no de los problemas estéticos, las lecturas heterodoxas, locales, étnicas de la producción simbólica, y la comprensión de la actividad creativa como epicentro de autonomía y soberanía.

La conciencia sobre el lugar de las manifestaciones artísticas y culturales en la comprensión y transformación de las dinámicas sociales afirma la dimensión operativa del hecho estético, como una fuerza social que habita y penetra cada espacio desde los ámbitos de la vida cotidiana, en su performativa, en sus formas de mostrarse y mostrar, hasta los grandes escenarios urbanos, mediáticos, donde transitan, en imágenes, las fuerzas políticas de una sociedad. En este sentido la UNEARTE se asume como espacio para la construcción y el debate de estos asuntos como una responsabilidad propia, desde donde impulsar el proyecto pluricultural y la defensa de polifonía de voces en la visibilización de las poblaciones marginalizadas. Poner en la palabra colectiva una conversación intensa en torno a obras, fiestas, preguntas, imaginarios es una tarea que nos hemos dado en cultivar. (Cuaderno de las Jornadas de Investigación UNEARTE, 2016).

3. Fundamentación

3.1. Bases teóricas

Bases epistemológicas y educativas

En la Universidad Experimental de las Artes compartimos las bases epistemológicas que fundamentan los PNFA, centradas en el paradigma sociocrítico y, por tanto, su concepción y desarrollo atiende, tal y como plantea el documento rector de los Programas Nacionales de Formación (2012, p. 7), las necesidades de los territorios y del poder popular, las políticas y proyectos estratégicos del Estado y el desarrollo científico de los campos del saber. Se trata entonces de educar-educándonos y transformar la realidad tomando responsabilidad como Universidad y como comunidad de intelectuales, cultores y artistas con el compromiso de ayudar a la construcción de un futuro de libertad y soberanía cultural.

Es importante destacar que el paradigma socio crítico, tanto en educación como en investigación, se funda en una misma unidad dialéctica: teoría y práctica. De allí la importancia de la praxis liberadora y el compromiso por contribuir a la emancipación a los pueblos y transformar la realidad. Desde esta perspectiva, la visión emancipadora y liberadora transversaliza toda acción educativa e investigativa. Lo anterior no descarta un transitar hermenéutico y otros recorridos propios de la creación y la interpretación, pues la acción, la reflexión y la creación en el ámbito del arte y la cultura mueven y transforman sentimientos, sensibilidades, subjetividades, símbolos y visiones del mundo a las que se aproxima el artista y el y la creadora cultural por caminos no siempre reductibles a las narrativas de la racionalidad europea, y que a menudo se acercan a dimensiones espirituales, orgánicas, ancestrales.

Por otra parte, Balladares Burgos y Avilés Salvador (2014) plantean que es posible repensar la educación desde lo simbólico, lo mítico y lo ético, partiendo del ser y el estar nuestroamericano. Esta perspectiva abre un camino especialmente importante en el ámbito de la formación de las artes y las culturas, pues ambos territorios están poblados de símbolos que derivan en una dimensión ética e histórica que implica, además, un nosotros: una manera de ser y estar siendo nuestroamericanos. De allí la importancia del encuentro y la diversidad de nuestros símbolos, mitos, rituales y maneras de relacionarnos. Las narrativas de Nuestra América son ricas en los modos de aproximarse a la comprensión de las texturas míticas y epistémicas que nos atraviesan, así como a nuestros proyectos de presente y futuro. Desde las crónicas de Guamán Poma de Ayala, pasando por las categorías de híbrido, abigarrado hasta las figuras análogas del antropófago brasileiro, trilabérrico minotauro, el Calibán Caribe y el Chexi andino, se constituye una cartografía móvil de un cierto ethos regional que opera como antecedente a nuestros fundamentos teóricos.

Reconocernos como pueblos latinoamericanos y caribeños nos incluye en una categoría más amplia: pueblos del Sur, lo cual trasciende la identificación de pueblo-nación y se sitúa, al decir de Scannone (1977), citado por Balladares Burgos y Avilés Salvador (2014, p.4.), como “pueblo oprimido en oposición dialéctica a la opresión”. Pueblos que además de compartir procesos históricos similares: conquista, esclavitud, coloniaje, permanente pugna por la libertad, la emancipación y la esperanza, comparten hoy un trabajo soste-

nido en la construcción de referentes que den cuenta de sus realidades, que agencien y lleven a realidad sus producciones, con el fin de lograr soberanía sobre nuestros territorios desde el hacer popular, potenciando el encuentro y las obras comunes. Por eso, reconocernos como pueblo del Sur es asumir una perspectiva, un lugar de enunciación y de comprensión, una comunidad hecha de muchas comunidades y pueblos, una comunidad pluriétnica, pluricultural y plurilingüística, una “pluricomunidad” desde la cual producimos narrativas situadas, pertinentes, orgánicas y transformadoras, que generan sinergias y metabolismos y que debilitan las prácticas hegemónicas y neocoloniales.

Asimismo, nos proponemos desarrollar una práctica educativa sustentada en la mirada diversa, transdisciplinaria y compleja, tomando como fundamento la categoría de “Experiencia”, que permite sostener la producción en las huellas y en el devenir de lo vivido, sea como narrativa, testimonio, rememoración, o a través de dispositivos de observación y escucha, experimentación y provocación. Esto implica una perspectiva empírica, una solidaridad epistémica con la dimensión material y real de los fenómenos que nos permita mantener la vinculación y la correspondencia de las dimensiones estética-ética-política-educativa-económica en su expresión cotidiana, popular y presente.

Por lo antes expuesto, la Universidad Experimental de las Artes, al diseñar el Programa Nacional de Formación Avanzada en Artes y Culturas del Sur, define como bases y fundamentos: a) la concepción de las artes y la producción cultural como conocimientos, b) la descolonización epistemológica, c) la interculturalidad crítica, d) las políticas de producción de roles de género, e) el ecosocialismo, f) la ecología de saberes, g) la educación popular y el humanismo liberador, h) el interaccionismo simbólico y la antropología educativa, i) la educación como proceso complejo, j) la consideración de la dimensión sensible corporal, afectiva y espiritual como campos de génesis en las dinámicas sociales.

Se trata de distintas maneras para denominar una praxis que comparte similares maneras de ser, hacer y reflexionar la educación y el campo cultural.

Las artes y la creación cultural son conocimientos

El PNFA Artes y Culturas del Sur se funda en el principio de que las artes y las diversas formas de creación de cultura populares y comunitarias son procesos de producción de conocimientos filosóficos, científicos, heurísticos e interpretativos concretos, con sus propios métodos y técnicas de investigación, que transforman realidades específicas, ya sean estéticas, socio-sico-sociales, económicas, políticas y pedagógicas, que están determinadas y a su vez determinan los mundos de vida a los que pertenecen o por los cuales circulan.

Se comprenden las artes y la producción de cultura no restringidas por la supuesta sustancialidad moderna de la función estética, sino más bien en situación de operatividad, aplicabilidad y funcionamiento político, económico, pedagógico y sicosocial, para la producción crítica de significados, subjetividades, formas de identificación y efectos de socialización. Se afirma que las artes y la producción simbólica cultural tienen la posibilidad y la tarea de investigar los procesos de subjetivación y de objetivación de los distintos pueblos y realidades nacionales, regionales y locales, procesos asociados a la integridad y dignidad de la vida, de la persona y de las comunidades, desde su salud, sus dinámicas de educación y socioproducción, así como desde sus estrategias y herramientas para vivir el

placer y la relación sensible con las alteridades personales, comunitarias y naturales. Esto implica la responsabilidad de este PNFA de visibilizar tanto las estrategias simbólicas de negación que los sistemas modernos convierten en ideología, como de las expresiones, narrativas y agencias que el sur ha aportado, mantiene y continúa produciendo como mundos simultáneos.

Así mismo, el PNFA en Artes y Culturas del Sur permite a las y los practicantes de las distintas técnicas artísticas ampliar sus objetos, metodologías y campos de conocimiento y acción, a partir de la contextualización de sus procesos técnicos y sus múltiples y diversas aplicabilidades, tanto hacia el propio campo del arte y de la cultura como hacia otros campos del conocimiento científico, económico, político y popular. En este sentido, el PNFA es un espacio para la legitimación epistemológica de las prácticas artísticas, fundadas en un profundo conocimiento cultural local y regional, para su resemantización a lo interno del campo del arte y su actualización como prácticas con capacidad para incidir en el resto de los campos de la cultura y la sociedad, tanto institucionales como emergentes e insurgentes.

Para ello el PNFA en Artes y Culturas del Sur promueve y facilita la retoma de la tradición nustramericana de los estudios críticos sobre cultura, en el sentido amplio de integración entre las ciencias humanas, sociales y los saberes culturales populares asociados a las diversas prácticas de producción, reproducción y cuidado de la vida. Desde ahí, la estética es comprendida en relación de determinación-determinante-determinada con lo ético y socioproductivo-económico, así como con las estrategias y experiencias de organización comunitaria y con la salud física, socioemocional y sico-social del pueblo.

Descolonización epistemológica

El segundo principio del PNFA en Artes y Culturas del Sur es la descolonización epistemológica, desde visiones y experiencias críticas de los saberes, prácticas, sistemas y campos que el PNFA aborda, y que facilitan y acompañan la construcción de la soberanía epistemológica artística y cultural, comunitaria, nacional y regional. Entendemos dicha descolonización como experiencias y prácticas concretas que trascienden el colonialismo cultural, comprendido como una totalidad estructurante y un proyecto civilizatorio específicamente moderno, fundado en la irracional razón explotadora y depredadora de la naturaleza y de las energías vitales de los seres humanos, especialmente de las mujeres, adultos mayores, niños y niñas con el único fin de aumentar de la tasa de plusvalía y de ganancia capitalista, y con una afinadísima agilidad cultural y simbólica para hacer invisible y tornar misteriosos sus procesos de opresión y control social.

La descolonización epistemológica implica el ejercicio, no meramente intelectual sino pragmático-contextual, de poner en práctica los saberes invisibilizados por la modernidad, que son el punto de partida para la construcción de los procesos creativos: los saberes de la exterioridad y de la alteridad, como diría Enrique Dussel (2011), los saberes del otro lado del abismo creado por la modernidad (Sousa Santos, 2009) y en el que vivimos las culturas del sur, reconociéndonos más allá del proyecto civilizatorio moderno, retomando los alcances culturales, filosóficos y políticos de nuestros pueblos originarios históricos y actuales, así como las fortalezas epistemológicas de nuestras identidades culturales contemporáneas y los resguardos de razón crítica inserta en los centros y márgenes del propio proyecto moderno.

Desde la descolonización epistemológica este PNFA tiene el desafío de aportar a la transformación de las subjetividades en el contexto de las transiciones socioecológicas y de sobrepasar el proyecto civilizatorio moderno, para caminar hacia nuevas formas de vida y de agregación social que trasciendan la razón moderna, el capitalismo, colonialismo y patriarcado. Esto implica el estudio crítico de las bellas artes, abierto como una narrativa entre otras que ponen en juego las continuidades y analogías entre diferentes modos de hacer mundo. También implica el estudio y producción de investigaciones dirigidas a descolonizar la cultura, en sus elementos cotidianos y menos visibles: desde la descolonización de la universidad hasta las relaciones humanas y las subjetividades.

Interculturalidad crítica

Este fundamento del PNFA Artes y Culturas del Sur se basa en los derechos alcanzados por nuestros pueblos en materia de reconocimiento de la condición cultural e identitaria nuestroamericana, consagrados en la Constitución Bolivariana de la República de Venezuela en el reconocimiento de nuestra condición multiétnica y pluricultural, y la reivindicación de los saberes, territorios, leyes y costumbres de los pueblos indígenas y afrodescendientes.

Se trata de un reconocimiento surgido de las luchas de los pueblos nuestroamericanos, y que tiene una dimensión epistemológica ancestral. De ahí se desprende una ética y un campo de estudio que este PNFA asume como propios, desde el principio de la responsabilidad pluricultural, con el fin de proveer formación pertinente con carácter pluricultural, de maneras apropiadas a lo que los diversos perfiles profesionales requieran (Mato, 1991).

Mas se trata de una interculturalidad crítica, y no de una mirada multicultural etnocéntrica y eurocéntrica, o a una interculturalidad funcional y al servicio de la dominación. Siguiendo a autores como Daniel Mato (2001), la interculturalidad es asumida en este PNFA como una categoría que no sólo reconoce e incluye las diferencias étnicas, sino que se problematiza con un sentido crítico, pues tal inclusión no busca la pervivencia de los paradigmas fundados en la supuesta supremacía blanca y criolla --porque incluso el criollo o lo criollo es concebido como una particular etnicidad (Rivera Cusicanqui, 2010)--, sino que se propone consolidar espacios comunes para el encuentro y entendimiento de las especificidades y la diversidad cultural, pero sin rectoría o jerarquía moderna de ninguna clase, con el fin de trascender la monoculturalidad dominante, la romantización, el folklorismo y el esencialismo cultural.

De esta manera, la perspectiva intercultural, vista desde el lente crítico, no está dirigida sólo a indígenas y afrodescendientes, sino a todos los actores sociales. Siguiendo los planteamientos de Daniel Mato (2001), asumimos el desafío de incorporar los modos de observación y producción de conocimientos de los pueblos indígenas y afrodescendientes --sus modos de aprendizaje y formas de relacionarse con el resto de la sociedad-- como líneas matrices de la producción de saberes de este PNFA, con el fin de problematizar las políticas y las epistemes que históricamente se nos han impuesto desde la dominación --como las políticas de raza, de inclusión multicultural y de mestizaje--, y relevar los saberes históricos producidos en las luchas por el reconocimiento y la incorporación de las diferencias y las particularidades de cada pueblo en las distintas estructuras sociales.

Políticas de identidades de género y sexualidades

A la interculturalidad crítica la acompañan las políticas de producción de roles de género y prácticas de sexualidades, como cuarto fundamento de este PNFA, y como parte esencial de las políticas de diversidad cultural y especificidades y distinciones culturales que aquí se asumen como propias. En este sentido, la conciencia de las estructuras de poder que legitiman las performáticas de género y de sexualidad es también transversal a las líneas de investigación de este Programa.

Este PNFA asume, en los diseños de las unidades curriculares y del plan de estudio, los principios del popular como una de las epistemologías constituyentes de los pueblos del Sur, que aporta una visión de las relaciones de poder, del trabajo, la producción y las subjetividades necesaria para el ejercicio de teorizar y sistematizar los procesos de creación, la erótica y el intercambio de placeres en las prácticas artísticas y la producción cultural.

No es posible pensar las artes y las culturas del Sur sin esta mirada feminista, que es clave para develar una de las mayores formas de opresión que, como se sabe, se reproduce y se legitima en el ámbito de lo simbólico: la opresión patriarcal en su fase capitalista. De ahí que un PNFA como este, que justamente opera en el ámbito de las afectividades y de lo inmaterial, es un espacio de vital importancia para desarrollar estrategias teóricas y prácticas descolonizadoras de bienes comunes simbólicos. Ello pasa necesariamente por desocultar las formas de pervivencia y reproducción del patriarcado, y trascender la dominación andro y hetero céntrica, fálica y masculina.

Ecosocialismo y cuidado de la vida

El quinto fundamento de este PNFA es, más que una perspectiva, un eje transversal al Programa. Corresponde a lo enunciado a profundidad en el Quinto Objetivo Histórico del Plan de la Patria (2013-2019): “Preservar la vida en el planeta y salvar a la especie humana”. Las prácticas culturales y artísticas tienen una función vital en el cumplimiento de este objetivo: consolidar las tramas menos visibles --las simbólicas-- para acabar con la condición depredadora del capitalismo y el patriarcado, y dar la batalla contra la expropiación y la explotación de la vida en el campo de las afectividades, las sensibilidades, los placeres y los saberes.

Este PNFA asume el compromiso de desarrollar las líneas gruesas, referidas a lo cultural, del proyecto ecosocialista bolivariano, teorizado y desarrollado a profundidad en los Congresos Venezolanos de Diversidad Biológica, específicamente en lo que atañe a la ética ecosocialista del cuidado de la vida y a los saberes de nuestros pueblos para el resguardo y defensa de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana, pero desde el resguardo y defensa de las culturas.

En la declaratoria final del VI Congreso Venezolano de Diversidad Biológica, se lee:

Declaramos que la ética de nuestro ecosocialismo es la del cuidado de la vida: el reconocimiento y la incorporación de la diversidad funcional, cognitiva, neuronal, la diversidad de género, sexos, sexualidades y formas de organización familiar. El reconocimiento de las abuelas y los abuelos, las y los maestros pueblos, garantes del conocimiento cimarrón y ancestral --medicinal, alimentario y psicosocial-- para la

gestación, el nacimiento, el amamantamiento, la crianza y la vida en común unidad, a través de métodos de enseñanza y aprendizaje desarrollados por los mismos pueblos, para evitar las representaciones colonialistas y el desplazamiento de las cosmogonías y los saberes locales. (Memorias V Congreso de Diversidad Biológica, 2015)

El PNFA Artes y Culturas del Sur suscribe lo expresado en las declaratorias de los Congresos Venezolanos de Diversidad Biológica, en materia de soberanía cultural de los pueblos de Nuestramérica y del Sur.

Ecología de saberes

El sexto elemento sobre el que se funda este PNFA tiene en cuenta la necesidad de que la universidad se pluralice y se conciba como un espacio de comunidades epistémicas no agotadas en lo académico. Esto significa que la UNEARTE asume el reto de empezar a convertirse en “pluriversidad”, es decir, en un espacio para el intercambio de modos y sujetos de conocimientos provenientes de distintos topos epistémicos, sobre todo de los que históricamente fueron excluidos por las narrativas ilustradas en las que se funda la universidad moderna.

El PNFA Artes y Culturas del Sur comprende la ecología de saberes tal como la define Boaventura de Sousa Santos, como “un conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de saberes con el supuesto de que todos ellos, incluido el saber científico, se pueden enriquecer en ese diálogo.” (Sousa Santos, 2007). Lo cual implica que los conocimientos, las formas de valoración y los modos de observación de comunidades no identificadas con la academia, e históricamente relegadas, invisibilizadas o violentadas por ella, serán comprendidas desde la perspectiva de la equidad y la solidaridad en lo filosófico y lo pragmático.

Así, la Universidad Experimental de las Artes, a través del PNFA Artes y Culturas del Sur, asume el interconocimiento y el diálogo entre epistemes diferentes como una relación en la que la universidad no es la rectora, ni la productora de la narrativa privilegiada, sino que asume el derecho compartido de todas las culturas y los actores culturales a producir conocimientos, cuya legitimidad radica en sus procedencias, contextos y formas de valoración y circulación regionales, locales y comunitarias.

Con la ecología de saberes este PNFA asume una ética que exige a la universidad salirse de las aulas, e incluso salirse de los espacios propiamente universitarios (no sólo en lo geográfico sino en lo geo-epistémico y geosensible), para trascender los espacios de clases convencionales, la relación unidireccionalidad de la enseñanza y el aprendizaje, e incluso los métodos y las jerarquías establecidas por el proyecto moderno-ilustrado, fundamentales para la mayoría de las universidades del siglo XX. En la práctica de la comprensión profunda de las cosmovisiones originarias y de los proyectos de futuro de cada grupo humano, pueblo y nación, la ecología de saberes nos permite “la promoción de diálogos entre saberes científicos y humanísticos que la universidad produce, y los saberes legos, populares, tradicionales, urbanos, campesinos, provincianos, de culturas no occidentales” que viven y constituyen el corazón de Nuestramérica (Sousa Santos, 2007).

Educación popular y humanismo liberador

En lo que se refiere a las teorías educativas que sustentan este PNFA, primeramente haremos mención a la obra y al pensamiento de Simón Rodríguez, precursor de la educación popular en pleno siglo XIX americano, en tiempos de la colonia y después de la independencia, cuando la formación institucionalizada era eminentemente escolástica, clasista y discriminatoria. Tal vez por eso sus reflexiones y luchas no hayan sido suficientemente difundidas en los espacios académicos del mundo. No se trata aquí de extendernos en cuanto a su inmenso legado pedagógico, sino más bien de destacar algunos hitos de su praxis que orientan nuestra práctica formativa en el desarrollo del Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur: educación y ciudadanía, educación para los excluidos, educación y trabajo.

Simón Rodríguez denuncia permanente, ya sea en su patria o fuera de ella: Venezuela, Europa, América Latina; elabora propuestas visionarias para enrumbar nuestra América por los designios de la educación popular, la libertad, la emancipación y el trabajo creador de cultura y de ciudadanía. Innovando desde lo ideológico, lo pedagógico, logra forjar, allá en esos tiempos monásticos y del absolutismo, un camino que aún hoy se convierte en reto. Se trata, pues, de hacer realidad sus preceptos y coadyuvar desde la educación en tan revolucionaria tarea.

Son esclarecedoras las palabras de Rumazo González (2006), al referirse al pensamiento y acción de Simón Rodríguez: “la cultura siembra, da y exige libertad”. Y es que nuestro Maestro luchó infatigablemente en el plano educativo y en el plano político, por eso nos advertía: “Nadie hace bien lo que no sabe; por consiguiente nunca se hará República con gente ignorante, sea cual fuere el plan que se adopte.” Él promulgaba y defendía la educación popular: “Sin educación popular no habrá verdadera sociedad”. Su pensamiento educativo tejía una urdimbre emancipadora desde la educación: “instruir y acostumar al trabajo, para hacer hombres útiles y construir patria con sus propios habitantes”. Abogaba, por una educación igual para todos, por la originalidad de los procesos y planes educativos, así como es original nuestra América: “La América española es original. Original han de ser sus instituciones y su gobierno”.

Paulo Freire, otro de nuestros maestros latinoamericanos, proponía una educación popular y humanista liberadora. En su obra más conocida: *La pedagogía del oprimido*, propone una pedagogía humanista y liberadora, la cual tendrá dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres y mujeres en proceso de permanente liberación. (Freire, citado por Martínez y Sánchez).

Para Freire la educación debía ser problematizadora, consistía en un diálogo liberador; una educación como acto que re-crea y co-crea al ser humano y al mundo en el que se desarrolla y participa. De allí que uno de sus fines sea el fortalecimiento de la creatividad como signo irrenunciable de libertad y trascendencia, como posibilidad infinita de aprender y reinventarnos.

Desde esta perspectiva, la educación popular implica, entre otros procesos, los siguientes:

- Construcción de identidad y arraigo.
- Visión y práctica política.
- Cooperación y horizontalidad.
- Transformación social.
- Comprensión del contexto social e histórico.
- Respeto por la naturaleza y por los pueblos.
- Proceso individual y colectivo.
- Aprendizaje por la vida y para la vida.
- Educación para la emancipación y la dignidad.

A partir de lo anteriormente expuesto, se considera que el proceso educativo del presente PNFA, deberá velar de manera permanente por el desarrollo de una educación contextualizada histórica y culturalmente; dialógica, crítica, en correspondencia con las demandas y necesidades de nuestra patria y de nuestra región, promotora de una ética ecológica y comprometida con el necesario proceso humanizador que tanto necesitan nuestras sociedades.

Interaccionismo simbólico y antropología educativa

Mélich (1996), uno de los exponentes del interaccionismo simbólico, visualiza la acción educativa como una acción social-cultural, por tanto como una acción simbólica, no porque se oponga a la lógica o la ciencia, sino porque plantea que lo conceptual y lo signico se complementan y coexisten. De esta manera, el autor pone en relación el orden y el desorden, lo que permite vislumbrar la cara oculta de la educación en la vida cotidiana. Concibe el trabajo de forma interdisciplinar, donde se combinan la antropología, la sociología, la literatura y la filosofía., por lo que recurre a categorías plásticas, estéticas y literarias.

Mélich (1998), citado Lanz (2009), afirma que “conocer no es ni reproducir ni representar. La idea de que el conocimiento es una representación del mundo o de la “realidad” debe ser rechazada con el mayor énfasis. Conocer no es reflejar el mundo sino crearlo”.

Estos planteamientos coinciden con lo expuesto por Balladares Burgos y Avilés Salvador (2014), quienes afirman que lo simbólico da qué pensar en el ámbito educativo, y puede ser fuente de nuevos enfoques y tendencias educativas incluyentes, democráticas, interculturales y solidarias; las cuales a su vez generan nuevos símbolos, y como desafío, la educación para nuestros pueblos tiene la tarea de:

incorporar elementos históricos de sus tradiciones y procesos de desarrollo y transformación de las sociedades latinoamericanas, así como insertar formas relacionales que permitan una vivencia y convivencia en América Latina. En este sentido, una comprensión de la experiencia ontológica del símbolo permitirá incluir nuevas formas de la enseñanza y aprendizaje, y su vez, re-significar el proceso educativo. (Balladares Burgos y Avilés Salvador, 2014)

Es de destacar que todas nuestras culturas del Sur tienen mucho que aportar en este sentido, ya que desde siempre nuestros pueblos han albergado formas de relacionarse basadas en la solidaridad, el trabajo y los significados que guardan las formas creativas, y de este modo: el arte integrado a la vida cotidiana.

Por su parte, Cullen (1987, pp. 5-12), citado por Balladares Burgos y Avilés Salvador (2014), afirma que el horizonte del ser humano en su cultura es esencialmente mítico y sus verdades son seminales, ya que se “está para dar fruto”; por lo tanto, la cultura se vuelve así un modo de habitar el suelo. En este contexto, el símbolo hace referencia al inicio, al punto de partida, y desde esta perspectiva el mito se convierte en generador de cultura.

Al respecto afirma Castellano (2014) que para combatir una educación instrumentalista, científicista y colonizadora, son necesarias las siguientes condiciones: “a) romper la lógica de las disciplinas; b) crear conocimientos contextualizados; c) cambiar las formas de relación profesor-alumno; d) formar ciudadanos-profesionales con perfil amplio”.

Educación como proceso complejo

Abordar la construcción de conocimientos y el desarrollo del proceso educativo a partir de la Complejidad amerita una mirada sistémica, interdisciplinaria y transdisciplinaria, pues requiere de la comprensión de los vínculos, las interconexiones e interacciones entre las dimensiones sociales, económicas, políticas, filosóficas y culturales --entre otras-- de los fenómenos o problemas que se investigan o de los procesos que se estudian.

El pensamiento complejo, “que está en la esencia de la interdisciplinaria, está animado (...) por una tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento”. (Morin, citado por Tünnermann Bernheim, 2003, pp. 51-52).

Según los postulados de Morin (1999), expuestos en la obra: *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, la educación en cualquier cultura y en cualquier sociedad debe tratar siete aspectos esenciales: 1. Conocimiento del conocimiento; 2. Los principios de un conocimiento pertinente; 3. Enseñar la condición humana; 4. Enseñar la identidad terrenal; 5. Enfrentar las incertidumbres; 6. Enseñar la comprensión y 7. Enseñar la ética del género humano.

Los espacios pedagógicos que vigorizan lo inter y transdisciplinar deben tener a juicio de Castillo (2002), citado en las *Orientaciones para la transformación curricular universitaria del siglo XXI* (2010, p. 9), las siguientes características: el trabajo en equipo, la interdependencia entre docencia e investigación, la re-significación de los métodos y técnicas utilizadas por el docente, la búsqueda permanente, la incertidumbre, la aventura, el descubrimiento, es decir, el deseo de transformación por medio de nuevos acercamientos, puesto que descubrir significa salirse de los caminos trillados.

En este marco, el presente PNFA asume la complejidad desde el paradigma que guía la construcción curricular, lo cual implica, entre otros procesos, los siguientes:

- Equipos multidisciplinares, que garantizan la interdisciplinaria.
- Marco epistemológico y metodológico compartido.
- Sistematización de los saberes.
- Mayas curriculares transdisciplinares y estructuradas a partir grandes líneas o campos de acción y reflexión del futuro egresado.
- Diseño contextualizado y ajustado a las necesidades sociales, económicas, políticas, humanas, culturales, espirituales; nutridos por conocimientos y saberes provenientes de las ciencias humanas, sociales, naturales y el arte, entre otras fuentes.
- Integración del saber hacer, conocer, convivir y crear.

- Procesos académicos, de investigación y de interacción comunitaria desarrollados de manera integrada.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje y de evaluación que potencien la creatividad, la innovación, la incertidumbre, el pensamiento crítico, y sobre todo, que permitan constatar que somos parte del universo, de la naturaleza y que compartimos nuestro planeta con otros seres humanos y otros seres vivos que tienen iguales necesidades y pulmones de vida que nosotros.

La consideración de la dimensión sensible corporal, afectiva y espiritual como campos de génesis en las dinámicas sociales

La atención al movimiento de las sensibilidades populares contemporáneas, a la consideración de materias e imaginarios de mayor plasticidad que permiten la impronta del contacto alteritario, apunta a pensar el campo operativo de la experiencia estética más allá y más acá de la obra, e incluso de la práctica artística. Formas de la sensibilidad y del deseo aparecen como hitos de la experiencia que nos aproximan a la sensibilidad y sus cualidades en desaceleración, plasticidad, contacto, porosidad, autopoiesis, como formas habilitadas de registro que generan realidades sociales.

Nociones como “cuerpo vibrátil” de Suely Rolnik (2007), en tanto instancia de conmoción --no solo física—, que visibiliza el lugar de génesis de la producción de subjetividades, y el trabajo de reconfiguración de las sensibilidades a través de una aproximación materialista y empírica (así como el registro de lo corporal y de las experiencias), abren un campo ineludible para pensar la experiencia sensible y su relación con la producción artística y cultural como proceso inmanente a las dinámicas vitales de lo social. Esto implica una lectura crítica de los fundamentos de las teorías psicoanalíticas en la construcción del sujeto que postulan, cuyos principios ofrecen sin embargo herramientas para reelaboraciones.

Este abordaje en torno a la sensibilidad y al registro en la corporalidad refiere a la categoría de experiencia. La experiencia como lugar privilegiado de comprensión y de perspectiva crítica, permite observar los resultados reales de los enunciados dominantes y sus materialización: las narrativas de dolor, de miedo, de desertificación de lo real (Žižek, 2005), así como las narrativas de comunión, solidaridad (Gutiérrez 2015) ofrecen contenidos críticos para el análisis desde el registro de la experiencia vivida. La posibilidad *de facto* de decir más de lo estrictamente enunciado, de alcanzar otras áreas de la capacidad cognoscente, y de (en tanto que experiencias sensible, estética) producir cierto tipo de enunciados disruptivos, al mismo tiempo devuelve y saca la voz del ámbito de la literatura y las artes.

Es la experiencia sensible y creativa el corazón de los procesos descritos. El racionalismo aun no es capaz de reconocer que su reinado a través del lenguaje es posible solo por la capacidad circunstancial de ocultar que son las fuerzas afectivas, el deseo y la conmoción sensible las que orientan de fondo sus instrumentos. Elemento germinal de las contradicciones e inconsistencias posteriores.

4. Indicadores académicos

4.1. Perfiles de egreso

4.1.1. Perfil general

Las y los egresados del PNFA en Artes y Culturas del Sur son sujetos y sujetas conscientes de su rol y su corresponsabilidad comunitaria y social; corresponsables ética y estéticamente de los efectos de la creación artística, con conocimiento y dominio epistemológico de códigos, estructuras y demás aspectos inherentes a la construcción de la expresión artística y cultural, del imaginario teórico y sus modelos de investigación, capaz de construir nuevos planteamientos y formas de investigación artística, que reconoce sus propias capacidades, habilidades y destrezas con las que hace un uso ecosocial, ético, responsable y corresponsable de sus potencialidades para contribuir al bienestar social, de las personas y las comunidades.

Es humilde, afectuoso y sensible ante el diálogo de diversos saberes y experiencias que fortalecen su rol en sociedad, y tendrá competencias para crear aparatos y objetos artísticos, preservar, conservar, estudiar y divulgar el patrimonio y generar novedosas propuestas propias, identificadas con nuestra idiosincrasia anclada en la cultura popular y su triple raíz cultural e histórica.

Reconoce, estudia, transforma y acompaña a transformar el fenómeno percepto-expresivo-comunicativo de las artes y las culturas, en las que a través de códigos, símbolos, estructuras y sistemas complejos confluyen realidades e idearios diversos más allá de la cotidianidad. Se aboca al estudio de las epistemologías de las artes para generar estrategias didácticas útiles y convenientes para un buen desarrollo de aprendizajes fundamentados, coherentes, útiles, pertinentes, situados y significativos para las y los estudiantes y el entorno social en que se desenvuelven.

Se auto-adapta a diversas modalidades educativas formales e informales, a través de diversas tecnologías y canales de comunicación con pleno respeto de las potencialidades del otro. Reconoce la importancia de hacer seguimientos y evaluaciones a los procesos investigativos y educativos en los que se involucra para aplicarlos consuetudinariamente.

Valora, respeta y desarrolla lo sensorial, lo sinestésico y lo kinestésico del Otro con fines humanistas, eco-socialistas, ambientalistas, integracionistas, inclusivos, con equidad de género, de etnia, de condiciones cognitivas y motoras, y de clase y de edad y de ciclos de vida. Convierte un yerro en oportunidad a través de sus elementos estructurales de su “lengua artística” o de la idiomática de su disciplina artística.

Conoce, actualiza, investiga cuanto se produce sobre teorías, modelos y didácticas para la enseñanza-aprendizaje de las artes. Acepta y aplica lo multidisciplinario en su desenvolvimiento laboral, y reconoce, ama y valora nuestras propias producciones, instituciones y acciones en igual o más alta estima que las foráneas, ubicando convergencias y divergencias.

Reconoce el arte y la cultura latinoamericana caribeña y como patrimonio formador de nuestra identidad y como aporte a las culturas del mundo.

Contribuye a la formulación de teoría vinculada a su área de formación, asumiendo los aportes de la comunidad local, regional, nacional y nuestroamericana.

Difunde el acervo cultural creativo y artístico a través de una verdadera programación didáctica dirigida a la consolidación de un pensamiento crítico y descolonizador.

Organiza y articula la creación cultural y artística con el sistema de enseñanza de las artes para que sean reconocidas como elemento esencial para la salud y felicidad del ser humano.

4.1.2. Perfiles específicos

Perfil de egreso de las y los participantes de la especialización en Economía cultural

La y el especialista en Economía Cultural tendrá competencia para analizar datos estadísticos y económicos e identificar los sistemas de valor y la cadena de valor para cada área del sector del arte y la cultura, y para participar del desarrollo de proyectos de economía cultural a nivel formal e informal, aportar en la creación de industrias culturales. Asimismo contribuirá a la descodificación de los mensajes de la industria del entretenimiento, proveniente de los grandes centros de poder.

Perfil de egreso de las y los participantes de la especialización en Arte y salud

La y el especialista en Arte y Salud podrá comprender el entorno en el cual desempeña su actividad artística, cultural, terapéutica o social con un sentido transformador, tendrá herramientas necesarias para promover y crear metodologías participativas y creativas en el desarrollo de su accionar como copartícipe del cambio de las condiciones generadoras de malestares hacia otras condiciones con las que los sujetos sociales, como actores protagónicos, recuperen su integridad física, psíquica y espiritual, haciendo visibles sus necesidades y potencialidades de autonomía.

Perfil de egreso de las y los participantes de la especialización Arte, educación y comunidad

La y el especialista en Artes, educación y comunidad podrá reconocer los fundamentos y bases filosóficas de la de la Educación Universitaria en el contexto de principios y lineamientos curriculares con visión humanística y socio-crítica. Tendrá competencia para analizar los principios y elementos fundamentales de la administración aplicada en el campo de la educación universitaria para las artes, y para reconocer las diferentes formas de abordar el hecho educativo en los espacios académicos formales e informales. Asimismo, comprenderá el proceso investigativo a través de los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de la educación para las artes. Relacionará las nociones teóricas del arte y la sociedad desde distintas perspectivas y enfoques de participación y vinculación comunitaria, en el proceso de intercambio de saberes, e identificará las posibilidades comunicativas, andragógicas, investigativas y de gestión académica viables con el uso de las tecnologías para ponerlas al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Perfil de egreso de las y los participantes de la especialización en Prácticas artísticas y culturales

La y el especialista en Prácticas artísticas y culturales tendrá competencia para conocer y aplicar diversas técnicas de investigación propias de las distintas disciplinas

artísticas, desde las específicas realidades socioculturales de los pueblos del Sur. Comprenderá los marcos epistémicos descoloniales de estéticas venezolanas y nustramericanas. Identificará las lógicas de los procesos sistémicos de funcionamiento, constitución y legitimación del campo cultural, así como las relaciones de poder de algunos actores que producen y han producido bienes culturales, artes y artefactos simbólicos, tanto históricos como actuales, en Venezuela y Nuestramérica. Reconocerá las distintas herramientas utilizadas para el estudio de artes y culturas, sus usos sociopolíticos y sus lugares de enunciación.

Perfil de egreso de las y los participantes de la maestría en Artes y Culturas del Sur

- Como persona que genera y participa en procesos culturales del Sur:

- Establece vínculos y relaciones entre las culturas venezolanas y las diversas culturas latinoamericanas y de los pueblos del Sur, y demuestra sensibilidad social, reconocimiento y respeto a la otredad.
- Protege a los mitos y ritos vinculados al arte y la reproducción de la vida.
- Conoce las manifestaciones y tradiciones artísticas y culturales venezolanas, latinoamericanas y caribeñas.
- Participa en congresos, foros y conferencias para divulgar y defender el patrimonio cultural venezolano y nuestro-americano.
- Establece vínculos y enlaces de solidaridad y ayuda mutua con la comunidad latinoamericana, y en general con las regiones del Sur.
- Contribuye desde su hacer cultural y/o artístico con la mejora de la sociedad a escala local, nacional e internacional.
- Acompaña, potencia y ejerce el protagonismo comunitario en sus diversos ámbitos, tanto a nivel nacional como internacional.
- Contribuye con el fortalecimiento de la cultura de cada comunidad, a partir de la valoración de la diversidad cultural.
- Es sensible, solidario y coadyuva desde su ámbito de acción para solventar las problemáticas producidas por las guerras, migraciones forzadas, desplazamientos, desplazamientos y hambre que afectan a los pueblos del Sur.
- Participa, crítica y éticamente, en equipos multidisciplinares: institucionales y/o comunitarios, públicos o privados, dedicados a la investigación, la formación, diseño y desarrollo de programas y proyectos en el ámbito de las artes y las culturas.
- Reconoce y maneja los distintos enfoques teórico-metodológicos formulados en el marco de los estudios culturales sobre América Latina y los pueblos del Sur.
- Posee una preparación temática profunda que le permite el análisis y la presentación de propuestas para la solución de problemáticas específicas culturales de los pueblos del Sur.
- Es sensible ante la creación y la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales.
- Valora la historia de los procesos culturales y artísticos.

- En cuanto a competencias lingüísticas:

- Domina la lengua materna oral y escrita y demuestra conocimiento del idioma castellano.
- Escribe textos científicos atendiendo a las convenciones y normas de la academia.
- Estudia, respeta, promueve y defiende las lenguas de los pueblos del Sur.
- Participa y se involucra con las lenguas y tradiciones de los pueblos del Sur.

- Expone sus ideas con claridad.
- Maneja el discurso académico y la redacción de textos universitarios.
- Es capaz de reconocer una lengua de los pueblos originarios venezolanos.
- Como comunicadora o comunicador:
 - Trabaja en equipo, comparte sus conocimientos y promueve espacios educativos y de encuentro intercultural.
 - Socializa la información relevante de manera oportuna a través de diferentes medios.
 - Se comunica asertivamente y respeta las diferencias.
 - Facilita y canaliza la concreción de programas o proyectos artísticos y culturales.
- Como investigadora o investigador:
 - Investiga y sistematiza prácticas culturales y artísticas.
 - Investiga, produce y difunde conocimientos transdisciplinarios de cada región del Sur.
 - Brinda servicios de orientación, análisis y consultoría en materia de las artes y cultura.
 - Ejerce la docencia académica universitaria en los campos específicos de investigación del PNFA.
 - Elabora diagnósticos culturales integrados a partir de la articulación de los horizontes sociales, políticos, económicos, tecnológicos y organizacionales.
 - Desarrolla procesos de investigación en contextos urbanos y rurales que permitan reconocer, solidarizarse y transformar la realidad de los excluidos en sus ámbitos de vida.
- En lo epistémico:
 - Comprende la conexión entre el espacio, el tiempo, el porvenir y lo devenido.
 - Desarrolla experticias en la formulación de políticas públicas en temas relacionados con el arte y la cultura, a partir de la reflexión crítica y desde una perspectiva transdisciplinaria.
 - Genera conocimiento original y crítico que permita promover los procesos de autonomía y emancipación de los pueblos del Sur.
 - Es constructor del buen vivir y de nuevas formas de relación con el cuerpo, la naturaleza y con las y los otros.
 - Valora la diversidad biológica, la sostenibilidad ambiental, contribuye a la preservación de la madre tierra y trabaja por la transformación del sistema, no del clima.
 - Aporta a la resignificación de las artes y las culturas desde las identidades locales, nacionales y regionales.
 - Contribuye en la creación de una nueva estética nacional y latinoamericana
 - Se involucra en una perspectiva transdisciplinaria para la solución de los problemas.
 - Es constructor del buen vivir y de nuevas formas de relación con el cuerpo, la naturaleza y con los otros.

Perfil de egreso de las y los participantes del doctorado en Artes y Culturas del Sur

- Como persona que genera y participa en procesos culturales del Sur:
 - Genera, promueve y consolida redes internacionales de intercambio entre organizaciones, instituciones y sujetos y sujetas de los pueblos del Sur.
 - Establece vínculos y relaciones entre la cultura venezolana y las diversas culturas latinoamericanas y de los pueblos del Sur y demuestra sensibilidad social, reconocimiento y respeto a la otredad.

- Indaga a los mitos y ritos vinculados al arte y la reproducción de la vida.
 - Conoce las manifestaciones y tradiciones artísticas, culturales venezolanas, latinoamericanas y caribeñas.
 - Participa en congresos, foros y conferencias para divulgar y defender el patrimonio cultural venezolano y nuestro-americano.
 - Establece vínculos y enlaces de solidaridad y ayuda mutua con la comunidad latinoamericana y en general con las regiones del Sur.
 - Contribuye desde su hacer cultural y/o artístico con la mejora de la sociedad a escala local, nacional e internacional.
 - Acompaña, potencia y ejerce el protagonismo comunitario en sus diversos ámbitos, tanto a nivel nacional como internacional.
 - Genera políticas culturales que involucren a todos los sectores sociales desde las lógicas y los sentires de los pueblos del Sur.
 - Promotor y embajador cultural de su país.
 - Se ubica en la dinámica de la geopolítica internacional y contribuye a los procesos de integración de los pueblos del sur.
 - Contribuye con el fortalecimiento de la cultura de cada comunidad, a partir de la valoración de la especificidades culturales.
 - Profundiza filosóficamente la definición de áreas del saber cultural y artístico desde una visión nuestroamericana y de los pueblos de Abya Yala para plantearse nuevas interrogantes, políticas y líneas de acción.
 - Es sensible, solidario y coadyuva desde su ámbito de acción para solventar las problemáticas producidas por las guerras, migraciones forzadas, desplazamientos, desplazamientos y hambre que afectan a los pueblos del Sur.
 - Participa, crítica y éticamente, en equipos multidisciplinares: institucionales y/o comunitarios, públicos o privados, dedicados a la investigación, la formación, diseño y desarrollo de programas y proyectos en el ámbito de las artes y las culturas.
 - Desarrolla marcos teóricos y metodológicos para el análisis de nuestra realidad social a partir de una orientación nuestraamericana, que permita interpretar transversalmente contenidos y disciplinas.
 - Reconoce y maneja los distintos enfoques teórico-metodológicos formulados en el marco de los estudios culturales sobre América Latina y los pueblos del Sur.
 - Posee una preparación temática profunda que le permita el análisis y la presentación de propuestas para la solución de problemáticas específicas culturales de los pueblos del Sur.
 - Es sensible ante la creación y la diversidad de manifestaciones artísticas.
 - Valora la historia de los procesos culturales y artísticos.
 - Fortalece las relaciones interculturales entre los pueblos del sur.
- En cuanto a competencias lingüísticas:
- Maneja herramientas para el reconocimiento y uso instrumental de alguna lengua de los pueblos indígenas de Venezuela.
 - Domina la lengua materna oral y escrita y demuestra conocimiento del idioma castellano.
 - Escribe textos científicos atendiendo a las convenciones y normas universitarias.
 - Estudia, respeta, promueve y defiende las lenguas de los pueblos del Sur.

- Participa y se involucra con las lenguas y tradiciones de los pueblos del Sur.
- Expone sus ideas con claridad.
- Maneja el discurso académico y la redacción de textos universitarios.
- Como comunicadora o comunicador:
 - Trabaja en equipo, comparte sus conocimientos y promueve espacios educativos y de encuentro intercultural.
 - Socializa la información relevante de manera oportuna a través de diferentes medios.
 - Se comunica asertivamente y respeta las diferencias.
 - Facilita y canaliza la concreción de programas o proyectos artísticos y culturales.
- Como investigadora o investigador:
 - Produce investigaciones que sirvan como aportes significativos para la creación y ejecución de políticas públicas.
 - Promueve y organiza grupos de investigación y comunidades de aprendizaje.
 - Investiga y sistematiza prácticas culturales y artísticas.
 - Investiga, produce y difunde conocimientos transdisciplinario de cada región del Sur.
 - Coordina equipos de investigación y eventos o espacios de difusión culturales y artísticos.
 - Brinda servicios de orientación, análisis y consultoría en materia de las artes y cultura.
 - Ejerce la docencia académica universitaria en los campos específicos de investigación del PNFA.
 - Elabora diagnósticos culturales integrados a partir de la articulación de los horizontes sociales, políticos, económicos, tecnológicos y organizacionales.
 - Desarrolla procesos de investigación en contextos urbanos y rurales que permitan reconocer, solidarizarse y transformar la realidad de los excluidos en sus ámbitos de vida.
- En lo epistémico:
 - Genera teorías y categorías filosóficas trascendentales y de alto contenido epistemológico en el área de las artes y las culturas del sur.
 - Comprende la conexión entre el espacio, el tiempo, el porvenir y lo devenido.
 - Desarrolla experticias en la formulación de políticas públicas en temas relacionados con el arte y la cultura, a partir de la reflexión crítica y desde una perspectiva transdisciplinaria.
 - Genera conocimiento original y crítico que permita promover los procesos de autonomía y emancipación de los pueblos del Sur.
 - Demuestra una sólida formación teórico-metodológica y manejo de conocimientos especializados y transdisciplinarios en el ámbito de las artes y las culturas del Sur.
 - Es constructor del buen vivir y de nuevas formas de relación con el cuerpo, la naturaleza y con las y los otros.
 - Valora la diversidad biológica, la sostenibilidad ambiental, contribuye a la preservación de la madre tierra y trabaja por la transformación del sistema, no del clima.
 - Aporta a la resignificación de las artes y las culturas desde las identidades locales, nacionales y regionales.
 - Contribuye en la creación de una nueva estética nacional y latinoamericana.
 - Se involucra en una perspectiva transdisciplinaria para la solución de los problemas.

4.2. Líneas de investigación

Las líneas de investigación del PNFA Artes y Culturas del Sur se sustentan en los principios establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, el Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación, 2013-2019 y la Ley Orgánica de Cultura.

La Carta Magna de la República Bolivariana de Venezuela establece, en su preámbulo y en el Capítulo VI, que las culturas y sus valores “constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental” (art. 99), y que el Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural. La cultura es comprendida como procesos y bienes, y está determinada por una condición multiétnica y pluricultural. Esto se concreta en la atención especial a las culturas populares y en el reconocimiento de las “culturas, usos y costumbres de los pueblos indígenas” (art. 100 y 119). La Constitución valora la integración cultural latinoamericana y caribeña como fundamento de la comunidad de naciones, para la defensa y el ejercicio protagónico y soberano de los intereses culturales regionales (art. 153).

El Plan de la Patria, en su Objetivo Estratégico 2.2.3.5 impulsa el desarrollo de “investigaciones sobre las tradiciones culturales que impulsen el conocimiento y práctica cultural”. El 2.2.3. propone potenciar las expresiones culturales liberadoras del pueblo, el disfrute físico, espiritual e intelectual; mientras que en el 4.1.4 garantiza la integración sociocultural de Nuestra América y promueve la defensa y protección del patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestroamericano (OE. 5.3).

La Ley Orgánica de Cultura reafirma la multiétnicidad, diversidad, pluriculturalidad, el plurilingüismo y la interculturalidad, así como la igualdad de culturas y el diálogo intercultural, en sus artículos 4 y 5. Promueve la investigación y promoción de los procesos culturales de la historia local, regional y nacional sobre tradiciones, patrimonio, imaginario colectivo, saberes populares y otras manifestaciones (art. 24). Asimismo garantiza el fomento de la economía social de la cultura (capítulo VI) y se establece la cultura como eje del desarrollo sostenible (art. 28).

Respondiendo a estos principios, y a los asuntos transversales de la política cultural venezolana, el PNFA en Artes y Culturas del Sur se conforma a partir de Tres (3) líneas de investigación, a saber:

- Soberanía cultural
- Arte y transformación social
- Creación artística y cultural

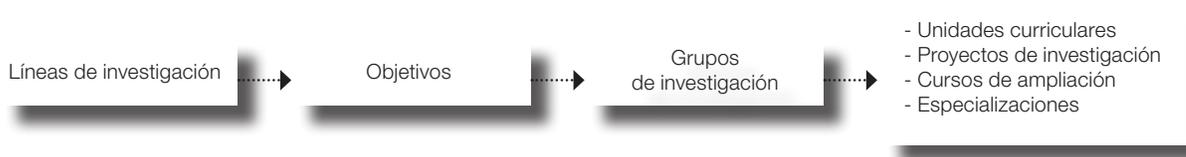
Cada línea responde a la ética y a los principios de la educación popular, así como a los desafíos de la descolonización epistemológica. Se fundan en la práctica de la investigación cultural y en la producción artística como actos de soberanía espiritual, psicológica, económica y política de las personas y los pueblos, y como herramientas al servicio de los procesos emancipatorios y del buen vivir en lo personal, lo comunitario, lo social, lo nacional y lo regional. La investigación cultural tiene como objetivos los procesos de creación de bienes comunes artísticos y culturales, las prácticas de intercambio de valor cultural y simbólico, originados en el proceso social del trabajo y el ejercicio pleno del buen vivir y de la salud espiritual y sicosocial de las personas, las subjetividades y las comunidades.

Las líneas le dan concreción al PNFA en Artes y Culturas del Sur, en sus aspectos más estructurantes, esto es: a) en lo creativo: las energías de creación y la concreción de esa energía en bienes y experiencias culturales; la investigación para la construcción de sentidos y la producción de códigos artísticos específicos, contextualizados y conscientes de su condición y su operatividad política; b) en lo económico: las formas de los intercambios de las mediaciones culturales para la vida, el trabajo vivo y el proceso social del trabajo cultural, simbólico y afectivo, y de las y los trabajadores culturales; el ejercicio del poder popular sobre dichas mediaciones; c) en las funciones formativa, política, transformadora y terapéutica del arte y las culturas: las experiencias de movilización e integración social y comunitaria, la función histórica y actual del arte como herramienta de organización sociopolítica, como ejercicio de formación y educación popular y como espacio-tiempo de procesos de salud y buen vivir de las personas y las comunidades; y e) en lo epistemológico: la producción, irradiación y socialización de teorías artísticas y culturales descoloniales y contextualizadas, desde lo local, lo nacional y lo regional.

Las líneas de investigación tienen vida propia dentro del PNFA, es decir, funcionan como espacios de estudio, de encuentro, integración, intercambio y colaboración entre las y los facilitadores del programa afines a una misma línea. Ello implica que cada línea funcionará como un espacio de producción de saberes, haceres y vivencias en sí mismo, encargado de investigar y socializar los productos de las investigaciones, así como establecer lazos con la comunidad académica nacional e internacional, nuestroamericana y mundial.

Las líneas de investigación son la base de la estructura curricular. En el caso del PNFA Artes y Culturas del Sur, los objetivos de cada línea son desarrollados y administrados por grupos de investigación a través de unidades curriculares, proyectos de investigación, cursos de ampliación y especializaciones. De manera que cada objetivo cobra la forma de sublínea de investigación, o línea de investigación especializada (diferente de las 3 macro líneas y, desde luego, dependiente de las mismas).

Los grupos de investigación que hacen vida en cada línea especializada tienen la función de acompañar el trabajo de investigación de las y los cursantes del programa desde el principio y a lo largo del mismo, para garantizar su realización con pertinencia y alto nivel académico.



A continuación se describen las líneas de investigación:

4.2.1. Soberanía cultural

Justificación:

La línea de investigación en Soberanía cultural garantiza procesos de circulación, valoración, salvaguarda, promoción, producción artística y cultural, en tanto que actividades vinculadas a la problematización de las relaciones de poder en el campo cultural.

La misma se desarrolla a través de: a) los estudios sobre patrimonio cultural, b) los debates sobre economía política. c) la comprensión, diseño y ejercicio de las políticas culturales.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la base material e inmaterial de la soberanía cultural venezolana y nustramericana. Su estudio y resguardo son garantías del empoderamiento de los pueblos, en lo que refiere a la producción de bienes materiales e inmateriales, así como al fortalecimiento de las memorias locales, nacionales y regionales. Es decir, el patrimonio cultural es la base de las narrativas y los relatos fundacionales y cotidianos de nuestras comunidades, en los que reside el poder de lo simbólico como fuente de vida. El patrimonio cultural es el ejercicio del poder popular cultural de los pueblos sobre sus herencias, sus memorias y sus haceres, como bienes comunes simbólicos en torno a los cuales se generan y recrean las prácticas de las identidades de las personas y los pueblos.

Economía política cultural

La realidad económica de la Venezuela de hoy nos plantea un importante reto, a saber: detectar, construir, desarrollar y fortalecer nuevas fuentes de riquezas para el Estado Nacional que nos permitan, a mediano y largo plazo, cambiar de manera definitiva nuestro modelo económico. Es decir, pasar del modelo monoprodutor y rentista, basado en la explotación petrolera, a un modelo productivo contentivo de múltiples áreas de acción económica. Sin embargo, alcanzar una economía fuerte, basada en un alto nivel de productividad en múltiples áreas, pasa no sólo por el estudio profundo, y la planificación detallada, que apliquemos a esas potenciales y nuevas áreas de acción económica, sino también por la preparación y formación al más alto nivel del talento humano que abordará tan complejas tareas.

Ahora bien, todo lo dicho anteriormente aunque debemos ubicarlo en el contexto interno, tiene una correspondencia directa con el contexto externo. La crisis de los modelos de explotación irracional de recursos naturales es de orden global, de igual escala es la crisis económica del modelo capitalista que se agrava aún más en los últimos años, al sustentarse éste en las operaciones financieras y no en la producción real de bienes. Es en medio de estos escenarios que se revela el sector cultural en todo su potencial, y su economía como un importante motor que no debemos desatender.

Así pues, al mirar en su completa dimensión a la cultura, pero poniendo especial atención en su aspecto asociado a la economía, detectamos un gigantesco potencial capaz de tributar a la nación y a la región, no sólo en identidad y soberanía que apuntalen un nuevo esquema de valores con la creación de imaginarios y estéticas, sino en riqueza producto de la circulación y comercialización de bienes y servicios culturales, tanto en el mercado interno, como en el externo.

El sector cultural, como centro del mercado de industrias culturales y creativas, a escala regional y continental debe entenderse entonces como un potente catalizador en la transformación de nuestro modelo económico.

Tal es el nivel de importancia que reviste este campo, que la economía cultural se constituye en una importante línea de investigación para la Universidad Nacional Experimental de las Artes, consciente que desde el ámbito académico debemos dar soporte con sólidas teorías producto de observaciones, análisis y formulación de escenarios; modelos, sistemas y subsistemas. Soportes teóricos y estudios con los cuales podamos asesorar de manera

acertada y oportuna para que el Estado tome decisiones correctas y logre construir políticas públicas adecuadas a los tiempos y realidades que vivimos. Igualmente importante resulta esta línea desde lo académico al coadyuvar en la formación del talento humano, que representa un nuevo agente que con su participación consolide el sector cultural desde lo económico, generando así una nueva fuente de riqueza para la nación.

Políticas culturales

El ejercicio de la soberanía se concreta en la ejecución de políticas culturales, entendidas como acciones transformadoras de la realidad material, sicosocial y simbólica a escala social, comunal y personal. Las políticas culturales ayudan a estructurar, organizar y potenciar las tramas de relaciones de poder del campo cultural, a su vez que cuestionan las formas mismas de esas tramas, y promueven y ejecutan estrategias para lograr su transformación: de tramas opresoras a relaciones de poder liberadoras y descolonizadoras. A su vez, las políticas culturales garantizan la ejecución de macro políticas de Estado y comunitarias, a las cuales sirven y para las cuales operan.

Objetivos:

- Profundizar en estrategias de empoderamiento comunitario del estudio, valoración y divulgación del **patrimonio cultural** venezolano y nuestroamericano.
- Acompañar procesos de formación técnica y teórica que permitan conocer las categorías políticas de la **economía cultural**, así como las complejidades del mercado cultural, sus lógicas y sistemas de producción y circulación, para desarrollar prácticas de creación, empoderamiento social y comunitario, socioproducción y autogestión, métodos de distribución estatal y comunal, así como la comercialización y el intercambio de bienes y servicios culturales de propiedad comunal, bajo principios de descolonización, sostenibilidad y soberanía de las naciones y los pueblos.
- Diseñar **políticas culturales** en consonancia con los planes de desarrollo nacionales y con los mecanismos de integración regionales y gran nacionales.

Docentes IEU:

Gloria Monasterios
 José Manuel Rodríguez López
 Fabiola Velasco
 Ingrid Ross
 José Romero Losacco
 Ximena González
 Esuisa Omaña.

Responsables de la línea:

Gastón Fortis

Proyectos derivados en pregrado y en elaboración:

La participación del poder popular en la gestión del estado y la política cultural en el sector teatral:

Alfredo Caldera.

Economía cultural venezolana: el mercado de la producción teatral, las políticas públicas y el rol del gestor teatral:

Ingrid Ross.

El papel de las tics en el desarrollo de la democracia participativa y protagónica en Venezuela:

Ximena González.

Entrelazando experiencias para la construcción colectiva de conocimientos situados y políticas públicas en temas referidos a ética y buen vivir:

Esquisa Omaña.

4.2.2. Arte y transformación social

Justificación:

La línea de investigación en Arte y transformación social fortalece los procesos de empoderamiento social, comunitario y personal en los ámbitos de la organización sociopolítica, la educación liberadora y la salud, y su relación con las artes y la producción de cultura.

La misma se desarrolla a través de: a) las prácticas y teorías sobre la relación arte-comunidad, b) los debates sobre formación y educación para las artes, c) la función de las artes para el ejercicio de salud y el buen vivir de las personas y los pueblos.

Arte y comunidad

Las artes y la creación cultural tienen responsabilidades en la intervención y denuncia en espacios sociales de elementos sociopolíticos insertos en las dinámicas sociales cotidianas y extra cotidianas, donde esta producción simbólica tiene su mayor potencia. Ello nos reclama identificar posibilidades de movilización, agitación y politización de lo social, lo comunitario y lo subjetivo, en contextos históricos específicos vinculados a la promoción y defensa de los derechos humanos, a la denuncia y a definir propuestas de alternativas a mejores condiciones de vida o un Buen Vivir, de modo de incidir sobre el mayor número de factores posibles y lograr, en último término, la ampliación de las oportunidades para que las personas y las comunidades puedan ejercer activamente procesos de soberanía de vida.

La relación arte-comunidad implica una práctica integral, basada en estimular “la razón, la sensibilidad y la corporeidad; mente, espíritu y cuerpo” (Monasterios, s/f, p. 7), reconociendo la necesidad de una relación armoniosa con otros seres vivos y, en general, con la Madre Tierra. Se identifica con los planteamientos de las luchas de resistencia frente al discurso hegemónico del modelo normativo de femineidad y masculinidad, que señala a hombres y mujeres lo que se espera de ellos y ellas, des-conociendo otras formas de sentir el género, como transgéneros, transexuales o intersexuales. Se propone el desarrollo de indagaciones orientadas a superar el discurso hegemónico antropocéntrico y capitalista que coloca al hombre (blanco, masculino, propietario, caucásico) en la cima de una pirámide imaginaria que se impone como real e inevitable, e intenta legitimar los abusos contra la naturaleza, apelando a la idea de “progreso”.

En ese sentido, se plantea la necesidad de transformar las condiciones de exclusión y negación desde una praxis que combina experiencias que abordan las diversas dimensiones sostenedoras de la vida en el planeta. Las artes y la creación cultural contribuyen y sostienen la convivencia, facilitan ocasiones para acercarse al otro, aun en medio de situaciones conflictivas, y son oportunidades valiosas para lograr transformaciones personales y colectivas.

A través del énfasis en los estudios sobre arte y comunidad, se proponen crear las condiciones para abrir brecha hacia la protección integral y corresponsable de mujeres, familias, adultos mayores, entre muchos otros grupos de fragilidad histórica o en circunstancias estructurales de discriminación, con la participación activa, informada y restituida de ellas y ellos mismos, conjuntamente, con la participación de la comunidad, la familia, la escuela, las instituciones, las organizaciones del Poder Popular y la sociedad en general.

Educación para las artes y las culturas

La educación para las artes y las culturas pretende fortalecer el quehacer de formadores y formadoras, de educadores y educadoras populares y comunitarios vinculadas a los procesos de educación formal en todos sus niveles. Se buscan facilitar los procesos de investigación, creación de saberes, fortalecimiento y capacitación docente, desde una perspectiva integral y transdisciplinaria, con profundas bases filosóficas y curriculares fundadas en la pertinencia social, la formación integral, la constitución de redes, la articulación extra-académica, la investigación y la innovación como centros de la formación académica en artes y culturas, donde se priorice la producción de conocimientos desde el intercambio de saberes y experiencias de investigación.

Arte y salud

En el momento histórico que vive la sociedad Venezolana, la articulación de la salud y el arte es especialmente pertinente en la medida en que este accionar crea oportunidades para el reconocimiento de los sujetos sociales como actores protagónicos, haciendo visibles sus necesidades y condiciones de vida, así como sus potencialidades de autonomía, en términos de la integridad física, psíquica y espiritual, y esto se fortalece recuperando la vivencia de las relaciones, saliendo a la plaza a fundirse a reconocerse con ese otra/o diferente, pero también igual, cuando se trata de dar sentido a mundos alternativos al existente (Proyecto Arte y Salud: creando posibilidades de encuentros, 2016).

En el entendido de que la creatividad no es exclusividad de los artistas, sino un potencial de todos los seres humanos, en el que expresar emociones posibilita resolver crisis y aliviar malestares, el arte ofrece alternativas de acción al acontecer diario, partiendo de que los sujetos son los creadores y responsables de su propia cura, (estar sana o sano es un proceso histórico centrado en el contexto particular en el que se produce la existencia.) La salud es afín a la tranquilidad de la vida cotidiana, “producto de la garantía efectiva de los principales derechos, en especial del derecho a la vida, y con tener satisfechas necesidades fundamentales mediante el acceso a las oportunidades y servicios socialmente construidos” (Agudelo y Martínez, 2002; c. p. Proyecto Arte y Salud, 2016, p. 5).

En lo específico, el debate sobre arte y salud agrupa diversas iniciativas de la comunidad Unearartista que ponen en práctica e indagan acerca de otras maneras de hacer en espacios donde la salud y el arte se gestionan desde abordajes transdisciplinarios y pasan a ser medios para propiciar un *buen vivir*, ante la proliferación de enfermedades en que hemos convertido la cotidianidad. Se trata de posibilitar encuentros entre salud y arte, donde se aporten elementos para el debate teórico/metodológico, propiciando la generación de transformaciones en los significados sobre la buena vida inscrita en las subjetividades también se trata de interpretar que mejorar indicadores de morbimortalidad va más allá del acceso a los medicamentos y el autocuidado.

Así mismo, se plantea la articulación de prácticas artísticas en la esfera de la salud social, basadas en el uso de las artes como vehículos para propiciar conciencia social (individual/colectiva), participación y balance social. Esta práctica consiste en experiencias artísticas guiadas por profesionales del arte para ayudar a reflexionar sobre cómo vivimos y cómo podemos desarrollar acciones de cooperación para recuperar o mantener el balance social dentro de contextos específicos. Con esta práctica artística social se pretende contribuir a alcanzar grados sensibles de comprensión en cuanto a la forma más sencilla de vivir y trabajar colectivamente, mientras que se reflexiona sobre distintas dimensiones de la vida (ej., la cultura, economía, la educación, la historia, la política) y el ser humano en su acción individual y colectiva dentro de esas dimensiones. Crear un enlace común y guiar la articulación de acciones que mejoren la existencia de los colectivos humanos sería la función de la práctica artística en la esfera de lo social y la salud (Albornoz, 2016).

La práctica social del arte busca involucrar a los colectivos humanos con sus posibilidades de trascender patrones culturales destructivos que afectan el balance social y con ello la salud de la sociedad. Los artistas en el ámbito social ayudamos a los colectivos humanos a pensar creativamente, lo que implica la superación de los opuestos y, más aún de la complementariedad mediante la localización de la unidad (Albornoz, 2013).

Objetivos:

- Desarrollar estrategias de investigación centradas en la relevancia social, crítica y la actitud solidaria en la **práctica artística y en la creación cultural**, que contrarreste y supere la dominación política, económica y social sobre las subjetividades, los pueblos y las naciones nuestroamericanas.
- Acompañar participativamente procesos prácticos y teóricos de **enseñanza-aprendizaje de las artes y la creación cultural**.
- Generar conocimiento para la formación de profesionales de las artes y las culturas en el uso de experiencias y herramientas artísticas, para la promoción de la vinculación social en distintos contextos y la **facilitación social y comunitaria de la salud**.

Docentes IEU:

Inés Pérez-Wilke
 Belen Ojeda
 Freddy Sanches
 Yadira Albornoz
 Estrella Camejo
 Ninoska Farias
 Edsijual Mirabal.

Responsables de la línea:

Ninoska Farias

Proyectos derivados en pregrado y en elaboración:

Análisis, interpretación y difusión de la obra musical de Modesta Bor:

Belén Ojeda

La institucionalidad universitaria de alma mater. Aproximación al encaje de UNEARTE en el proyecto universitario de la Revolución Bolivariana de Venezuela:

Freddy Sánchez

La Ejecución instrumental en la educación universitaria:

Freddy Moncada

Práctica creativa y reflexión en la interpretación de los ciclos de romanzas para contralto de Modesta Bor:

Inés Feo La Cruz

La animación sociocultural para indagar la realidad:

Ninoska Farías

4.2.3. Creación artística y cultural

Justificación:

La línea de investigación en Creación artística y cultural está orientada a contribuir en los procesos de investigación, creación y socialización de saberes, imaginarios, símbolos, narrativas, placeres y afectividades que construyen y fortalecen las memorias, las identidades, los bienes comunes simbólicos y las prácticas de cuidado de la vida.

La misma se desarrolla a través de: a) La creación e interpretación artística, b) las prácticas culturales, c) las Epistemes, estéticas y poéticas descolonizadoras.

Creación e interpretación artística

Los estudios sobre prácticas artísticas y culturales abordan la conceptualización y producción de bienes y artefactos culturales, así como la reinterpretación sensible y descolonizada de la realidad sociocultural, a través de elementos prácticos y filosóficos, con el fin de generar soluciones a los diversos problemas simbólicos y reales del país y estos estudios. Acompañan y potencian, desde una perspectiva local, la capacidad creadora del intérprete y de las y los cultores populares como realizadores e investigadores del hecho artístico-cultural. Hace especial énfasis en la producción cultural de los grupos sociales históricamente excluidos por la modernidad, el capitalismo y el patriarcado, reafirmando sus valores, cosmovisiones y epistemes, en consonancia con las realidades socioculturales nustramericanas. Mediante un programa teórico-práctico de estudio, se abordan los campos de la historiografía, la etnografía, la estética y la biopolítica.

El énfasis en estos estudios surge de la necesidad del campo cultural de consolidar y profundizar los procesos de producción de sentidos, fortalecer técnicas y métodos de investigación artística y cultural, acompañar la sistematización de saberes, así como el reconocimiento de referentes históricos y estéticos, tanto venezolanos como regionales, para facilitar una perspectiva ética, sociocultural y política de las prácticas de creación.

Prácticas culturales

La recurrencia, demanda y necesidad de estudio, visibilización y comprensión de las numerosas prácticas culturales de nuestros pueblos, con sus singularidades marcadas, étnica, geográfica, histórica y estéticamente, constituye una poderosa fuente de

producción de saberes, de fortalecimiento de los diálogos interculturales plurales. La importancia de la reflexión y crítica en torno a los procesos de encuentro alteritario, de traducción e interpretación cultural, de proyección de formas tradicionales, aparecen como parte de un debate mundial en torno al cuidado de los procesos de producción cultural comunitaria y sus relaciones en tensión con la industria cultural, con las academias y con las instancias gubernamentales.

Los aspectos metodológicos y la perspectiva decolonial son ejes transversales para la formación en esta línea de estudio, así como una mirada integradora de los problemas estéticos en el marco de cuidado y reproducción de la vida.

Epistemes, estéticas y poéticas descolonizadoras

Históricamente, contra los pueblos nuestroamericanos se ha practicado un continuo epistemicidio. A la par, desde el siglo XV, en nuestras regiones se instalaron distintas instituciones formativas al servicio de las culturas del Atlántico Norte, cuyas narrativas epistemológicas se nos han impuesto como naturales, racionales y transhistóricas. Esto, que ocurre en todos los campos del saber, es particularmente verificable en el campo artístico y cultural, que ha sido la base y el sustento simbólico de prácticas de dominación en nuestros territorios. Supuestamente, según las narrativas hegemónicas, las y los nuestroamericanos no tenemos epistemes propias, y menos estéticas propias. A lo sumo, tenemos poéticas, pero que al fin y al cabo no llegan a conformar un cuerpo propiamente epistémico. Supuestamente.

Sabemos que tales supuestos son ideológicos-encubridores. En el siglo XX y XXI, filósofos como Enrique Dusell, sociólogas como Silvia Rivera Cusicanqui y poetas como José Lezama Lima desarrollaron sendas obras sobre la historia del pensamiento filosófico, estético y poético nuestroamericano, que arranca en el siglo XVI con la obra de Guamán Poma Ayala y continúa con el Aleijadinho y Sor Juana Inés de la Cruz, y que se funda en saberes ancestrales afrodescendientes e indígenas.

El desafío radica, pues, en profundizar en la descolonización epistemológica, no sólo en lo referente a las categorías filosóficas para la comprensión de las artes y las culturas de nuestro Sur, sino a la estructura y los aparatos de comprensión y de producción de epistemes, ahora al servicio de las soberanías culturales de nuestros pueblos y naciones, con miras a fortalecer la apropiación comunitaria de los bienes comunes epistemológicos, estéticos y poéticos, de nuestras culturas.

Objetivos:

- Facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas metodológicas y epistemológicas provenientes de diferentes prácticas artísticas y culturales en quienes realizan **procesos de creación e interpretación artística.**
- Fortalecer los enfoques teóricos y metodológicos del estudio de las múltiples formas en que se manifiesta la **cultura popular**, en sus singularidades profundizando en el conocimiento de la función etnográfica, historiográfica y social de las artes y las culturas.
- Contribuir a la delimitación, estudio y generación de narrativas, estéticas, poéticas y **epistemes descolonizadoras de nuestro Sur.**

Docentes

Nelson Hurtado
Jousette Rivodó
Katrin Lengwina
Ronny Velásquez
Efrén Suárez
José Luis Omaña
Carmen Hernández

Responsables de la línea:

José Luis Omaña

Proyectos derivados en pregrado y en elaboración:

Transcripción, edición crítica y acercamiento analítico a la obra musical en lengua vernácula de Juan Gutiérrez de Padilla:

Nelson Hurtado

Vinculación solidaria entre la Universidad Nacional Experimental de las Artes y la comunidad de Tarmas, Estado Vargas. Fortalecimiento de la memoria histórica mediante dos de las manifestaciones artísticas tradicionales:

Katrin Lengwinat

Procesos y comunicación de la interpretación musical:

Efrén Suárez

Historia, Cultura y Arte en los Pueblos de Misión en Venezuela:

González Armando

Cuerpo, arte y salud: un espacio transdisciplinario para la promoción de la calidad de vida y salud:

Ángela Barrios

Metodologías para la creación artística y cultural en Venezuela:

Oswaldo Marchionda

4.3. Cuerpo académico y de investigación

4.4. Listado de personal docente y de investigación

Personal docente adscrito a la línea de investigación Soberanía cultural

Apellidos y nombres	Formación	Categoría	Condición laboral	Número de horas		Adscripción	Especialidad
				Pre	Pos		
Gloria Monasterios	Mgs	Asistente				UCV-Escuela de Artes	Participación cultural
José Manuel Rodríguez López	Mgs	Agregado		O		UCV-Faces	Economista
Fabiola Velasco	Mgs	Personal de investigación 6		O		IDEA- Dirección de Sociopolítica y Cultura	Conservación y Patrimonio
Ingrid Ross	Mgs					Centro Nacional de Teatro	Economía Cultural
Romero José	Doctor	Post-doctorante			O	IVIC-Centro de transformaciones sociales, ciencia y conocimiento.	Estudios Decoloniales
González Ximena	Doctora	Investigadora			O	IVIC- Centro de transformaciones sociales, ciencia y conocimiento.	Epistemología
Omaña Esquia	Mgs.	Asistente de investigación			O	IVIC- Centro de transformaciones sociales, ciencia y conocimiento.	Biopolítica y ecosocialismo

Personal docente adscrito a la línea de investigación Arte y transformación social

Apellidos y nombres	Formación	Categoría	Condición laboral	Número de horas		Adscripción	Especialidad
				Pre	Pos		
Pérez-Wilke Inés	Doctora	Agregado		O		UBV- Centro de Estudios Sociales y Culturales	Experiencia Estética y sociedad Interculturalidad Crítica
Ojeda, Belén	Mgs	Agregado		O		UNEARTE Ceca Sartenejas	Artes, educación y comunidad
Sánchez Freddy	Mgs	Agregado		O		UNEARTE Ceca Sartenejas	Medición evaluación e investigación educativa
Albornoz Yadira	Doc	Agregado				ULA-	Musicoterapia
Camejo Estrella	Mgs					IAEM	Psicología
Farías Ninoska	Esp.					UNEARTE Ceca Morelos	Proyecto Artístico Comunitario, Gerencia Cultural
Mirabal Edsijual	Mgs	Agregado		O			Epistemología

Personal docente de la línea de investigación Creación artística y cultural

Apellidos y nombres	Formación	Categoría	Condición laboral	Número de horas		Adscripción	Temas de interés
				Pre	Pos		
Hurtado, Nelson	Mgs	Agregado		O		UNEARTE Ceca Sartenejas	Musicología
Rivodó, Joussette	Mgs	Instructora		O		UCV- Escuela de Artes	Alfabetización académica
Lengwinat, Katrin	Doctora	Asociado		O		UNEARTE Ceca Sartenejas	Antropología Cultural
Velázquez Ronny	Doctor	Titular		O		UCV- Escuela de Artes	Antropología Cultural
Suárez Efren	Mgs	Agregado		O		UNEARTE Ceca Sartenejas	Técnicas de interpretación musical
Omaña José Luis	Mgs	Asistente		O		UNEARTE Ceca Morelos	Estéticas descolonizadoras
Hernández, Carmen	Doctora	Instructora		O		UNEARTE Museo Jacobo Borges	Museología

4.5. Síntesis curriculares

Docentes de la línea de investigación Soberanía cultural

Gloria Monasterios

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V- 12,422,368

Dirección de habitación:

Calle Ávila de Bello Campo, Edif. El Trébol “B”, piso 1, apto 2. Chacao, Caracas.

Teléfono celular:

0212-265.80.59 / 0416-538.59.66

Estudios de Pregrado:

Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. Con la Tesis: “Abya Yala Virtual: Políticas Comunicativas y Representaciones de Identidades de las Organizaciones Indígenas en Internet”

Tutor:

Dr. Daniel Mato

Tesis mención honorífica y publicación

Estudios de Postgrado:

- Abril 2010 – Nov. 2013 UNIVERSIDAD DE LA HABANA / UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA / CONVENIO CUBA-VENEZUELA. Maestría en Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (CTS)

- 2008-2009 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO – ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS – CENTRO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MÉXICO Especialización en Gestión y Políticas Culturales

Idiomas:

Inglés

Docencia Universitaria

- Febrero 2007- actualidad UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Profesora de la cátedra ganada por concurso de oposición: Análisis de la Realidad Sociocultural Latinoamericana

Adicionalmente, coordina las asignaturas: Introducción a la Promoción y Animación Sociocultural Sociología del Arte intersemestralmente.

- Mayo 2006- actualidad COLEGIO UNIVERSITARIO DE CARACAS

Profesora de las materias de Proyecto y Formación Crítica en los Programas Nacionales de Formación. Fue coordinadora del Eje Estético-Lúdico de los Programas Nacionales de Formación y de la cátedra libre de la mujer “Argelia Laya”, entre 2009-2013. Fue coordinadora del equipo interinstitucional (CUC, VTV, AVILA TV) para la realización de la carrera de “Comunicación Audiovisual” (Equipo funcionando de febrero a septiembre de 2008. Resultado: Realización del Programa de Formación en Comunicación Audiovisual). Cofundadora de la cátedra libre para la mujer “Argelia Laya” (2009)

Actividad que desarrollará en el Programa:

Condición:

Profesora Invitada

Asignaturas bajo su conducción:

Formas de participación cultural, Patrimonio cultural

Líneas de Investigación en las que participa:

Soberanía Cultural

Institución:

UNEARTE

Responsabilidad:

Docente-Investigadora

Ponencias en eventos nacionales e internacionales

- 2014: "ARTE CONTEMPORÁNEO Y ENFOQUE CTS: ¿DIVERGENCIAS O SEMEJANZAS EN LAS RELACIONES ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA?". La Habana, Cuba. 9no Congreso Internacional de Educación Superior "Universidad 2014".
- 2012: Relaciones entre arte, ciencia y tecnología. Primer Congreso Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Venezuela.
- 2012: Relaciones Entre Política, Ideales De La Ciencia Y Educación Agroecológica Popular: Proyecto De La Aldea Ecológica Experimental "Augusto César Sandino" En El Edo. Vargas En Venezuela. La Habana, Cuba Universidad 2012
- 2002 "Abya Yala en Internet: Políticas comunicativas y representaciones de identidad de Organizaciones Indígenas en el ciberespacio." Ponencia presentada en el "Coloquio y Taller Internacional Representaciones de Identidades y Diferencias Sociales en Tiempos de Globalización," Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela, mayo 6-10.
- 2001 "Aproximaciones al movimiento indígena en Internet". Ponencia presentada en el XXIII Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), Washington DC, USA, septiembre, 6-8
- 2001 "Usos de Internet, identidades y políticas comunicacionales de las Organizaciones Indígenas" Ponencia presentada en el 1er. Seminario de Discusión de Proyectos de Investigación de los Grupos de Trabajo "Globalización, Cultura y Transformaciones Sociales, UCV-LUZ", Maracaibo, Venezuela, julio19-20.
- 2001 "Organizaciones indígenas de 'América Latina' en Internet" Ponencia presentada en la 1ra. Conferencia Regional de la Asociación Internacional de Sociología en América Latina y el Caribe. Porlamar, Venezuela, mayo 7-11.

José Manuel Rodríguez López

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano. CI V-6.749.672

Dirección de habitación:

El Paraíso, Municipio Libertador, Caracas, Dtto. Capital.

Teléfono celular:

0424-2035361

Estudios de Pregrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Economista. Universidad Central de Venezuela (2001)

Estudios de Postgrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso):

Maestría en Estadística, Programa Integrado de Postgrado en Estadística, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

- Universidad Central de Venezuela Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

- Diplomado, Inteligencia de Negocios, Coordinación de Extensión, Facultad de Ciencias, Universidad Central de Venezuela.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Fabiola Beatriz Velasco Pérez

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V-7355930

Dirección de habitación:

Calle Sucre, QTA. GRANMAMÁ, Prados del Este, Caracas

Teléfono celular:

04263345743

Estudios de Pregrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): UCV – FAU ARQUITECTO 1987

Estudios de Postgrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): UCV – FAU MAGISTER SCIENTIAUM EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS 2007

Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

- UNIVERSIDAD FRANCISCO DE MIRANDA - CORO, MAESTRIA EN ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL 1989 – 1990

- UNIVERSIDAD TRES DE FEBRERO, CÁTEDRA UNESCO – BUENOS AIRES, PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE 2014

Doctorado:

ULAC – CARACAS, CURSANDO DOCTORADO EN PATRIMONIO CULTURAL 2016

Idiomas:

INGLES TÉCNICO

Cargos en la institución:

INVESTIGADORA P6 - IV

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Líneas de Investigación en las que participa:

Soberanía cultural

Libros y Monografías:

- Casona Ibarra, Serie Caracas Historia Y Memoria. Ediciones Del Instituto Metropolitano Del Patrimonio Cultural, Caracas, 2006.
- Caracas, Nuestra Ciudad, Serie Patrimonios Para Niñ@S, Ediciones Del Instituto Metropolitano Del Patrimonio Cultural, Caracas, 2006.
- Tradiciones De Nuestra Ciudad, Serie Patrimonios Para Niñ@S, Ediciones Del Instituto Metropolitano Del Patrimonio Cultural, Caracas, 2007.
- Revista entre rayas
- Patrimonios AC Facebook
- @PatrimoniosAC Twiter
- <http://infopatrimonios.blogspot.com>
- Fabiola Velasco Pérez canal YouTube •

Ingrid Evelyn Ross Aguirre

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V-16.337.908

Dirección de habitación:

Final Av. El Ejercito, Urbanización Parque Paraíso, Residencias Los Arrayanes, Torre B piso 20, apto 204-B

Teléfono celular:

0412 092 3657

Estudios de Pregrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Licenciatura en Educación. Mención Desarrollo Cultural. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (2010)

Estudios de Postgrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Maestría en Gestión y Políticas Culturales, Universidad Central de Venezuela (2015)

Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

- Programa de Perfeccionamiento en Gestión de la Cultura y el Patrimonio. Comisión de Postgrado de la Universidad de Oriente, Núcleo Sucre /AECID (2009)

Idiomas:

Castellano

Cargos en la institución:

Docente invitada

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

José Romero

Lossaco

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano. C.I. V- 9.883.361

Dirección de habitación:

Av. Guaicaipuro, Edificio Centro Metropolitano, piso 1, apto. 16. Chacao, edo. Miranda.

Teléfono celular: 0212-2612765 / 0412-9868528 / 0414-2239059

Estudios de Pregrado:

Universidad Central de Venezuela. Caracas (1998 - 2006). Antropólogo

Estudios de Postgrado:

- Universidad Central de Venezuela
- Maestría en Historia de América Contemporánea
- 2011-2014. Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Estratégico. Universidad Bolivariana de Venezuela. Con el trabajo "La invención de la Exclusion".

Otros estudios no conducentes a grado.

- Antropología y Posmodernidad – 2002.
- Universidad Central de Venezuela
- Componente Docente – 2004.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Prime taller de Intercambio de Experiencias de Legislación Indígena
- Universidad Bolivariana de Venezuela de Legislación Indígena – 2007.
- La Cartografía del Poder del Sistema-Mundo:
- Colonialidad Global, Transmodernidad y
- Pensamiento Decolonial - 2008
- Universidad Bolivariana de Venezuela
- Decolonizing Knowledge, Postcolonial
- El Centre d'Estudis Studies, Decolonial Horizon per al Diàleg Global
- Seminario Internacional: Una Nueva Política
- Para América Latina en el Siglo XXI – 2009
- Centro Internacional de Investigaciones Decoloniales
- Seminario Internacional: Marxismo y Descolonización

Clasificación en escalafón:

Profesor Universidad Bolivariana de Venezuela Centro de Estudios Sociales y Culturales Núcleo de Investigación Modernidad/Colonialidad

Asignaturas bajo su conducción:

Epistemologías decoloniales.

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Institución:

UBV/IVIC

Publicaciones:

- Romero, José (2009): “Análisis de las caricaturas publicadas por el diario El Universal durante el periodo noviembre 2002 - febrero 2003: una mirada antropológica” En: Communication: understanding/misunderstanding. Proceedings of the 9th congress of the IASS/IAS – Helsinki-Imatra: 11-17 June, 2007. Editado por Eero Tarasti. Acta Semiótica Fennica XXXIV.
- Grosfoguel, Ramón y José Romero (2009): Pensar Decolonial; Fondo Editorial La Urbana, Caracas.
- Romero, José (2012): “Del Estado moderno a la concepción colonial de las relaciones sociales”.Integra Educativa. Revista de investigación educativa Vol. V, no 1, enero-abril 2012. Instituto Internacional de Integración Convenio Andrés Bello.
- Romero, Jose (2012): “El giro decolonial. Aportes para una semiótica decolonial transmoderna” Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS) [Recurso electrónico]: Culture of Communication-Communication of culture = Culture de la communication-Communication de la culture = Cultura de la Comunicación - Comunicación de la Cultura / coord. por Pilar Couto Cantero, Gonzalo Enríquez Veloso, Alberta Passeri, José María Paz Gago,
- ROMERO, José (2015): “Re-Orientando el presente: Más allá del capitalismo histórico” En: Juventud, Cultura Productiva y Nuevo Poder. Códigos Libres/Tiuna El Fuerte. Fundación Rosa Luxemburgo. Caracas.
- ROMERO, José (2015): “Capitalismo en clave histórica: Pensando los barcos desde la orillas” En: Juventud, Cultura Productiva y Nuevo Poder. Códigos Libres/Tiuna El Fuerte. Fundación Rosa Luxemburgo. Caracas

Ximena González

Broquen

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V- 29 565 509

Dirección de habitación:

Centro de Estudio de Transformaciones Sociales, Ciencia y Conocimientos
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Carretera Panamericana, km 11, Altos de Pipe, Miranda.

Teléfono celular:

0412 334 05 21

Estudios de Pregrado:

- 1998-2000: Licenciatura de Filosofía, mención « Bien » por la Universidad Sorbona (París 1, Panthéon Sorbonne). Tema de la investigación: La trasgresión, estudio sobre la violencia como abismo. Desarrollado bajo la tutoría de Laurent Jaffro.

- 1997-1998: Diploma de « Licence » en Filosofía por la Universidad Sorbona (París 1, Panthéon Sorbonne).

Estudios de Postgrado:

- 2002-2005: Doctorado de « Estudios Políticos » y « Filosofía », mención « Muy Honorable con las Felicitaciones del Jurado » por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París-Francia (E.H.E.S.S). Tema de la investigación: *Violencia y poder: el orden simbólico en juego*. Desarrollado bajo la tutoría de Marcel Gauchet.

- 2001-2002: Master (D.E.A) de « Estudios Políticos » y « Filosofía », mención « Excelente » por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París-Francia (E.H.E.S.S). Tema de la investigación: *La identidad moderna: la alteridad en cuestión*. Desarrollado bajo la tutoría de Monique Canto Sperber
Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

Postdoctorado:

- 2006-2008: Post-doctorado en el Programa Permanente de Estudios Posdoctorales (PPEP), bajo la coordinación de la Dra. Xiomara Martínez, en el marco del programa sobre Reconfiguración de la Política, del Centro de Investigaciones Posdoctorales (CIPOST) de la Universidad Central de Venezuela. Tema de investigación: “Violencia del sentido y poder de los medios de comunicación: las transformaciones de lo político en el campo de lo simbólico”

Idiomas:

Francés - Español

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Como Profesor de Postgrado:

2007: Profesora en el Doctorado en “Seguridad y Desarrollo Integral” de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional.

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Libros y Monografías:

- “Poder constituyente en Venezuela como empoderamiento del Poder Popular,” en Campaña Venezuela Libre de Transgénicos (compiladores), *Semillas del Pueblo. Luchas y Resistencia para el resguardo y reproducción de la vida*, Editorial la Estrella (MPPComunas), Caracas (En PRENSA).

- “Rupturas, resistencias y luchas alrededor de la ley de semillas venezolana: apuntes sobre un instrumento innovador, en Centro Internacional Miranda, (compilador), *Las ciencias sociales y los procesos de cambio en el siglo XXI*, Centro Internacional Miranda, Caracas, (En PRENSA).
- “La planificación participativa como estrategia y praxis anti imperialista: elementos de reflexión sobre el proceso constitutivo Plan patria 2013-2019”, en *Bolivarianismo y Anti-imperialismo*, Ministerio Del Poder Popular para la Planificación (compilador),” (En PRENSA)
- “Transformación y praxis emancipadora: investigación situada y militante, experiencias desde el proyecto Ciencia Adentro”. En: *Tiempos para pensar. Investigación social y humanística hoy en Venezuela*. Tomo II. Carosio, A. compiladora. Casa de Rómulo Gallegos/Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2015, págs. 293-301 (ISBN 978-980-399-069-5)
- “Identificación versus identidad: del nosotros estético y la alineación simbólica. Variaciones críticas a partir de una lectura de *La transfiguración de lo Político* de Michel Maffesoli”, en D’Amario, D, y Martínez X. (Compiladoras), *Apuntes de políticas, democracias y socialismos en Venezuela*, Caracas, CIPOST-FACES-UCV/Alcaldía del Distrito Metropolitano de Caracas, 2008, pág. 153-163.
- “Análisis sobre la noción de cuarto poder: el rol simbólico y estético de los medios de comunicación”, *En Ciudades Globales. Estéticas de la vida cotidiana en las urbes venezolanas*, ININCO Universidad Central de Venezuela, 2007, pág. 83-98.
- “La Comuna es la base de todo Estado.”, en Prosper-Olivier Lissagaray, en *La Comuna de París*, Monte Ávila Editores, 2010. (trabajo realizada a solicitud de la Editorial)
- “Teoría y práctica de planificación participativa en Venezuela: el proceso constituyente Plan Patria”, En: *Democracia Participativa y Revolución en Latinoamérica, Democracias en revolución y revolución en Democracias nodo Venezuela*, Ediciones del Ministerio de Relaciones exteriores y Movilidad Humana de Ecuador. 2015, Pp. 108-127.
- “The International Political Economy of Communication: *Media and Power in South America*” In Cheryl Martens y Ernesto Vives Coordinadores, *Media and power in South America*, Palgrave Macmillan Ed., New York, 2014 (ISBN: 9781137434678)
- “La société au miroir des tics. Le cas des Infocentres au Venezuela », en Do Nascimento, J. (Compilador), *Les TIC comme miroir de la Société*, L’Harmattan, Paris, 2012. (segundo autor, Lopez Maria Sonsiré).
- « L’impensé de la philosophie politique », en Abensour M. (compilador). *Cahier Pierre Clastres, Sens & Tonka*, Paris, 2011
- “De la necesaria transformación de la praxis científica como premisa para el desarrollo de la Soberanía alimentaria”, en memorias del *Simposio de Investigación e Innovación para la Soberanía Alimentaria en Venezuela*, Junio 2016, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura FAO , (en prensa)
- “El papel de las TIC en el desarrollo de la democracia participativa en Venezuela: La Fundación Infocentro como nuevo espacio público participativo”. En *Actas de las mesas de trabajo de las IX jornadas latinoamericanas de Estudios de la Ciencia y la Tecnología. Balance del Campo ESOCITE en América latina y Desafíos*, Ciudad de México, junio 2012. ISBN: 978-607-02-3278-7

Revistas y Artículos:

- “Ciencia, ética y política: la bioética como camino para la transformación de la praxis científica”, Revista de Bioética Latinoamericana, Vol. 13/2014, Universidad de Los Andes - Saber - ULA, Facultad de Medicina, Mérida – Venezuela. (Artículo re-editado en ACTA BIOETICA, 2014: 20 (2): 271-277)
- “Etude sur la notion d’État dans la pensée de Pierre Clastres” , Revista de Estudios Transdisciplinarios (RET) de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), Vol.2 #1, enero-abril 2010, pág. 37-44.
- “Medios de comunicación y democracia en Venezuela: Integración mediática versus sociedad de la información”, Revista *La Comuna*, del Centro Internacional Miranda (CIM), número 2, 2010, pág. 106-140.
- “La dimensión estética del poder mediático”, en Enl@ce Revista Venezolana de Información Tecnología y Conocimiento, de la Universidad del Zulia, 2009, Año 6 Nro.3, pág. 97-104.
- “Introducción al bio-poder: la (in) seguridad como norma”, publicado en el numero 26 de la Revista RELEA del CIPOST de la Universidad Central de Venezuela UCV (agosto-diciembre 2007).
- “El poder simbólico de los medios de comunicación” publicado en el numero 19 de la revista DIKAIOSYNE de la facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de los Andes ULA (2007), pág. 29-37.
- “A propósito de *Perfil de la discusión filosófica política contemporánea: una propuesta aristotélica*”, Episteme Universidad Central de Venezuela, Vol. 26, N. 2, 2006, pág. 101-107.
- “Hacia una categorización del poder mediático: poder representativo, meta-poder y anti-poder”, numero 8, I semestre 2011, Revista Mediaciones Sociales, Universidad Complutense- España.
- “Un ahora desprovisto de aquí. Paul Virilio y la transformación del tiempo y del espacio en la era de la información” en Ciudad Pánico. El afuera comienza aquí; Revista Razón y Palabra, Numero 75, Febrero-Abril 2011, México.
- « Los peligros de la inseguridad como instrumento político », *Cuadrante Phi*, Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, número 7-8, 2004.

Esquiza Omaña

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V-16413041

Dirección de habitación:

Los Chaguaramos, Caracas

Teléfono celular:

+58 41661540011/+58 2126624225

Estudios de Pregrado:

1999-2006

- Licenciado en Biología. Mención Ecología
- Premio Especial de Graduación por obtener el Primer lugar de Promoción.
- Universidad Central de Venezuela.
- Escuela de Biología, Facultad de Ciencias.

Estudios de Postgrado:

2007-2008

- Master Research in Marine Mammal Science
- University of St Andrews, School of Biology. Sea Mammal Research Unit

Idiomas:

Ingles

Experiencia en investigación:

- 2016

Personal de Investigación. Laboratorio de Bioética y Biopolítica.

Centro de Estudio de las Transformaciones Sociales, Ciencia y Conocimientos. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.

Subjefa de Centro

- 2015

Personal de Investigación. Laboratorio de Bioética y Biopolítica.

Centro de Estudio de las Transformaciones Sociales, Ciencia y Conocimientos. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.

Jefa del Laboratorio de Bioética y Biopolítica

- 2013

Personal de Investigación. Laboratorio de Bioética y Biopolítica.

Centro de Estudio de las Transformaciones Sociales, Ciencia y Conocimientos. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.

- 2011 - 2013

Asesor de Presidencia –

Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Ministerio de Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Innovación

Actividad que desarrollará en el Programa:

Como Profesor de Postgrado Invitada

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Revistas y Artículos:

- Omaña, E. 2009. Characterization of whistles sounds produced by sympatric *Tursiops truncatus* and *Stenella frontalis*. *Presentación de Cartel en la Conferencia Mamíferos Marinos Quebec 2009*.
- Omaña, E. 2009. Caracterización de silbidos producidos por dos especies de delfínidos de la costa del Estado Aragua. *Presentación Oral Congreso Venezolano de Ecología 2009*.
- Tárano, Z. y Omaña, E. 2008. Análisis de algunos métodos para estimar la degradación y atenuación de señales acústicas durante su propagación
- Omaña, E. 2005. Estimación experimental de la atenuación y degradación en vocalizaciones de anuros. Tesis de pregrado. Presentada en la Universidad Central de Venezuela.

Dinorah Helena Cruz Guerra

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

VENEZOLANO CI V-6.925.672

Dirección de habitación:

Av. Raúl Leoni. Edificio Guayamuri piso 13 apto 131. El Cafetal.

Teléfono celular:

0412-3330294/04261861323

Estudios de Pregrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Antropólogo. Universidad Central de Venezuela. Ciencias Sociales. 1997

Estudios de Postgrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Universidad de Los Andes. Especialista. Etnología mención Ethnohistoria. 2015. Universidad Nacional Abierta. Componente de Capacitación Universitaria (Componente Docente) 2000,

Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

Diplomado en Planificación Estratégica 1997

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Proyectos de Investigación en los que participa:

Soberanía cultural

Docentes de la línea de investigación Arte y transformación social

Ines Carolina
Pérez-Wilke

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

VENEZOLANA CI V-11434250

Dirección de habitación:

Av Paez c/calle La Montaña, Residencias Saumell Palace, Torre B, piso5 apto 53B. El Paraiso Caracas.

Teléfono celular:

(0416) 8230742 / (0212) 3932088

Estudios de Pregrado:

1998 Licenciado en Artes Plásticas.

Mención Escultura. Con el trabajo Habitar lo Intermedio. Exposición de Fotografía escenográfica. Instituto de Estudios Superiores de artes Plásticas ARMANDO REVERÓN. Aprobada con mención publicación. Julio de 1998

Estudios de Postgrado:

- 2016 Doctorado en Ciencias para el desarrollo Estratégico. Área Multipolaridad e Integración de Nuestra América. Universidad Bolivariana de Venezuela. Con el La experiencia de l@s Otr@s. Claves para una heterología nuestramericana.

- 2009 Magister en Artes Escénicas

Universidad Federal de Bahía, Brasil. Con la Investigación Otras narrativas en escena produciendo la serie de cortos: Historias de ellas. Aprobada con distinción. Agosto de 2009

Idiomas:

Portugues Bilingue. Francés instrumental.

Cargos en la institución:

- 2016. UNEARTE Vicerrectora Académica

- 2004-2016 UBV. Docente Investigadora 2004 Hasta la actualidad Docente Agregada e investigadora a dedicación exclusiva de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Adscrita a la Cátedra Libre África, del Centro de Estudios Sociales y Culturales. Con las Unidades Curriculares Electivas:

- Diáspora Africana en América Latina y el Caribe.

- Africanidad, Afrodescendencia y Movimientos Sociales

- África en Audiovisual

- Producción de los Documentales

- Docente en el Programa de Formación de Grado en Comunicación Social. Desde el año 2055 trabajando en el diseño y la implementación de las siguientes Unidades Curriculares:

- Unidad Básica Integradora Proyecto.

- Semiótica.

-Fotografía

- Discurso Audiovisual

- Docente fundadora de Programa de sensibilización, formación en valores y desarrollo de la capacidad creadora en cárceles.

Actividad que desarrollará en el Programa:**Clasificación en el escalafón:**

Docente Agregado ordinario

Nombre del Postgrado:

Artes y Culturas del Sur

Institución:

UNEARTE

Asignaturas bajo su conducción:

Arte y Movimientos Sociales. Seminarios de Investigación, Epistemes comparadas, poéticas y estéticas descolonizadoras.

Líneas de Investigación en las que participa:

Arte y transformación Social /Interculturalidad crítica/ Pemsamiento descolonial/

Institución:

UNEARTE

Nombre de la línea:

Arte y Transformación Social

Nombre del Proyecto:

Proyecto Artístico Comunitario

Responsabilidad:

Docente-Investigadora

Revistas y Artículos:

- A Cena Híbrida na Venezuela Contemporânea em Transitos na cena Latino-Americano- EDUFBA. Salvador: 2008.
- El Teatro como trampa, en Cuerpo y código teatral. Publicaciones La Danza. IUDET. Caracas: 2006.
- La Danza como verbo en La Danza y la Palabra. Publicaciones La Danza. IUDET. Caracas:2006
- Nuestra América negra. Territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Organizadora. Publicaciones UVB-Casa de los saberes Africanos. 2012.
- Narrativa oral: Rastros na imagem da câmara. Anais do Colóquio Internacional de Etnocologia: a voz do corpo, o corpo da voz: artes e ciências do espetáculo. ISBN:978-85-87776-06-8. 2009.
- Oralidade: jogo sagrado e jogo profano. Memória Abrace Digital. ISBN: 2176-9516 2011
- “Los blocos afro* en Bahía. Máquinas de re-creación del territorio negro”, Revista Politeia. UCV. 2014 N<52.
- “De la metáfora antropofágica a las sociedades heterogéneas. Revista de História- IHNCA. N< 32”.

Producción Audiovisual**Documentales realizados a partir de experiencias de investigación en el ámbito universitario:**

- 2011 San Agustín del Sur territorio de Confluencias (Investigación, guión y dirección)
- 2010 Décima, Tambor y Canto (Investigación, guión, cámara y Edición)
- 2009 Historias de ellas (Investigación, guión, cámara y Edición)
- 2007 Tránsito y Resistencia (Investigación, guión y dirección)
- 2006 Yare II (Dirección y producción)
- 2006 Tocorón. Educación superior sin exclusiones. (Dirección y producción)
- 2006 La Voz de la Cultura (Producción general.)

Belén Gisela Ojeda Falcón

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana .CI V-5.564.362.

Dirección de habitación:

Urbanización Las Américas. Res. Ecuador. Apto. 82. San Martín. Caracas. Distrito Federal.

Teléfono celular:

0416-424-11-52.

Estudios de Postgrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Conservatorio "P. I. Chaikovsky". Moscú. Maestría en Artes. Mención Dirección Coral. 1987.

Idiomas:

Español y Ruso.

Cargos en la institución:

Docente Ordinario. Tiempo Completo.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Clasificación en el escalafón:

(Inst. Asist. Agreg. Asoc. Titul. S/Clasificación): Agregado.

Condición: (Ord. Jub. Contr. Invit. Otro):

Ordinario.

Líneas de Investigación en las que participa:

Relaciones Sonido-color.

Institución:

UNEARTE

Nombre del Proyecto:

Modesta Bor.

Libros y Monografías

1. *Días de solsticio* (poesía). Ediciones con textos. Caracas. 1995.
2. *Territorios* (poesía). La Liebre Libre Editores. Maracay. 2000.
3. *Graffiti y otros textos* (poesía). Monte Ávila Editores. Caracas. 1999.
4. *Soy vuestra voz*. Antología de poemas de Anna Ajmátova. (Traducción literaria del ruso). La Liebre Libre Editores. Maracay. 1994.
5. *Somos cuatro*. Antología de poemas de A. Ajmátova, M. Tsvietáieva, B. Pasternak y O. Mandelshtam. La Liebre Libre Editores. Maracay. 1999.
6. *Brasas de abedul*. Antología de poemas de A. Ajmátova, M. Tsvietáieva, B. Pasternak, O. Mandelshtam, V. Maiakovsky y S. Esenin. El perro y la rana Ediciones. Caracas. 2005.
7. *Soy vuestra voz*. Antología de poemas de Anna Ajmátova. Edición bilingüe. Poesía Hiperión. Madrid. 2005.
8. *Algo acerca de mí*. Selección de poemas y escritos en prosa de Anna Ajmátova. (Traducción literaria del ruso) BidyCo. Editor. Caracas. 2009.
9. *Testimonios sonoros de la libertad*. Vol.1. Canciones patrióticas del siglo XIX. (C.D).

10. *Testimonios sonoros de la libertad*. Vol.2.Canciones patrióticas del siglo XIX. (C.D).

Revistas y Artículos

1. *Graffiti y otros textos*. Selección. Revista nacional de Cultura. Caracas. 2001.

2. *Algunas reflexiones sobre las relaciones del sonido y el color*. Revista Musical de Venezuela. Caracas. 2009.

3. *En atisbo de azules*. Aproximación a un sistema de acordes en los madrigales para coro mixto a capella de Modesta Bor. (2012) Disponible en: <http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/boletinmusica/33/tematicos.pdf>

4. *Modesta Bor: las guitarras de una pianista*. Jornadas de Investigación. UNEARTE, 2015. Caracas. Saberes y Creación Artística para la Praxis Liberadora. (2015). Disponible en: <http://www.unearte.edu.ve/node/18>

Freddy José Sánchez Muñoz

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano CI: 3.039.873

Dirección de habitación:

Avenida Francisco Solano López. Urbanización Sans Souci, Edificio El Apamate, Piso 12
Apartamento 125. Chacaito-Chacao. Caracas

Teléfono celular:

Estudios de Pregrado:

Licenciado en Educación en la Universidad Católica ANDRÉS BELLO. 1970.

Estudios de Postgrado:

- Master in Arts in Education, en la Universidad de Southampton, Inglaterra, 1982.
- Maestría en Educación de la Universidad de Valle de Guatemala. 1978.

Idiomas:

Inglés y Francés.

Cargos en la institución:

- Docente
- Investigador

Actividad que desarrollará en el Programa:

- Docencia
- Investigación

Clasificación en el escalafón:

Titular

Condición

Jubilado de la UNEARTE

Líneas de Investigación en las que participa

Nombre de la Línea:

Arte y transformación social.

Revistas y Artículos:

- La Preparación del Músico Profesional en América Latina. En ANACRUSA. Revista de información del Instituto Universitario de Estudios Musicales IUDEM. Año 1, Número 2 Diciembre 1998.
- Arte en la Revolución: de la modernidad a la post-modernidad. Debate Abierto N° 26. Ministerio de la Cultura. Caracas, Venezuela (pp 62-69) 2005.
- El Movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Associação Brasileira de Educação Musical ABEM. Edición Especial 2007. Porto Alegre, Brasil
- La Educación Musical en Venezuela. En Liane Hentschke (organizadora) Educação musical em países de linguas neolatinas. Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil
- Music Teacher Education in Venezuela. In: Sergio Figueiredo & Regina Finck Schambeck (Ed.) (2016): The preparation of music teachers: a global perspective. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. Porto Alegre. Brasil.

Yadira

Albornoz

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V-5220030

Dirección de habitación:

Calle unión edf. 9 apto 3b Sabana Grande. Caracas

Teléfono celular:

0426-637-5474

Estudios de Pregrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Licenciatura en Música (concentraciones clarinete/musicoterapia). Temple University, Filadelfia. Certificación por la American Association for Music Therapy.

Estudios de Postgrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Estudios de Maestría en Composición Musical Composition, Temple University, Filadelfia.
- Doctora en Filosofía/Musicoterapia (PhD). Temple University, Filadelfia. Disertación Premio a la
- Investigación en Musicoterapia, Temple University, Filadelfia.

Idiomas:

Inglés, francés y español

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por asignar

Clasificación en el escalafón:

(Inst. Asist. Agreg. Asoc. Titul. S/Clasificación): Instructor

Condición: (Ord. Jub. Contr. Invit. Otro): Ordinario

Líneas de Investigación en las que participa:

Arte y transformación social

Publicaciones:

- Albornoz, Y. (2016). Artistic music therapy: An individual, group and social approach. New Braunfels, TX: Barcelona publishers.
- Albornoz, Y. (2013). MAR. Musicoterapia Artística (2013). Mérida: Editorial Venezolana. Universidad de los Andes.
- Albornoz, Y. (2011). The effects of group improvisational music therapy on depression in adolescents and adults with substance abuse: a randomized controlled trial. Nordic Journal of music Therapy, 20 (3), 8-24.
- Albornoz, Y. (2012). Teoría de musicoterapia improvisatoria. Revista Brasileira de Musicoterapia. 12, 6-17.
- Albornoz, Y. (2009) Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, 13 (44), 6-17.
- Albornoz, Y. (2002). La práctica de la musicoterapia en 7 historias de vida. Mérida: Consejo de Publicaciones. Universidad de los Andes.
- Albornoz, Y. (1995). Cubaeslibre for piano, double bass and Latin Percussion. In Two Movements. Philadelphia: AMLA Publisher.
- Albornoz, Y. (1994). Bosquejos para flauta, piano y cello. In Five Movements. Philadelphia: AMLA Publisher.

Estrella Verónica Camejo González

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

venezolana, C.I. V-12.643.862.

Dirección de habitación:

Calle Rafael Arvelo, Residencias Orión, Torre B. piso 2. Apto. 2-C, Santa Mónica, Caracas.

Teléfono celular:

0416 404.20.77

Estudios de Pregrado:

- Universidad Central de Venezuela, Licenciada en Psicología, Psicología Social, 2002.
- Estudios de Postgrado: Universidad Central de Venezuela, Maestría en Estudios del Discurso, Lingüística, 2008.

Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

- Diplomado en Corrección Profesional de Textos. Universidad Católica Andrés Bello, febrero-noviembre, 2014.
- Indicadores y estadísticas culturales en España. División de Estadísticas Culturales, a través de la beca otorgada por la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación Cultura y Deportes, España, noviembre 2012.
- Sumisión y transgresión: Imágenes del cuerpo en la literatura femenina del siglo XX. Universidad Central de Venezuela, marzo-junio, 2012.
- Análisis del refranero. Universidad Central de Venezuela, marzo-junio, 2012.
- Taller básico de escritura infantil con Fedosy Santaella, Banco del Libro, abril-junio, 2011.
- Instructorado en Esferokinesis (método de educación somática), Intensivo Módulo I, febrero, 2012.
- Centro de Investigación y Estudio de Técnicas y Lenguajes Corporales, Buenos Aires, Argentina.
- Soporte orgánico para columna, postura y respiración; fuerza y resistencia; columna y cintura escapular; columna y cintura pélvica. Certificación en proceso.
- La gestión del desarrollo local, las migraciones y el codesarrollo en el ámbito del desarrollo humano, Universidad Complutense de Madrid, beca Fundación Carolina, julio, 2011.
- Indicadores de gestión, aplicaciones en el caso Venezuela, IESA, 2008.
- Indicadores de Gestión. Universidad Central de Venezuela, diciembre, 2006.
- Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización: perspectivas latinoamericanas.
- Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales- CLACSO, campus virtual, Mayo-julio, 2005.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por asignar

Condición:

Colaboradora interinstitucional.

Como profesor de postgrado:

Docente de la materia electiva, 2010.

Nombre del Postgrado: Especialización en Gerencia Cultural.

Institución: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

Asignaturas bajo su conducción:

Industrias Culturales.

Como profesor de postgrado:

Tutora del trabajo especial de grado “Análisis comparativo de discursos políticos de los presidentes Hugo Chávez y Nicolás Maduro”.

Nombre del Postgrado: Especialización en Gobierno y Políticas Públicas.

Institución: Universidad Central de Venezuela, 2016.

Líneas de Investigación en las que participa:

Arte y transformación social

Libros y Monografías

Mención Publicación por el trabajo de grado intitulado: Entre construcciones y discursos: una aproximación a la Psicología Social Comunitaria venezolana, Universidad Central de Venezuela, 2001, en coautoría con Mirtha Morales.

Revistas y Artículos

Premio CAB Somos Patrimonio: Construcción discursiva de la identidad cultural venezolana en un contexto internacional, Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso, vol. 10, n.º 2, Caracas, 2010.

Ninoska Del Carmen Farías Mosqueda

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. C.I. V- 5970707

Dirección de habitación:

Calle Terepaima. Zona O, Quinta Rosario.

Teléfono celular:

0416/7056060

Estudios de Pregrado:

- (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Universidad Central de Venezuela. Licenciada en Artes. Julio 2007.

- Estudios de Postgrado: (Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Especialista en Gerencia Cultural. 2015.

Cargos en la institución:

Directora General de Ley de Servicio Comunitario.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por asignar

Clasificación en el escalafón:

(Inst. Asist. Agreg. Asoc. Titul. S/Clasificación) Asistente

Condición: (Ord. Jub. Contr. Invit. Otro): Ordinaria

Líneas de Investigación en las que participa:

Arte y transformación social

Edsijual

Mirabál Cova

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. C.I. V. 4.842.987

Dirección de habitación:

Avenida Panteón, Edificio Churuata, piso 13, apto, 2-13-A

Teléfono celular:

0414-116-54-07.

Estudios de Pregrado:

Instituto Universitario Pedagógico de Caracas. (1986). Título obtenido: Profesora de Geografía y Ciencias Sociales.

Estudios de Postgrado:

- Maestría en Curriculum. Mención Diseño Curricular. Universidad Bicentennial de Aragua. (1996). Título obtenido: Magister en Diseño Curricular.
- Maestría en Tecnología y Diseño Educativo. (2005) Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Título obtenido: Magister Scientiarum en Tecnología y Diseño Educativo.

Cargos en la institución:

Diseñadora curricular.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Profesora.

Clasificación en el escalafón:

Agregado.

Como Profesor de Postgrado:

Nombre del Postgrado:

PNFA Artes y Culturas del Sur.

Asignaturas bajo su conducción:

Por asignar.

Líneas de Investigación en las que participa:

Construcción participativa del currículo y Arte y educación.

Libros, Monografías e investigaciones:

- Coordinadora de la investigación: "Agricultura, Testimonio de Hombres y Mujeres que construyeron su historia. INIA 2009-2010.
- Coordinadora por parte del INIA de publicación: Agroecología, productividad, equilibrio ambiental y sostenibilidad. Sistematización del Proyecto de Apoyo a la Formación Integral de Campesinos y Pueblos Indígenas con Enfoque Agroecológico en los estados Barinas, Yaracuy y Vargas. 2010. Disponible en: <http://sian.inia.gob.ve/repositorio/noperiodicas/libros/Agroecologia.pdf> y en: <http://es.scribd.com/doc/56161233/Agroecologia>
- Coautora de la Licenciatura en Educación, mención Desarrollo Cultural. Misión Cultura. UNESR.
- Coordinadora General Proceso de del Diseño Curricular Participativo de las Licenciaturas en Administración Mención Turismo y Educación Mención Agro-ecología. UNESR. Disponible en: <http://vr-academico.unesr.edu.ve/uaiia/planificacion/turismo.pdf>

- Participación en la investigación y en el proyecto de ley de la Academia de Ciencias Agrícolas. 2009- 2010.
- Trabajo de Grado: Diseño de un programa tutorial en CD ROM de la unidad autobiografías y perfiles del curso metodología de proyecto. UNESR.
- Trabajo de Grado: Diseño de un curso de actualización para la promoción de lectura dirigido a docentes bibliotecarios de la primera y segunda etapa de educación básica: Caso Distrito Escolar N° 7 del Distrito Federal. Universidad Bicentennial de Aragua.1996.
- Trabajo de investigación: La poesía como forma de conocimiento. En proceso.
- Sistematización del taller: Autobiografías y construcción de historias familiares y comunitarias. Profundizando en nuestra memoria. Biblioteca Nacional. Programa de promoción de lectura dirigido al adulto mayor: La edad de ORO. En proceso.

Publicaciones:

- Mirabal, E. y Linares, J. (1990). Riqui Ran: Una Propuesta de Creatividad Literaria. En: Memorias Primer Congreso Literatura - niño. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Mirabal, E. (1992, noviembre 15). Los niños cantan a Federico García Lorca. Guatire en Vivo. (Periódico local).
- Mirabal, E. (1992, abril 13). ¿Dónde está mi Toribio? Guatire en Vivo. (Periódico local).
- Azuaje, C. Mirabal, E. (1997). CEPAP: Centro de Innovaciones Educativas que contribuye al desarrollo de la cultura a través de la formación de sus actores claves. En: Promoción y Animación Cultural en el desarrollo integral de las comunidades. Caracas: Fundis. CONAC.
- Mirabal, E. (1999) Ideas para orientar la acción en la biblioteca escolar y en la biblioteca de aula. Caracas: Fundación de Apoyo a la Familia y a la Infancia. Asociación Venezolana del Español como Lengua Extranjera.
- Mirabal, E. (2000). Acercándonos al Juego en la Escuela. Taller. Material para la discusión y la reflexión. Caracas: Fundación de Apoyo a la Familia y a la Infancia. Asociación Venezolana del Español como Lengua Extranjera.
- Mirabal, E. (2001). En la Vega se consolida una Propuesta educativa. En: Perfil Propio (publicación periódica alternativa).
- Coautora en la colección “Letras del Mundo”. Poesía. 2006. Editorial Nuevo Ser. Buenos Aires.
- Publicaciones en revistas y periódicos de la UNESR asociados a proceso socio- educativos.
- Publicación de poesía, ensayos y cuentos en distintos portales de Internet. Entre ellas:
 - Tiempo de poesía (varios autores). Disponible:
 - Teresa en el tiempo: <http://teresaeneltiempo.blogspot.com/2007/01/de-edsijual-mirabal-collage.html>
 - Abrazecultura: <http://www.abrazecultura.com/espanol/venezuela/default.asp?d=page&pid=sp70&parent=54>
 - Dramaticaiberoamericana: <http://dramaticaiberoamericana.blogspot.com/2011/07/cancion-para-otilio-edsijual-mirabal.html>
 - Red Patriaurgente: <http://patriaurgente.com/2011/08/la-quema/>
 - Caordia.org: <http://www.caordia.org/poemia/poemia.html>
 - Encontrarte: <http://encontrarte.aporrea.org/68/creadores/a8341.html>
 - Crónica literaria: http://cronicaliteraria.bemovar.com.ar/2007/2007_05mayo/30_05corazon.htm
- Mirabal, Edsijual. (2008). Catedral de Luz. Disponible en: <http://patriaurgente.com/2011/07/2527/>
- Mirabal, Edsijual. (2010) Seis mujeres y una historia de dignidad. En INIA Divulga N° 17. Disponible en: http://sian.inia.gob.ve/repositorio/revistas_tec/inia_divulga/id_17/id17_mirabal_e.pdf

- Mirabal, Edsijual. (2010) La Alianza: un ejemplo de trabajo cooperativo. En INIA Divulga N° 17. Disponible en: http://sian.inia.gob.ve/repositorio/revistas_tec/inia_divulga/id_17/id17_mirabal_e2.pdf
- Mirabal, Edsijual. (2011) Freddy Gil González: agrónomo, educador y margariteño. En INIA divulga N° 18. Disponible en: Mirabal, Edsijual. (2011) Las tejedoras de Pueblo Nuevo de la Sierra.
- En INIA Divulga N° 18. Disponible en: Mirabal, Edsijual. (2011) Ramón Prieto Fundador de una estación Experimental a la medida de las ciencias y del alma. En INIA Divulga N° 18. Disponible en: Mirabal, Edsijual. (2011) Pesca Artesanal en la Araya Azul de Salmerón.
- En INIA Divulga N° 18. Disponible en: Mirabal, Edsijual. (2011). Volar en ruedas. Caracas: Fondo Editorial del IPASME.
- Mirabal, E. El aprendizaje dialógico en Francisco Gutiérrez. En: Humanarte, Revista Electrónica de Ciencias Sociales y Educación. Año 2, N° 3, Diciembre de 2012

Docentes de la línea de investigación Creación artística y cultural

Nelson Enrique
Hurtado Yáñez

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano. C.I. V-11.166.215

Dirección de habitación:

2da. Calle La Laguna, N° 56, Catia, Los Magallanes

Teléfono celular:

0426-5191721 / 2473120

Estudios de Pregrado:

UCV, Licenciado en Artes Mención Música, 1997.

Estudios de Postgrado:

- UCV, Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana, 2002;
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Especialista en Conservación de patrimonio Musical Iberoamericano, 2006; UCV.
- Doctorado en Humanidades, UCV, 2013-Actual.

Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

- Curso: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), México.
- Latín y Griego.
- Profesor: Juan Manuel Lara Cárdenas. Fecha: abril, 2004 – septiembre, 2008
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), México.
- Liturgia y Canto Gregoriano. Profesor: Juan Manuel Lara Cárdenas. Fecha: abril, 2004 – septiembre, 2008. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), México. Profesor: Antonio Ezquerro Esteban
- Curso: “Una nueva lectura de la música Barroca: Acercamientos actuales para su edición” Fecha: 18 al 21 de octubre de 2004. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), México / RISM – España. Profesor: Dr. Antonio Ezquerro-Esteban
- Curso: El Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales (RISM) Fecha: Julio, 2003 (40 h.) Fundación Vicente Emilio Sojo / RISM – España. Profesor: Dr. Antonio Ezquerro-Esteban
- Curso: El Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales (RISM) Fecha: Noviembre – Diciembre, 2000 (40 h.) Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), México. Profesor: Juan Manuel Lara / Aurelio Tello
- Curso: Introducción a la Paleografía Musical (Siglos XVI – XVIII) Fecha: Septiembre, 2000

Idiomas:

Español, Latín, Francés, Inglés.

Cargos en la institución:

Docente – Director General de Producción y Creación de Saberes

Actividad que desarrollará en el Programa:

Docente

Clasificación en el escalafón:

Agregado.

Condición:

Docente Ordinario

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Libros y Monografías:

- Tres Cuadernos de Navidad de Juan Gutiérrez de Padilla. FUNVES / Caracas / 1998.
- Historia de la Música en Venezuela, Vol. 1. FUNVES, Caracas, 2002.
- Catálogo de la colección “Jesús Sánchez Garza”. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim). Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México. (En prensa)
- 50 años de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Autor de los textos: Aurelio Tello. Asistentes de investigación: Nelson Hurtado y Omar Morales. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Dirección de Música, México, 2008.

Revistas y Artículos:

- Artículo: Una visión sobre la formación universitaria del artista en la Venezuela del siglo XXI. En: Memorias de las Jornadas de Investigación UNEARTE, 2015, Tomo Didáctica, Pp. 173-185. Caracas, 2016.
- Artículo: ¿Responsorios o villancicos? Estructura, función y su presencia en los Maitines de Navidad de la Nueva España durante los siglos XVI y XVII” Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”. INBA, México. En: Heterofonía. Revista de investigación musical. Nos. 134-135, enero-diciembre de 2006. Pp. 43-88.
- Artículo: “Libros de coro en Musicat. Rescate, Conservación, Catalogación y Divulgación de la Colección resguardada por la Catedral Metropolitana”. Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Estéticas. PAPIT-UNAM, CONACIT. En: Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente. No. 1, Diciembre, 2006. Coautores: Alberto Compiani, Bárbara Pérez, Mónica Pérez, Jesús A. Ramos Kittrell, Silvia Salgado y Thalía Velasco. Pp. 42-48
- Artículo: Juan Gutiérrez de Padilla. Universidad Central de Venezuela. Centro de Documentación e Investigaciones de Acústico-Musicales UCV. Sociedad Venezolana de Musicología. En: Temas de Musicología. Universidad Central de Venezuela – Centro de Documentación e Investigación Musical (CEDIAM), 2005. Pp. 379-390.
- Artículo: Juan Gutiérrez de Padilla. Sociedad Venezolana de Musicología. En: Revista Electrónica de la Sociedad Venezolana de Musicología, No. 6, 2003. www.musicologiavenezolana.com.ve
- Artículo: “Cuarenta años de aportes de la revista Heterofonía a la investigación de la música virreinal iberoamericana” Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”. INBA, México. En: Heterofonía. Revista de investigación musical. Nos. 140, julio – diciembre, 2009, pp. 130-168.
- Artículo: “Catálogo del Liber Mexicanus, 1760. MNV. 10-241455” Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México. En: Catálogo de tres libros de coro del Museo Nacional del Virreinato. Tepotzotlán, México. 2008. (En prensa)
- Artículo: “Juan Gutiérrez de Padilla, el insigne maestro de Capilla de la Catedral de Puebla de los Ángeles. (Málaga, c. 1590, Puebla de los Ángeles, 8-IV-1664)”

- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”. INBA, México. En: Heterofonía. Revista de investigación musical. No. 138, enero-junio, 2008, pp. 58-102.
- Artículo: “La música de la transubstanciación. La celebración del Corpus Christi en las catedrales novohispanas y la música propia de su liturgia” Asociación Pro Arte y Cultura, AECID, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En: La Fiesta en la época Colonial Iberoamericana. Actas del VII Encuentro Simposio Internacional de Musicología. Asociación Pro Arte y Cultura, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008. Aurelio Tello, editor. Pp. 383-414.
- PARTITURA: El Maleficio de la Luna Roja. Premio Concurso de Composición Musical: Literatura y Música. Fundación Herrera Luque, 1995. Fundación Vicente Emilio Sojo – CONAC / Fundación Francisco Herrera Luque / Fundación Cultural Chacao. Autor: Francisco Rodrigo. Transcripción Musical: Nelson Hurtado. 1998
- PARTITURA: Obras completas para piano Vol. I: Valses / Ramón Delgado Palacios. Fundación Vicente Emilio Sojo, Biografía y catálogo: Héctor Pérez Marchelli. Edición: Juan Francisco Sans. Copia del Gran Vals de Concierto: Nelson Hurtado. 1997
- Título. Editorial / Ciudad / Año

Joussette Alexandra

Rivodó Galindo

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. CI V- 14.587.575

Dirección de habitación:

Av. Pdte Medina c/c Valencia Ed. Galileo apto 75. Urb Las Acacias. Parroquia San Pedro. Lib. Dtto Capital.

Teléfono celular:

0416-7292548

Estudios de Pregrado:

(UCV, Lic. En Artes, Mención Artes Escénicas, 2005):

Estudios de Postgrado:

(UCV, Magister Scientiarum en Literatura Comparada, Letras, 2010)

Idiomas:

Inglés (Lectura, escritura instrumental, conversación)

Portugués (Lectura, escritura instrumental)

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Clasificación en el escalafón:

(Instructora):

Condición:

Ordinario

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural.

Libros y Monografías:

Memorias del Congreso Cabimas 70: sobre la dependencia y el neocolonialismo. Fundación Editorial

El perro y la rana. (publicación en etapa de edición). Caracas, 2015

Revistas y Artículos:

- "La piel de asno de Ida Gramcko", Extramuros, Facultad de Humanidades y Educación UCV Caracas, 2013.

- "Transformación y resonancia del cuento de hadas en La vara mágica, de Ida Gramcko, y El laberinto del fauno, de Guillermo Del Toro" Revista de Literatura: teoría, historia, crítica. UNAL Bogotá, 2013.

Katrin

Lengwinat De Briceño

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Alemana. C.I. E-82164927

Dirección de habitación:

San Antonio de los Altos, calle La Ermita, res. Nazareth A 7D

Teléfono celular:

0414-322 12 88

Estudios de Pregrado:

Universidad Humboldt de Berlín, Lic. en Musicología y Latinoamericanística 1985

Estudios de Postgrado:

Universidad Humboldt de Berlín, PhD en Musicología y Latinoamericanística 1989

Postdoctorado:

FUNDEF, Caracas, 1993-1994

Idiomas:

Alemán, Español, Inglés, Polaco, Ruso, Francés, Latín

Cargos en la institución:

Coordinadora del Área de Investigación de Artes Tradicionales, docente de musicología y músicas tradicionales

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Clasificación en el escalafón:

Asociada

Condición:

Docente ordinario

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Libros y Monografías:

- Arpa, maraca y buche. Una tradición en San Casimiro y Güiripa, 1994; Fundación de Etnomusicología y Folklore, Caracas 1999
- Joropo central – ayer y hoy de una expresión musical venezolana (CD), Fundación de Etnomusicología y Folklore, Caracas 1999
- Estudios en torno al Joropo Central. (Coord.), Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas 2009
- Panorama de tradiciones musicales venezolanas. Manifestaciones religiosas. (con Ruth Suniaga) Colección de Musicología latinoamericana Francisco Curt Lange. Celarg y Unearte: Caracas 2013, 371 pp. + 3 CD

Revistas y Artículos:

- Reseña sobre: Zoila Gómez - Musicología en Latinoamérica, en: Beiträge zur Musikwissenschaft 1-2/1988
- Zur Periodisierung der Musikgeschichte in Mittel- und Südamerika, en: Beiträge zur Traditionellen Musik, Berlín 1990
- Teresa Carreño (74. Todestag), en: Ypsilon, Zeitschrift aus Frauensicht 6/1991
- Hommage an Atahualpa Yupanqui, en: Lateinamerika-Blatt 5, Berlín 1992

- (con José Zapata) La “Chicha”: identidad chola en la gran ciudad, en: Iberoamerikanisches Archiv Jg. 17, H. 4, Berlín 1991
- Chicha - Identität von Landflüchtigen in Peru, en: Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland II, Bamberg 1993
- Betrachtungen zur Liedermacherbewegung in Kuba, en: Musik von unten 14, Hamburgo 1993
- “Ich lerne Bongo, Schalmei und Tuba, dann nimmt mich Egon mit nach Kuba”. Internationales Liedgut als Inspiration für die Singebewegung der DDR - Beispiel Lateinamerika, en: Musikalische Volkskultur und die politische Macht, ed. por Günther Noll, Essen 1994
- Música para encontrarse - Musik, um sich zu treffen, en: Lateinamerika-Blatt 1, Berlín 1994
- “Lo que vale es el sonido” (“Entscheidend ist der Klang”). Gedanken zu Veränderungen im Harfenbau Zentralvenezuelas, en: Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland IV, Bamberg 1995
- Lo que vale es el sonido. Reflexiones sobre cambios en la construcción del arpa central, en: Revista Musical de Venezuela no. 36, año XVIII, Caracas, enero – abril, 1998
- Cuando el joropo central se acerca a ser una expresión nacional, en: Argos, No. 36, Caracas 2002
- La continuidad del cambio en los bailes del joropo central, en: Música e Investigación 12-13, Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, Buenos Aires 2003
- El espíritu creativo del arpista en el joropo central. Elementos obligatorios y facultativos en el caso de la llamada al yaguazo, en: Revista Musical de Venezuela 44, Caracas 2004
- Reseña sobre: Guerrero, Fernando – El arpa en Venezuela, en: Revista Musical de Venezuela 44, Caracas 2004
- Cultural minorities in Venezuela camouflage with Viagra and the Twin Towers, en: Manifold Identities: Studies on Music and Minorities, London 2004
- A folk music instrument maker in Caracas who has never made an instrument for folk music, en: Studia Instrumentorum Musicae Popularis XV, Falun/Suecia 2005
- La música tradicional: buscando confrontar la exclusión social y cultural con la producción discográfica. El caso del joropo central en Venezuela, Buenos Aires 2005, <http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2012/01/katrinlengwinat.pdf>
- Parámetros para determinar un género, en: Revista Musical de Venezuela 45, Caracas 2006
- Música venezolana con espíritu alemán en el Jarillo, en: Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología 10, 2006, <http://www.musicologiavenezolana.org/pdf/1001.pdf>
- “El pueblo no ‘inventa’ nada en sus canciones...” Procesos de apropiación intersocial, en: Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología 11, 2006, p.25-36, <http://www.musicologiavenezolana.org/pdf/1103.pdf>
- Carnaval y steelband en Oriente, en: Espacios y Perspectivas 23, Fondo Editorial IPASME, Caracas enero-mayo 2009
- Homenaje al maestro Dionisio Bolívar, en: Estudios en torno al Joropo Central. Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas 2009
- Desarrollo de los bailes del joropo central, en: Estudios en torno al Joropo Central. Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas 2009
- Elementos de fandango y de barroco en el joropo central, en: Estudios en torno al Joropo Central. Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas 2009
- Afro-Venezuelan percussion ensembles of the St. John’s Festival, en: Jähnichen, Gisa (Ed.), Studia Instrumentorum Musicae Popularis I (New Series). MV-Wissenschaft, Münster 2009
- Música venezolana: un concepto popular en la identidad nacional, en: ¿Popular, pop, populachera?

El dilemma de las músicas populares en América Latina. Actas del IX Congreso IASPM-AL Caracas (2010). ISBN 978-9974-98-282-6 <http://www.iaspmal.net/ActasIASPMAL2010.pdf>

- Cuerdas y voces del joropo mirandino. Colección discográfica Venezuela Plural no.59. Caracas: Centro de la Diversidad Cultural 2011
- El arpa de Salvador Rodríguez en el joropo aragüeño. Colección discográfica Venezuela Plural no.53. Caracas: Centro de la Diversidad Cultural 2011
- Diablos danzantes de Corpus Christi en Venezuela. Paisajes sonoros y espirituales. En: Boletín-Musica 32-2012, La Habana. <http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusica/32/tematicos.pdf>
- Reports: Venezuela. Bulletin of the International Council for Traditional Music, no. 122, abril 2013, <http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/122%20ICTM%20Bulletin%20%28Apr%202013%29-good.pdf>
- (con Andrés Cartaya) Reseña sobre: Colombia: Chants des Llaneros du Casanare (CD), en: Year-book for Traditional Music 2013, vol. 45, ICTM
- Construction, Social Practice and Music Production of Two Reed Instruments among the Wayuu Indians from Western Venezuela, en: Jähnichen, Gisa (Ed.), *Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)*. MV-Wissenschaft, Münster 2013
- Reseña de Lewy, Matthias. 2011. Die Rituale areruya und cho'chiman bei den Pemón (Gran Sabana/Venezuela). Tesis doctoral, Freie Universität Berlín. *El oído pensante* 2 (1). 2014. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>
- Joropo, en: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Horn, David and John Shepherd (Ed.). Vol. 9. Genres: Caribbean and Latin America, London, etc: Bloomsbury, 2014
- Parang (con Carlos Torrealba), en: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Horn, David and John Shepherd (Ed.). Vol. 9. Genres: Caribbean and Latin America, London, etc: Bloomsbury, 2014
- Parranda, en: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Horn, David and John Shepherd (Ed.). Vol. 9. Genres: Caribbean and Latin America, London, etc: Bloomsbury, 2014
- Tamunangue, en: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Horn, David and John Shepherd (Ed.). Vol. 9. Genres: Caribbean and Latin America, London, etc: Bloomsbury, 2014
- Joropo Central: Fiesta popular de vigor con Arpa, maraca y buche, en: *El Nacional*, Papel literario, 20-04-2014
- Reports: Venezuela. Bulletin of the International Council for Traditional Music, no. 126, octubre 2014, <http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/126-ICTM-Bulletin-Oct-2014-good.pdf>.

Ronny Velázquez

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano. C. I. V. N°. 10.796.084

Dirección de habitación:

Residencias ELIZABETH. 8-D. Calle 13, La Urbina. Caracas. Venezuela.

Teléfono celular:

(212) 243-64 64. Cel: 0414-3384549

Estudios de Pregrado:

Antropólogo de la Universidad Central de Venezuela. UCV. (1983)

Estudios de Postgrado:

- Estudios de postgrado en Historia de las Américas en la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB.
- Doctorado en Ciencias Sociales por la UCV. (1993) Es profesor e investigador de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, UCV.

Postdoctorado:

Postdoctorado en Educación Latinoamericana, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 11-2010.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Por definir

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Libros y Monografías:

- Culturas Prehispánicas de América, editado por IPASME, producto de sus cursos sobre Arte Prehispánico de Venezuela y de América. El título general del libro es Foro del Futuro, Caracas, 2008.
- Prólogo al libro: Diablos Danzantes de Naguayá. Pueblo, Fiesta y Tradición. Ediciones el Banco Central de Venezuela. Fotografías de Pedro Antonuccio Sanó. Prólogo de Ronny Velásquez, Caracas 2013.
- Mitos de Creación de los indígenas de la Cuenca del Orinoco, el cual fue elegido para que fuera parte del Programa "El arca de las Artes y de las Ciencias" arca que será abierta el 18 de octubre del año 2007 en Buenos Aires.
- Los Akawaio, Indígenas del Esequibo Territorio en Reclamación, fue publicado por el Consejo Nacional de Universidades y la OPSU. Caracas, 2010.
- Rafael María Ávila Titán, cantor Popular del Zulia, Instituto Zuliano del Estado Zulia. 1977
- El Tono de Velorio en el Estado Yaracuy. Cuadernos de Archivo N° 9. Edición pendiente.
- Arte, literatura, mito y Chamanismo de los pueblos indígenas de Abya Yala (América). Mención Honorífica y Publicación, por la UCV. Diagramado y ya en proceso de publicación. (2016).

En Imprenta:

- Estudio bibliográfico sobre la Literatura Indígena de Venezuela. 2015. Mitos de Creación de la Cuenca del Orinoco, (Reedición corregida y aumentada. Editorial El Perro y la Rana. Ministerio de la Cultura. Caracas. Venezuela.
- Ha publicado como editor, el libro, La etnomúsica del Siglo XX, de la Dra. Isabel Aretz, y autor del prólogo, Caracas, CNU y OPSU, 2010.
- Racismo antiindígena, con el lingüista Esteban Emilio Mosonyi, editado por Teun van Dijk, coordinado por la Profesora Adriana Bolívar. Editorial Gedisa, España, 2007.

Efren Horacio Suárez Pellin

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano. CI V-7437229

Dirección de habitación:

Residencia Puerta Del Este. Torre Este. Apto 175. La California Norte. Caracas

Teléfono celular:

0416 6103225

Estudios de Pregrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Licenciado en Musica, Mencion Ejecucion Instrumental. UNEARTE-IUDEM. Año 2004

Estudios de Postgrado:

(Institución, título obtenido, área de conocimiento, año de egreso): Maestria en Educación Superior Universitaria. Universidad Simon Bolivar. Año 2009

Cursos de postgrado no conducentes a títulos:

Especialista en E-LEARNING-FATLA. AÑO 2008

Idiomas:

Español- Inglés Funcional.

Cargos en la institución:

- UNEARTE: Docente desde 2006.
- Director General de Currículo y PNF desde 2011, hasta 2014.
- Vicerrector Académico desde 2014.

Actividad que desarrollará en el Programa:

Docente.

Clasificación en el escalafón:

(Inst. Asist. Agreg. Asoc. Titul. S/Clasificación): Agregado.

Condición:

(Ord. Jub. Contr. Invit. Otro): Docente Ordinario.

José Luis Omaña Guevara

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolano. CI V- 14.363.657

Dirección de habitación:

Av. Pdte Medina c/c Valencia Ed. Galileo apto 75. Urb Las Acacias. Parroquia San Pedro. Lib. Dtto Capital.

Teléfono celular:

0416-7292548

Estudios de Pregrado:

UCV, Lic. En Artes, Mención Artes Plástica, 2005.

Estudios de Postgrado:

UCV, Magister Scientiarum en Estudios Literarios, Letras, 2010):

Idiomas:

Inglés (Lectura, escritura instrumental, conversación)

Portugués (Lectura, escritura instrumental)

Actividad que desarrollará en el Programa:

Docente

Clasificación en el escalafón:

Asistente

Condición:

Ordinario

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural.

Revistas y Artículos:

- 2006. Texto "Itinerarios de Sandro Oramas", en el catálogo de la exposición Itinerarios, del artista Sandro Oramas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (en preparación).
- 2007. Texto "A fuego lento", en el catálogo de la exposición Sótano 11, del artista Antonio Moya. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- 2007. Texto "Aproximación a 'Fragmentos de una memoria épica', de Derek Walcott", en la revista Día-Crítica, N°2. Editorial El Perro y La Rana.
- 2008. Libro N° 74 de la Colección de arte venezolano: Antonio Moya. A fuego lento. IARTES.
- 2009. Texto "Sierpe aisthithikós". Agujero Negro N°6, revista de divulgación de la Escuela de Artes.
- 2009. Revista Extramuros N° 31. Artículo: Ausencia y realidad de la ausencia. Notas sobre Eros y el cuerpo de Eros, a propósito de Las cartas de amor de la monja portuguesa.
- 2010-2016. Blog: En la punta del ojo. <http://enlapuntadelojo.blogspot.com/>

Carmen Elsa Hernández Mardones

Nacionalidad / Cédula de Identidad:

Venezolana. C..I E- N°. 13.124.770

Dirección de habitación:

Calle 13, residencias Desirée, Apto. 81, La Urbina, Caracas.

Teléfono celular:

0212-2419695

Estudios de Pregrado:

Licenciada en Artes Plásticas, Escuela de Artes, UCV, Caracas (1993)

Estudios de Postgrado:

Magíster en Literatura Latinoamericana (2000), USB, Caracas y Doctorado en Ciencias Sociales, FACES, UCV, Caracas (2008)

Idiomas:

Inglés

Docencia Universitaria:

Ingreso a la UCV: Contratada en 2000: Arte Latinoamericano II, Mención Artes Plásticas, Escuela de Artes; 2001: Arte Latinoamericano, Ciclo Básico y de Arte Venezolano, Postgrado; 2008: Historia Social del Arte y la Cultura, Maestría de Artes Plásticas: Historia y Teoría, Facultad de Humanidades y Educación; 2012: Métodos de la Historia del Arte, Maestría de Artes Plásticas: Historia y Teoría, Facultad de Humanidades y Educación

Líneas de Investigación en las que participa:

Creación artística y cultural

Publicaciones

- 2015 - “Metáforas del poder y cartografías de lo social desde el arte: Deborah Castillo y Argelia Bravo”, en Alba Carosio (Compiladora), Para pensar. Investigación social y humanística hoy en Venezuela. Tomo II (preparado en el marco de la I Conferencia Clacso Venezuela: Retos y Perspectivas de la Investigación Social y Humanística en América Latina y en Venezuela, Caracas, Celarg, 19 al 21 de noviembre de 2014), Caracas: Clacso y Celarg, pp. 303-313.
- 2015 - “Cuerpos fronterizos como política encarnada en el arte: Argelia Bravo, Juan Carlos Rodríguez y Deborah Castillo”, en Luis Duno Gottberg (coordinador): La política encarnada. Biopolítica y cultura en la Venezuela Bolivariana, Caracas: Editorial Equinoccio, USB, pp. 155-178 2015;
- 2013 - “La cultura y lo cultural: la lucha por la democracia participativa” (“Die Kultur und das Kulturelle – der Kampf für eine partizipative Demokratie”), en: Dario Azzellini, Stephan Lanz, Kathrin Wildner (Compiladores). Produktion von Raum und städtischem Handeln, CARACAS: Editoeial: bbooks, serie metrozones;
- 2012 - “La autonomía del arte en tiempos de globalización ¿autonomía o diferenciación?”, en VV.AA.: La Autonomía Reformulada. II Ciclo de charlas y foros en torno a la curaduría de arte contemporáneo, Caracas, Fundación Mercantil., pp. 23-28.
- 2009 - Carmen Hernández (Coordinadora): Seminario Internacional Equidad de género en acción, Presentado en la Fundación CELARG del 25 de noviembre al 10 de diciembre de 2008, Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana, 215 pp.;

- 2009 - “El rol del arte en tiempos de globalización ¿autonomía o diferenciación?” en Lisbeth Rebollo (editora): Proceedings. AicaCongress São Paulo – Brazil 2007. The Institutionalization of Contemporary Art: art criticism, museums, biennials and the art market, Editado por, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009, pp. 73-90.
- 2008 - Carmen Hernández (Coordinadora): I Coloquio crítica de Arte. Prácticas institucionales y artísticas en la contemporaneidad, Caracas: IARTES –Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio;
- 2006 - “Chile a fines del siglo XIX: exposiciones, museos y la construcción del arte nacional”, en: González Stephan, Beatriz y Jens Andermann (eds.): Galerías del progreso, Beatriz Viterbo Editora, Biblioteca Estudios Culturales, Buenos Aires, pp. 261-290;
- 2002 - “Más allá de la exotización y la sociologización del arte latinoamericano”, en: Daniel Mato (Compilador): Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder, CLACSO y FACES, UCV, Caracas, pp. 167-187.

Selección de libros individuales:

- 2015 – Carmen Hernández: “Argelia Bravo: la soberanía corporal, la soberanía territorial”, Argelia Bravo, Colección textos sobre arte. Convenio Cuba Venezuela, IARTES, Caracas; Carmen Hernández: “Carlos Sosa y el arte como deseo compartido”, Carlos Sosa, Colección textos sobre arte. Convenio Cuba Venezuela, IARTES, Caracas.
- 2008 - Carmen Hernández: Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino. Una visión del arte contemporáneo, Caracas: Monteávila Editores, 251 pp., el cual recibió Mención Honorífica del Premio Municipal de Literatura 2008, Género Investigación Social.
- 2011 - Carmen Hernández: Insubordinación: Diamela Eltit y Paz Errázuriz. Urgencia y emergencia de una nueva postura artística en el Chile Post-Golpe (1983-1994), Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, el cual recibió en 2012 el Premio AICA 2011, Categoría Edición de Libro Mención Investigación otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte –AICA- Sección Venezuela.

5. Diseño general del PNFA Artes y Culturas del Sur

El PNFA en Artes y Culturas del Sur ofrece tres etapas progresivas de formación conducentes a titulación de cuarto nivel. El plan de prosecución se estructura en abanico desde la especificidad de asuntos técnicos, metodológicos y discursivos de los procesos artísticos y culturales y de producción de significación y empoderamiento regional. Avanza hacia el desarrollo de investigaciones en profundidad hasta el nivel doctoral, donde se logra la producción de teorías renovadas y contextualizadas, pertinentes, innovadoras y fundamentadas en las propias concepciones nuestroamericanas de lo artístico-cultural, las dinámicas sociales y los aparatos epistémicos de liberación.

5.1. Niveles de formación

El Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur está concebido como un contínuum que involucra tres niveles de egreso, estos son: Especialización, Maestría y Doctorado. Se ha estructurado a partir de 3 líneas de investigación: Soberanía cultural, Arte y transformación social y Creación artística y cultural.

Las líneas responden a la identificación de los nodos en los que la Universidad tiene incidencia y puede contribuir a solucionar problemas, y por ende a formar profesionales para que actúen con creatividad, compromiso y ética en la transformación de nuestros ámbitos culturales y artísticos.

El gráfico N° 1 muestra a nivel general la concepción y desarrollo del Programa.

Gráfico N° 1



5.1.1. Especializaciones

Las especializaciones de este PNFA desarrollan algunos de los objetivos planteados en las líneas de investigación, a saber: Economía cultural (de la línea de investigación en Soberanía Cultural), Arte y salud, y Educación para las artes y las culturas (de la línea Arte y Transformación Social), y Prácticas artísticas y culturales (de la línea Creación artística y cultural).

Las especializaciones le dan continuidad a los estudios en artes y culturas tanto de los PNF de UNEARTE como de los programas universitarios de tercer nivel en artes y producción simbólica del país, de de Nuestramerica y los pueblos del sur. Son concebidas como estudios transdisciplinarios para el abordaje de las funciones económicas, educativas, sanadoras y sicosociales de las artes, así como para profundizar en las distintas naturalezas de las prácticas propiamente artísticas, contextualizadas y críticas.

Las especializaciones son el inicio y la base del PNFA Artes y Culturas del Sur, y por ello son fundamentales para lograr la continuidad de las y los estudiantes a lo largo de los distintos niveles del programa.

Las especializaciones son:

- Economía cultural
- Artes, educación y comunidad
- Arte y salud
- Prácticas artísticas y culturales.

ESPECIALIZACIÓN

27 Unidades de Crédito
9 UC por período académico

- I • **2 UC Obligatorias**
 - 1.- Marcos legales y políticas culturales.
 - 2.- Espistemes culturales descolonizadoras.
- **Seminarios de Investigación**

- II • **Epistemes comparadas del sur (UC Obligatoria)**
 - **1 UC ESPECIALIDAD OPTATIVA**
 - **Seminarios de Investigación**

- III • **2 UC Optativas / Acreditables**
 - **Seminarios de Investigación**

5.1.2. Maestría en Artes y Culturas del Sur

La Maestría en Artes y Culturas del Sur está orientada al estudio de la experiencia estética y de la producción simbólica y cultural en tanto que procesos y operadores sociales complejos para la producción de soberanía cultural. En lo específico, comporta el estudio transdisciplinario de la creación artística y cultural en el abordaje de las realidades psíquicas-sociales y de subjetivación comunitaria, así como de la economía política cultural, las políticas culturales y los procesos educativos de las artes.

Esta maestría es concebida como una etapa de desarrollo de investigaciones a profundidad que constituyan aportes conceptuales, metodológicos y epistémicos con potencialidad para fortalecer procesos y dinámicas de creación, interpretación, formación, integración comunitaria y transformación social, economía cultural y salud social y personal, vinculadas a las experiencias artísticas y culturales de Venezuela y la región.

El programa permite la prosecución de cualquiera de las especializaciones que pueden avanzar hacia la maestría donde serán validadas las U.C. cursadas durante la especialización, y se ofrecerá un abanico de UC optativas con un perfil teórico-metodológico que contribuya a la investigación local, nacional y regional en artes y culturas del Sur.

El sistema flexible permite que la y el participante construya su perfil, pudiendo dar continuidad a sus estudios en una línea de investigación diferente a la de la especialización, siempre y cuando curse la UC especializada de la línea a la que desea incorporarse.

MAESTRÍA

36 Unidades de Crédito
9 UC por período académico

- I**
 - **2 UC Obligatorias**
 - 1.- Marcos legales y políticas culturales.
 - 2.- Espistemes descolonizadoras.
 - **Seminarios de Investigación**

- II**
 - **Epistemes comparadas del sur (UC Obligatoria)**
 - **1 UC ESPECIALIDAD OPTATIVA**
 - **Seminarios de Investigación**

- III**
 - **2 UC Optativas / Acreditables**
 - **Seminarios de Investigación**

- IV**
 - **2 UC Optativas / Acreditables**
 - **Seminarios de Investigación**

5.1.3. Doctorado en Artes y Culturas del Sur

La formación doctoral tiene en sí misma la responsabilidad de generar reflexión sobre los debates y desafíos en torno a las artes y las culturas del Sur. Aspira a fomentar reelaboraciones profundas y filosóficas, contextualizadas y actuales de la función simbólica y las operaciones de lo artístico y cultural en las comunidades de Venezuela y Nuestramérica actual, incorporando los cuestionamientos vigentes que interrogan sobre el propio sentido de la actividad artística y simbólica, sobre los ámbitos de registro y agencia de la acción artística y cultural, así como sobre la naturaleza y propiedades de sus actores. Procura el mayor grado de desarrollo teórico en el área de las artes y las culturas del sur, con base en las investigaciones desarrolladas en articulaciones dinámicas con los participantes en el programa.

La propia actividad de producción docente tiene en este nivel un ámbito para el debate y la conceptualización de mayor alcance en la propia construcción de seminarios y UC transdisciplinarias, terreno en el cual se fundan los proyectos de investigación de los y las doctorantes, para construir una fuerza de producción teórica en el área.

DOCTORADO

45 Unidades de Crédito

9 UC por semestre

- I**
 - **2 UC Obligatorias**
 - 1.- Marcos legales y políticas culturales.
 - 2.- Espistemes descolonizadoras.
 - **Seminarios de Investigación**

- II**
 - **Epistemes comparadas del sur (UC Obligatoria)**
 - **1 UC ESPECIALIDAD OPTATIVA**
 - **Seminarios de Investigación**

- III**
 - **2 UC Optativas / Acreditables**
 - **Seminarios de Investigación**

- IV**
 - **2 UC Optativas / Acreditables**
 - **Seminarios de Investigación**

- V**
 - **2 UC Optativas / Acreditables**
 - **Seminarios de Investigación**

5.2. Plan de estudio

Lapso	Especialización en				Créditos
	ECONOMÍA CULTURAL	ARTE Y SALUD	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES	ARTES, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD	
I	Marcos legales y políticas culturales				3
	Epistemes descolonizadoras				3
	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 1				3
II	Fundamentos de la economía	Comprensión social de la salud	Taller orientado de creación e interpretación	Epistemes educacionales descolonizadoras	3
	Epistemes compartadas del Sur				3
	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 2				3
III	Economía de la cultura	Técnicas artísticas para la salud	Tradiciones culturales de Venezuela	Administración educativa para las artes y las culturas	3
	Métodos cuantitativos	Metodologías participativas para el abordaje en arte y salud	Poéticas y estéticas descolonizadoras	Pedagogías nustramericanas para las artes y las culturas	3
	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 3				3
	Maestría en Artes y Culturas del Sur				SUBTOTAL: 27
IV	Electiva o Acreditable 07				3
	Electiva o Acreditable 08				3
	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 4				3
V	Doctorado en Artes y Culturas del Sur				SUBTOTAL: 36
	Electiva o Acreditable 09				3
	Electiva o Acreditable 10				3
	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PERMANENTE				3
	TOTAL DE CRÉDITOS				45

5.3. Programas sinópticos del currículo

Seminarios de investigación

- Seminario de investigación I
- Seminario de investigación II
- Seminario de investigación III
- Seminario de investigación IV
- Seminario de investigación permanente

Unidades curriculares obligatorias:

- Espistemes descolonizadoras
- Epistemes comparadas del Sur
- Marcos legales y políticas culturales

Unidades curriculares optativas especializadas:

- Comprensión social de la salud
- Técnicas artísticas para la salud
- Metodologías participativas para el abordaje en arte y salud
- Taller orientado de creación e interpretación
- Tradiciones culturales de Venezuela
- Poéticas y estéticas descolonizadoras
- Pedagogías nuestramericanas para las artes y las culturas
- Epistemes educacionales descolonizadoras
- Administración y gestión educativa para las artes y las culturas
- Fundamentos de la economía
- Economía de la cultura
- Métodos cuantitativos

Unidades curriculares optativas de maestría y doctorado:

- Salud, terapia y diversidad
- Educación, comunidad y cultura
- Prácticas artísticas y estéticas
- Gestión y políticas culturales
- Patrimonio cultural
- Formas de participación cultural
- Ecosocialismo y biopolítica de la diversidad
- Artes, género y sexualidades
- Escritura crítica y creación
- Poesía y literaturas descolonizadoras
- Geohistoria de los pueblos de Nuestramérica
- Territorios, pueblos y culturas del Caribe
- Epistemologías afrodescendientes
- Epistemes de los pueblos del Abya Yala

- Introducción a las lenguas de los pueblos indígenas de Venezuela
- Arte y movimientos sociales

Unidades curriculares optativas de doctorado

- Filosofía política
- Mediaciones estéticas para la vida

5.3.1. Seminarios de investigación (obligatorios)

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I**CÓDIGO: PNFA-SEM1-OC3****UNIDADES CRÉDITO: 3****HORAS SEMANALES: 3****TÉCNICA:** Seminario**FECHA ACTUALIZACIÓN:** 2/10/2016**DESCRIPCIÓN:**

El presente seminario se abordará como un espacio de estudio profundo y construcción de conocimiento en torno a las propuestas de investigación de las y los participantes. Se fundamentará en un abordaje actual de las metodologías de investigación en el campo de las artes y las culturas, a partir de secciones planificadas en las que se discutirán y debatirán fuentes autorizadas. Los encuentros de formación brindarán la posibilidad de transitar parte del camino para construir un proyecto de investigación, a partir de asuntos detectados en el área de estudio.

OBJETIVO GENERAL:

Construir un proyecto de investigación, de manera preliminar, atendiendo a un asunto concreto, relativo al área de estudio y en concordancia con las líneas de investigación del Programa Nacional de Formación en Artes y Culturas del Sur

CONTENIDO:

Unidad 1: Construcción de argumentos de investigación

- Emergencia del asunto de investigación
- Política de investigación en Estudios de Postgrado de la Universidad Experimental de las Artes. Líneas de Investigación.
- Contexto y caracterización de la situación a investigar.
- Las urgencias, inquietudes, deseos e interrogantes.

Unidad 2: Corpus: Materiales de estudio.

- Archivos
- Registros
- Experiencias

Unidad 3: Construcción teórica

- Sistemas o paradigmas teóricos.
- Empleo de conceptos y teorías.
- Categorías básicas para la investigación.

Unidad 4: Marco metodológico en investigación.

- Diseño de la investigación.
- Sistema Argumentativo de la investigación.
- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
- Procesamiento análisis de los datos.
- Conclusiones

Unidad 5: Orientaciones para de la elaboración de un proyecto de investigación.

- Normas para la redacción del documento de investigación.

Normas APA.

- Estructuras y formas textuales: Sumario provisional y propuesta estilística.
- Pertinencia social e institucional de la Investigación.

Investigación e innovación en beneficio del desarrollo sustentable de nuestro país.

METODOLOGÍA

Se constituyen grupos de investigación vinculados a las líneas de investigación. En cada unidad los estudiantes presentarán los aspectos de su propuesta de investigación vinculadas al tema abordado.

De manera individual y en equipo, asumiendo autogestión del aprendizaje, además de presentar resultados preliminares de su proyecto para ser discutidos. Entre las actividades, se contemplan las siguientes: Presentación de informes de avance, breves exposiciones sobre temas de interés, discusiones dirigidas, ejercitaciones individuales o en grupo, talleres de trabajo en el aula.

Por su parte el profesor, deberá orientar y enriquecer el proceso: seleccionará el material a ser discutido, preparará exposiciones didácticas, coordinará las jornadas de trabajo, promoverá la participación, evaluará los avances preliminares y asesorará de manera individual o en grupo a los participantes.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS

- American Psychological Association. (2001). Publication Manual of American Psychological Association. (5ta. ed.). Washington.
- Balestrini, M. (2002). Como se elabora el proyecto de investigación. Caracas: BL Consultores Asociados.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Biao, Armino (2009). A etnocenología e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P&A Gráfica e editora.
- Blalock, H. (1971). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Blanco, R. (2003). Formulación y evaluación de proyectos. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Cobo B., H. (1998). Glosario de metodología. Cali: Impretec.
- Ceceña, Ana. (2006) "Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación". En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO.
- Certeau, Michel de. (1986) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión, 1994.
- Cook, T. y Reichardt, Ch.. Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Das, Veena y Deborah Poole. (2008) "El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas". Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52,.
- De Sousa, Boaventura. (2007) Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz
- Eco, Humberto. (1982). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires: Gedisa.

- Fals Borda, Orlando. (2008) El socialismo raizal y la Gran Colombia Bolivariana. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas.
- Galindo, J. (1999). Técnicas de Investigación. México: Universidad de Colima.
- García, R. (2006). Sistemas complejos: conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, I. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado de Barrera, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- ----- (2006). El proyecto de investigación metodológica de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- Jemio, Lucy. Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sa-jama y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Coepración ASDI/SAREC-UMSA. La Paz, 2009.
- Martínez, M. (2006). La nueva ciencia. Caracas: Trillas.
- Mato, Daniel.(2003) Prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y Poder. Sobre la entrada en escena de la idea de “estudios Culturales latinoamericanos” en un campo de prácticas más Amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido. Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003, 389-400
- Ontiveros, Teresa. Caracas y su gente... La de los barrios. Revista. Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, no 3 (sept.-dic.), pp. 151-178.
- _____ . “Una Lectura Del Barrio Desde La Antropología De La Experiencia” Nota publicada el domingo, 27 de junio de 2010. en: <http://centrociudadesdelagente.blogspot.com/2010/06/editorial-iii-teresa-ontiveros.html>.
- Zibechi, Raúl. Territorios en Resistencia. Cartografía Política de las periferias urbanas latinoamericanas. Editores Baladre, CGT, Zambra y ecologistas en acción. Malaga, 2011.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

CÓDIGO: PNFA-SEM2-OC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

El presente seminario se abordará como un espacio de estudio profundo y construcción de conocimientos en torno al desarrollo de propuestas de investigación de las y los participantes. Se fundamentará en un abordaje actual de las metodologías de investigación en el campo de las artes y las culturas, a partir de secciones planificadas en las que se discutirán y debatirán fuentes autorizadas. Los encuentros de formación brindarán la posibilidad de transitar parte del camino para construir un proyecto de investigación, a partir de asuntos detectados en el área de estudio.

OBJETIVO GENERAL:

Presentar los avances del proyecto de investigación, haciendo énfasis en el plan de desarrollo, registro y recolección de materiales y presentación de avances, atendiendo a los lineamientos del Seminario de Investigación I, a las líneas de investigación del Programa Nacional de Formación y a las orientaciones de su tutor o tutora.

CONTENIDO:

Unidad 1: Planificación de proceso investigativo

- Identificación de fuentes
- Diseño de experiencias
- Cronogramas

Producción de actividades de investigación

Unidad 2: Desarrollo de la investigación:

- Recolección, producción y registro de material de investigación.
- Informe de desarrollo de actividades de investigación

Unidad 3: Organización del corpus.

- Correspondencia con las categorías de análisis.
- Lectura de registro de investigación de acuerdo al los paradigmas de investigación y contexto teórico de la investigación

Unidad 4: Avances preliminares y artículos científicos.

METODOLOGÍA

Se constituyen grupos de investigación vinculados a las líneas de investigación. En cada unidad los estudiantes presentarán los aspectos de su propuesta de investigación vinculadas al tema abordado.

De manera individual y en equipo, asumiendo autogestión del aprendizaje, además de presentar resultados preliminares de su proyecto para ser discutidos. Entre las actividades,

se contemplan las siguientes: Presentación de informes de avance, breves exposiciones sobre temas de interés, discusiones dirigidas, ejercitaciones individuales o en grupo, talleres de trabajo en el aula.

Por su parte el profesor, deberá orientar y enriquecer el proceso de manera individual y colectiva: Propone material de lectura, coordinará las jornadas de trabajo, promoverá la participación, evaluará los avances preliminares y asesorará de manera individual o en grupo a los participantes.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- American Psychological Association. (2001). Publication Manual of American Psychological Association. (5ta. ed.). Washington. Autor.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Biao, Armino (2009). A etnocenología e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P&A Gráfica e editora.
- Blalock, H. (1971). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Blanco, R. (2003). Formulación y evaluación de proyectos. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Cobo B., H. (1998). Glosario de metodología. Cali: Impretec.
- Ceceña, Ana. (2006) "Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación". En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO.
- Certeau, Michel de. (1994) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cook, T. y Reichardt, Ch. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Das, Veena y Deborah Poole. (2008) "El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas". Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52.
- De Sousa, Boaventura. (2007) Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz
- Eco, Humberto. (1982). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires: Gedisa.
- Fals Borda, Orlando. (2008) El socialismo raizal y la Gran Colombia Bolivariana. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas.
- Galindo, J. (1999). Técnicas de Investigación. México: Universidad de Colima.
- García, R. (2006). Sistemas complejos: conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, I. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado de Barrera, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- ----- (2006). El proyecto de investigación metodológica de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- Jemio, Lucy. (2009) Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sajava y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Cooepración ASDI/SAREC-UMSA. La Paz.

- Mato, Daniel.(2003) Prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y Poder. Sobre la entrada en escena de la idea de “estudios Culturales latinoamericanos” en un campo de prácticas más Amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido. Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003, 389-400
- Ontiveros, Teresa. Caracas y su gente... La de los barrios. Revista. Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, no 3 (sept.-dic.), pp. 151-178.
- _____ . “Una Lectura Del Barrio Desde La Antropología De La Experiencia” Nota publicada el domingo, 27 de junio de 2010. en: <http://centrociudadesdelagente.blogspot.com/2010/06/editorial-iii-teresa-ontiveros.html>.
- Zibechi, Raúl. (2011) Territorios en Resistencia. Cartografía Política de las periferias urbanas latinoamericanas. Editores Baladre, CGT, Zambra y ecologistas en acción. Malaga.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

CÓDIGO: PNFA-SEM3-OC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

El presente seminario se abordará como un espacio de estudio profundo y construcción de conocimiento, fundamentado en el desarrollo de propuestas de investigación de las y los participantes. Se fundamentará en un abordaje actual de las metodologías de investigación en el campo de las artes y las culturas, a partir de secciones planificadas en las que se discutirán y debatirán fuentes autorizadas. Los encuentros de formación brindarán la posibilidad de transitar parte del camino para construir el trabajo especial de grado o el proyecto consolidado de investigación en el caso de maestría y doctorado, a partir de asuntos detectados en el área de estudio.

OBJETIVO GENERAL:

Debatir los avances del proyecto de investigación, haciendo énfasis en el plan de desarrollo, registro, recolección de materiales, en el caso de maestría y doctorado, y de trabajo final en el caso de las especializaciones, atendiendo a los lineamientos del Seminario de Investigación II, a las líneas de investigación del Programa Nacional de Formación y la las orientaciones de su tutor o tutora.

CONTENIDO:

- 1.- Presentación de hallazgos de investigación.
- 2.- Articulación de categorías teóricas elementos emergentes de las prácticas de investigación
- 3.- Construcción de sistemas teóricos.

METODOLOGÍA:

Se constituyen grupos de investigación vinculados a las líneas de investigación. En cada unidad los estudiantes presentarán los aspectos de su propuesta de investigación vinculadas al tema abordado.

De manera individual y en equipo, asumiendo autogestión del aprendizaje, además de presentar resultados preliminares de su proyecto para ser discutidos. Entre las actividades, se contemplan las siguientes: Presentación de informes de avance, breves exposiciones sobre temas de interés, discusiones dirigidas, ejercitaciones individuales o en grupo, talleres de trabajo en el aula.

Por su parte el profesor, deberá orientar y enriquecer el proceso de manera individual y colectiva: Propone material de lectura, coordinará las jornadas de trabajo, promoverá la participación, evaluará los avances preliminares y asesorará de manera individual o en grupo a los participantes.

En el caso de los estudiantes de especialización, el seminario III, es de permanencia, quedando la calificación en observación, hasta la culminación del Trabajo Especial de Grado.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- American Psychological Association. (2001). Publication Manual of American Psychological Association. (5ta. ed.). Washington. Autor.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Biao, Armino (2009). A etnocenología e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P&A Gráfica e editora.
- Blalock, H. (1971). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Blanco, R. (2003). Formulación y evaluación de proyectos. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Cobo B., H. (1998). Glosario de metodología. Cali: Impretec.
- Ceceña, Ana. (2006) "Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación". En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO.
- Certeau, Michel de. (1994) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cook, T. y Reichardt, Ch. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Das, Veena y Deborah Poole. (2008) "El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas". Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB, pp. 19–52.
- De Sousa, Boaventura. (2007) Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz
- Eco, Humberto. (1982). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires: Gedisa.
- Fals Borda, Orlando. (2008) El socialismo raizal y la Gran Colombia Bolivariana. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas.
- Galindo, J. (1999). Técnicas de Investigación. México: Universidad de Colima.
- García, R. (2006). Sistemas complejos: conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, I. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado de Barrera, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- ----- (2006). El proyecto de investigación metodológica de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- Jemio, Lucy. (2009) Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sajjama y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Coepración ASDI/SAREC-UMSA. La Paz.
- Mato, Daniel.(2003) Prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y Poder. Sobre la entrada en escena de la idea de "estudios Culturales latinoamericanos" en un campo de prácticas más Amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido. Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003, 389-400
- Ontiveros, Teresa. Caracas y su gente... La de los barrios. Revista. Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, no 3 (sept.-dic.), pp. 151-178.

- _____ . “Una Lectura Del Barrio Desde La Antropología De La Experiencia”
Nota publicada el domingo, 27 de junio de 2010. en: <http://centrociudadesdelagente.blogspot.com/2010/06/editorial-iii-teresa-ontiveros.html>.
- Zibechi, Raúl. (2011) Territorios en Resistencia. Cartografía Política de las periferias urbanas latinoamericanas. Editores Baladre, CGT, Zambra y ecologistas en acción. Malaga.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV

CÓDIGO: PNFA-SEM4-OC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

El presente seminario se abordará como un espacio de estudio profundo y construcción de conocimientos en torno al desarrollo de propuestas de investigación de las y los participantes. Se fundamentará en un abordaje actual de las metodologías de investigación en el campo de las artes y las culturas, a partir de secciones planificadas en las que se discutirán y debatirán fuentes autorizadas. Los encuentros de formación brindarán la posibilidad de transitar del proyecto en desarrollo al la producción propia tanto en el grado de magister como doctoral.

OBJETIVO GENERAL:

Debatir los avances del proyecto de investigación, haciendo énfasis en el plan de desarrollo, registro, recolección de materiales, en el caso de doctorado, y la disertación en el caso de la maestría, atendiendo a los lineamientos del Seminario de Investigación III, a las líneas de investigación del Programa Nacional de Formación y a las orientaciones de su tutor o tutora.

CONTENIDO:

- 1.- Caracterización de hallazgos, resultados y conclusiones de investigación.
- 2.- Articulación de categorías teóricas y elementos emergentes de las prácticas de investigación
- 3.- Construcción de sistemas teóricos.

METODOLOGÍA:

Se constituyen grupos de investigación vinculados a las líneas de investigación. En cada unidad los estudiantes presentarán los aspectos de su propuesta de investigación vinculadas al tema abordado.

De manera individual y en equipo, asumiendo autogestión del aprendizaje, además de presentar resultados preliminares de su proyecto para ser discutidos. Entre las actividades, se contemplan las siguientes: Presentación de informes de avance, breves exposiciones sobre temas de interés, discusiones dirigidas, ejercitaciones individuales o en grupo, talleres de trabajo en el aula.

Por su parte el profesor, deberá orientar y enriquecer el proceso de manera individual y colectiva: Propone material de lectura, coordinará las jornadas de trabajo, promoverá la participación, evaluará los avances preliminares y asesorará de manera individual o en grupo a los participantes.

En el caso de los estudiantes de maestría, el seminario IV, es de permanencia, quedando la calificación en observación, hasta la culminación de la disertación de maestría.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- American Psychological Association. (2001). Publication Manual of American Psychological Association. (5ta. ed.). Washington. Autor.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Biao, Armindo (2009). A etnocenología e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P&A Gráfica e editora.
- Blalock, H. (1971). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Blanco, R. (2003). Formulación y evaluación de proyectos. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Cobo B., H. (1998). Glosario de metodología. Cali: Impretec.
- Ceceña, Ana. (2006) "Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación". En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO.
- Certeau, Michel de. (1994) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cook, T. y Reichardt, Ch. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Das, Veena y Deborah Poole. (2008) "El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas". Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52.
- De Sousa, Boaventura. (2007) Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz
- Eco, Humberto. (1982). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires: Gedisa.
- Fals Borda, Orlando. (2008) El socialismo raizal y la Gran Colombia Bolivariana. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas.
- Galindo, J. (1999). Técnicas de Investigación. México: Universidad de Colima.
- García, R. (2006). Sistemas complejos: conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, I. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado de Barrera, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- ----- (2006). El proyecto de investigación metodológica de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- Jemio, Lucy. (2009) Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sajjama y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Coepración ASDI/SAREC-UMSA. La Paz.
- Mato, Daniel.(2003) Prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y Poder. Sobre la entrada en escena de la idea de "estudios Culturales latinoamericanos" en un campo de prácticas más Amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido. Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003, 389-400
- Ontiveros, Teresa. Caracas y su gente... La de los barrios. Revista. Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, no 3 (sept.-dic.), pp. 151-178.
- ----- . "Una Lectura Del Barrio Desde La Antropología De La Experiencia" Nota publicada el domingo, 27 de junio de 2010. en: <http://centrociudadesdelagente.blogspot.com/2010/06/editorial-iii-teresa-ontiveros.html>.
- Zibechi, Raúl. (2011) Territorios en Resistencia. Cartografía Política de las periferias urbanas latinoamericanas. Editores Baladre, CGT, Zambra y ecologistas en acción. Malaga.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PERMANENTE

CÓDIGO: PNFA-SEM5-OC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

El presente seminario se abordará como un espacio de estudio profundo y construcción de conocimientos fundado en el debate de los resultados, conclusiones y aportes de las investigaciones doctorales de las y los participantes. Se fundamentara en un abordaje actual de las metodologías de investigación en el campo de las artes y las culturas, a partir de secciones planificadas en las que se discutirán y debatirán los trabajos en fase de desarrollo y culminación..

OBJETIVO GENERAL:

Debatir los avances, hallazgos, logros, conclusiones, del proyecto de investigación, haciendo énfasis en el plan de presentación de tesis doctoral, atendiendo a los lineamientos del Seminario de Investigación III, a las líneas de investigación del Programa Nacional de Formación y la las orientaciones de su tutor o tutora

CONTENIDO:

- 1.- Caracterización de hallazgos, resultados y conclusiones de investigación.
- 2.- Articulación de categorías teóricas y elementos emergentes de las prácticas de investigación
- 3.- Construcción de sistemas teóricos.

METODOLOGÍA:

Este es un seminario de tesis doctoral permanente desde el quinto lapso hasta la inscripción definitiva de la tesis doctoral para su defensa.

Sera un espacio de presentación de avances y de debate y retroalimentación de las producciones más avanzadas. A tal fin se generar un calendario de presentaciones cada lapso donde los estudiantes presentarán avances de investigación.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- American Psychological Association. (2001). Publication Manual of American Psychological Association. (5ta. ed.). Washington. Autor.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Biao, Armindo (2009). A etnocenología e a cena baiana: textos reunidos.Salvador: P&A Gráfica e editora.
- Blalock, H. (1971). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Blanco, R. (2003). Formulación y evaluación de proyectos. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Cobo B., H. (1998). Glosario de metodología. Cali: Impretec.

- Ceceña, Ana. (2006) “Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación”. En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO.
- Certeau, Michel de. (1994) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cook, T. y Reichardt, Ch. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Das, Veena y Deborah Poole. (2008) “El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas”. Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52.
- De Sousa, Boaventura. (2007) Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz
- Eco, Humberto. (1982). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Buenos Aires: Gedisa.
- Fals Borda, Orlando. (2008) El socialismo raizal y la Gran Colombia Bolivariana. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas.
- Galindo, J. (1999). Técnicas de Investigación. México: Universidad de Colima.
- García, R. (2006). Sistemas complejos: conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, I. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado de Barrera, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- ----- (2006). El proyecto de investigación metodológica de la investigación holística. Caracas: Sypal.
- Jemio, Lucy. (2009) Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sajava y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Cooperación ASDI/SAREC-UMSA. La Paz.
- Mato, Daniel.(2003) Prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y Poder. Sobre la entrada en escena de la idea de “estudios Culturales latinoamericanos” en un campo de prácticas más Amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido. Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003, 389-400
- Ontiveros, Teresa. Caracas y su gente... La de los barrios. Revista. Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, no 3 (sept.-dic.), pp. 151-178.
- _____ . “Una Lectura Del Barrio Desde La Antropología De La Experiencia” Nota publicada el domingo, 27 de junio de 2010. en: <http://centrociudadesdelagente.blogspot.com/2010/06/editorial-iii-teresa-ontiveros.html>.
- Zibechi, Raúl. (2011) Territorios en Resistencia. Cartografía Política de las periferias urbanas latinoamericanas. Editores Baladre, CGT, Zambra y ecologistas en acción. Malaga.

5.3.2. Unidades curriculares obligatorias

EPISTEMES DESCOLONIZADORAS**CÓDIGO: PNFA-ESD-OC3****UNIDADES CRÉDITO: 3****HORAS SEMANALES: 3****TÉCNICA:** Seminario**FECHA ACTUALIZACIÓN:** 2/10/2016**DESCRIPCIÓN:**

Esta unidad curricular le da fundamento a los proyectos de investigación de todas y todos los participantes. Describe las bases epistemológicas transversales de las especializaciones, la maestría y el doctorado. Acerca al participante al conocimiento de un marco teórico común que funciona como locus para todo el programa: el hecho de vivir en el Sur, de pensar desde el Sur, desde Nuestramérica, lo cual implica necesariamente un “asentamiento” conceptual específico. Ese “asentamiento” arranca de la desarticulación de la modernidad a la construcción de la transmodernidad a partir de los saberes y las prácticas de vida de los pueblos Nuestroamericanos.

OBJETIVO GENERAL:

Considerar los postulados del pensamiento crítico descolonial nuestroamericano como fundamento y lugar de arranque de los proyectos de investigación del PNFA Artes y Culturas del Sur.

CONTENIDO:

- I. Descolonización epistemológica.
- II. 1492 el encubrimiento del otro.
- III. Colonialidad del poder y colonialidad del ser
- IV. Racialización y feminización de lo indio.
- V. Ecología de saberes e interculturalidad crítica.
- III. Pluri-versalismo y transmodernidad
- IV. La razón descolonial
- V. Metodologías descoloniales

METODOLOGÍA:

El curso tendrá una modalidad de asistencia presencial. El o la facilitadora guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias como la exposición, las discusiones grupales sobre temas específicos. Se incentivara la búsqueda y aportes a la bibliografía, el análisis crítico, el aporte de nuevas ideas y la sistematización e integración de conceptos claves.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Walsh, Catherine (editora), (2005) "El desencanto o la modernidad hecha trizas. Una mirada a las racionalidades en tensión", en: Pensamiento crítico y matriz (de)colonial reflexiones latinoamericanas. Universidad Andina Simón Bolívar, Ediciones Abya Yala, Quito.
- Anderson, B. 1983. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.
- Arboleda Quiñones, Santiago. (2004) Intelectualidades afrolatinoamericanas: pasos silenciados y senderos palpitantes. Propuesta de postulación al Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, inédito.
- Asad, Talal (Comp.) (1973), Anthropology and the Colonial Encounter, Atlantic Highlands, Humanities Press.
- Bhabha, H. 1994. El Lugar de la cultura. Manantial, Buenos Aires.
- Barnard, Alan (2004), History and Theory in Anthropology, Cambridge, Cambridge University Press.
- Barnard, Alan y Spencer, Jonathan (Comps.) (2002), Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology, London, Routledge.
- Bhabha, Homi (1994), The Location of Culture, New York, Routledge.
- Benjamín, Walter. "Para una crítica de la violencia y otros ensayos", en: Iluminaciones IV, España, Taurus, 1998.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1972), "El concepto de Indio en América: Una categoría de la situación colonial", en Anales de Antropología, México, Vol. IX.
- Castro-Gómez, Santiago (1998), "Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización. Prolegómenos a una crítica poscolonial de la razón", en Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Comps.), Teorías sin Disciplina, pp.221-153.
- Castro-Gómez, Santiago (2000), "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro", en Lander, Edgardo (Comp.), La Colonialidad del Saber, pp. 139-155.
- Castro-Gómez, Santiago (2007), "Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes", en Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (Comps.), El giro decolonial, pp. 79-91.
- Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (2007), "Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico", en Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (Comps.), El giro decolonial, pp. 9-23
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Comps.)(1998), Teorías sin Disciplina, disponible en: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/>, último acceso el 10.10.2016.
- Cesaire, Aimé. Discurso sobre el colonialismo. Akal, Madrid, 2006.
- Chakrabarty, Dipesh (2000), Provincializing Europe, New Jersey, Princeton University Press.
- Chukwudi Eze, Emmanuel. "El color de la razón. La idea de "raza" en la antropología de Kant", en: Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El
- Eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Walter Mignolo (compilador), Ediciones del Signo, 2001.
- Coronil, Fernando (1998), "Más allá del occidentalismo: Hacia categorías geohistóricas no imperialistas", en Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Comps.), Teorías sin Disciplina.
- Cunin, Elizabeth. "Formas de construcción y de gestión de la alteridad. Reflexiones sobre 'raza' y 'etni-cidad'", en: Estudios afrocolombianos. Aportes para un estado del arte.

- Rojas Martínez, Axel Alejandro (compilador), Editorial Universidad del Cauca, colección culturas y educación, Popayán, 2001, páginas 59 – 73.
- Del Valle, C. 2004. Genealogía crítica de la comunicación intercultural: mediocentrismo e invisibilización de lo étnico en los estudios interculturales. *Sphera Pública* 4:171-196.
- Dussel, Enrique (1994), 1492-El encubrimiento del Otro, La Paz, Plural editores.
- (2001). “Eurocentrismo y modernidad (Introducción a las lecturas de Frankfurt)”, en: *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El Eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Walter Dignolo (compilador), Ediciones del signo, Duke University, 2001.
- Dussel, Enrique (2007), *Materiales para una filosofía de la liberación*, Madrid, Plaza y Valdés.
- Dussel, Enrique (2004). *Sistema mundo y transmodernidad*. En *Modernidades Coloniales*, editado por S. Dube, I. Banerjee y W. Dignolo, pp. 201-226. El Colegio de México, Ciudad de México.
- Dussel, Enrique (2005) *Transmodernidad e interculturalidad. Interpretación desde la Filosofía de la Liberación*. México.
- Dussel, Enrique (2011). *Filosofía de la Liberación*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.
- Escobar, Arturo (1999), *El Final del Salvaje. Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Santafé de Bogotá, CEREC-Instituto Colombiano de Antropología ICAN, Bogotá, Giro Editores.
- Escobar, Arturo (2000). “El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿Globalización o posdesarrollo?”, en: *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (compilador). Buenos Aires, Clacso 2000.
- Escobar, Arturo (2003), *Mundos y Conocimientos de otro modo. El programa de investigación modernidad/colonialidad latinoamericano*, en: *Tabula Rasa*, Bogotá, n° 1, pp. 51-86.
- Escobar, Arturo (2005). *Más allá del Tercer Mundo. Globalización y Diferencia*. ICANH, Bogotá.
- Fabian, Johannes (1983), *Time and the Other – How Anthropology makes ist object*, New York, Columbia University Press.
- Fanon, Frantz (1974), *Los Condenados de la Tierra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Escobar, Arturo (1974). *Piel negra máscaras blancas*, Buenos Aires, Shapire Editor S.R.L.
- Fernet Betancourt, R. (2009). *Tareas y Propuestas de la Filosofía Intercultural*. Concordia. Reihe Monographien, Band 49. Verlag Mainz, Aachen.
- Foucault, Michel (1974), *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt a. Main, Suhrkamp.
- Garbe, Sebastian (2012), *Das Projekt Modernität/Kolonialität in Gegenüberstellung mit postkolonialer Theorie und als Herausforderung für die Kultur- und Sozialanthropologie – Eine theoretische Übersetzungsarbeit anhand interkultureller Teamarbeit in Argentinien*, Tesis de Maestría, Universidad de Viena.
- García, Jesús. (2002) “Encuentro y desencuentros de los ‘saberes’. En torno a la africana latinoamericana”, en: *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Daniel mato (compilador), FLACSO/Faces, Caracas, 2002.
- García, N. 1995. *Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- GESCO, Grupo de Estudios sobre Colonialidad (2010), “Modernidad/Colonialidad/Descolonialidad. Aclaraciones y réplicas desde un proyecto epistémico en el horizonte del bicentenario”, en *Pacarina del Sur*, Ciudad de México, n° 4.

- Giddens, A. (2011). Consecuencias de la Modernidad. Alianza Editorial, Madrid.
- Giroud, J. y L. Panier (1988). Semiótica. Una Práctica de Lectura y de Análisis de los Textos Bíblicos. Verbo Divino, Navarra.
- González, P. (2006). Sociología de la explotación. CLACSO, Buenos Aires.
- Grosfoguel, Ramón. Más allá de los uni-versalismos occidentales: pluri-versalidad y transmodernidad como proyectos decoloniales. Ponencia presentada en el “Coloquio Latinoamericano de Educación Rural: Colonialidad del Poder y Perspectivas Alternativas Latinoamericanas”, Universidad Pedagógica Nacional, Centro Regional Valle de Tenza, Sutatenza, Boyacá, Colombia, septiembre de 2006.
- Hall, Stuart. ¿Qué es lo “negro” en la cultura popular negra?, en: <http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/articulos.htm#Complementarios>
- Jameson, F. y S. Zizek 1998. Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo. Paidós, Buenos Aires.
- Jaramillo Echeverri, Luís Guillermo; Vesga Parra, Juanita Del Mar. “Más allá de la distinción hegemónica entre ciencia y pseudociencia: los hilos rotos por el trópico”, en: Cinta de Moebio, Universidad de Chile, Santiago de Chile, N° 025, marzo 2006.
- Khatibi, Abdelkebir, “Maghreb plural”, en: Capitalismo y geopolítica del conocimiento: El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo, compilado por Walter Dignato, Buenos Aires: Signo, 2001, páginas 71-92.
- Kowii, Ariruma (2005), “Barbarie, civilizaciones e interculturalidad”, en Walsh, Catherine (Comp.), Pensamiento crítico y matriz (de)colonial, Quito, Abya Yala, pp. 277-296.
- Krotz, Esteban (2002), La Otredad Cultural entre Utopía y Ciencia, Mexiko Stadt, Fondo de Economía y Cultura.
- Lander, Edgardo (Comp.) (2000a), La Colonialidad del Saber, Buenos Aires, CLACSO.
- Lander, Edgardo (2000b), “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en Lander, Edgardo (Comp.), La Colonialidad del Saber, pp. 9-38.
- Lander, Edgardo: “Los derechos de propiedad intelectual en la geopolítica del saber de la sociedad global”, en: Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino. Catherine Walsh, Freya Schiwy y Santiago Castro-Gómez (editores), Quito, UASB, Abya Yala, 2002, páginas 73 – 102.
- Lins-Ribeiro, Gustavo (2011), “La antropología como cosmopolítica: globalizar la antropología hoy”, en Grimson, Alejandro; Merenson, Silvina y Noel, Gabriel (Comps.), Antropología ahora, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 69-96.
- Lins-Ribeiro, Gustavo y Escobar, Arturo (Comps.) (2008), Antropologías del Mundo, Popayán, Envió Editores.
- Lotman, I. (1996). La Semiosfera I. Semiótica de la Cultura y el Texto. Cátedra, Madrid.
- Maldonado, C. (2010). Comunicación nomadológica. De la identidad a la alteridad. En Vivat Academia 113. <http://goo.gl/q7LuDq> (9 de septiembre 2015).
- Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En El Giro Decolonial. Reflexiones para una Diversidad Epistémica más allá del Capitalismo Global, editado por S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel, pp. 127-167. Ilesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores, Bogotá.
- Mariátegui, J. C. (1995). 7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana. Caracas. Biblioteca Ayacucho.

- Marimán, P., S. Caniuqueo, J. Millalen y R. Levil 2006. ¡Escucha Winka! Cuatro Ensayos de Historia Nacional Mapuche y Un Epílogo sobre el Futuro. LOM, Santiago.
- Menéndez, E. 1969. Colonialismo, neocolonialismo, racismo. Índice 6:72-94. Mignolo, W. 2003. Historias Locales/Diseños Globales: Colonialidad, Conocimientos Subalternos y Pensamiento Fronterizo. Akal, Madrid.
- Mignolo, Walter (1999), "Globalización, Procesos Civilizatorios y la Reubicación de Lenguas y Culturas", en Castro-Gómez, Santiago; Guardiola-Rivera, Oscar y de Benavides, Carmen Millán (Comps.), Pensar (en) los Intersticios, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, pp. 55-74.
- Mignolo, Walter (1998) "Posoccidentalismo: el argumento desde América Latina". En Teorías sin disciplina, Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate, Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (compiladores). México, University of San Francisco.
- Mignolo, Walter (2000), Local Histories/Global Designs, New Jersey, Princeton University Press.
- Ministros de Asuntos Exteriores del Consejo de Europa 2008. El Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural. Consejo de Europa, Estrasburgo.
- Monaghan, John y Just, Peter (2000), Social and Cultural Anthropology - A very short Introduction, Oxford, Oxford University Pres.
- Nahuelpan, H., H. Huinca, P. Mariman y E. Paillan 2012. Ta ñ fijke xipa rakizualmelewün. Historia, Colonialismo y Resistencia desde el País Mapuche. Comunidad Historia Mapuche, Temuco.
- Ordenes, M. 2014. Comentario de Tai ñ fijke xipa rakizuameluwün. Historia, Colonialismo y Resistencias desde el País Mapuche. Chungara Revista de Antropología Chilena 46:707-709.
- Ortiz-T, P. 2005. Autodeterminación de los pueblos indígenas. Implicaciones epistemológicas y políticas de su propuesta. En Pensamiento Crítico y Matriz Decolonial. Reflexiones Latinoamericanas, editado por C. Walsh, pp. 191-210. Abya Yala, Quito.
- Ortiz, R. 1998. Otro Territorio. Ensayos sobre el Mundo Contemporáneo. Convenio Andrés Bello, Bogotá.
- Palermo, Zulma (2002), "Políticas del mercado/políticas académicas: crisis y desafíos en la periferia", en: Walsh, Catherine; Schiwy, Freya y Castro-Gómez, Santiago (Comps.), Indisciplinar las ciencias sociales, pp. 157-174.
- Pinto, J. (2003). La Formación del Estado, la Nación el Pueblo Mapuche. De la Inclusión a la Exclusión. DIBAM, Santiago.
- Quijano, Aníbal (1992), "Colonialidad y Modernidad/Racionalidad", en Bonilla, Heraclio (Comp.), Los Conquistados – 1492 y la población indígena de las Américas, Bogotá, Tercer Mundo Editores, pp. 437-447.
- Quijano, Aníbal (1997), "La Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina", en Anuario Mariateguiano, Lima, n° 9, pp. 113-121.
- (2007a), "Colonialidad del poder y clasificación social", en Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (Comps.), El giro decolonial, Bogotá, Siglo del Hombre Editores, pp. 93-126.
- Quijano, Aníbal (2007b), "Don Quijote y los molinos de viento en América Latina", en Kozlarek, Oliver (Comp.), De la Teoría Crítica a una crítica plural de la modernidad, Buenos Aires, Biblos, pp. 123-146.
- Quintero, Pablo y Garbe, Sebastian (2013), Kolonialität der Macht, Münster, Unrast Verlag, (en prensa).

- Quintero, Pablo y Petz, Ivanna (2009), "Refractando la modernidad desde la colonialidad", en *Gazeta de Antropología*, n° 25/2, disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G25_52Pablo_Quintero-Ivanna_Petz.html, último acceso el 10.10.2016.
- Rabinow, Paul (1986), "Representations Are Social Facts: Modernity and Post-Modernity in Anthropology", en Clifford, James y Marcus, George E. (Comps.), *Writing Culture*, Berkeley, University of California Press, pp. 234-261.
- Ramos, Alcida Rita (2011), "Por una antropología ecuménica", en Grimson, Alejandro; Merenson, Silvina y Noel, Gabriel (Comps.), *Antropología ahora*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 97-124.
- Restrepo, Eduardo (2007), "Antropología y Colonialidad", en Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (Comps.), *El giro decolonial*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores, pp. 289-303.
- Restrepo, E. y A. Rojas (2010). *Inflexión Decolonial: Fuentes, Conceptos y Cuestionamientos*. Universidad del Cauca, Cauca.
- Rodrigo, M. (2000). *La Comunicación Intercultural*. Anthropos, Barcelona.
- Santos, Boaventura de Sousa. 2010. *Para Descolonizar Occidente. Más allá del Pensamiento Abismal*. CLACSO, Buenos Aires.
- Santos, Boaventura de Sousa. (2011) "Epistemologías del Sur" en: *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 16, núm. 54, julio-septiembre, 2011, pp. 17-39 Universidad del Zulia, Venezuela.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1990), *The Postcolonial Critic*, New York, Routledge.
- Spivak, G. 2003. ¿Puede hablar el subalterno? *Revista Colombiana de Antropología* 39:297-364.
- UNESCO. 2010. *Invertir en la Diversidad Cultural y el Diálogo Intercultural*. UNESCO, Paris.
- Trouillot, Michel-Rolph (1991), "Anthropology and the savage slot", en Fox, Richard G. (Comp.), *Recapturing Anthropology*, Santa Fe, School of American Research, pp. 17-44.
- Wallerstein, Immanuel. "La cultura como campo de batalla ideológica del sistema-mundo moderno", en Castro-Gómez, Guardiola-Rivera y Millán de Benavides (editores), *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. Bogotá: Instituto Pensar/Centro Editorial Javeriana, 1999b. 163-187.
- Walsh, Catherine (2002), "Las geopolíticas de conocimiento y colonialidad del poder. Entrevista a Walter D. Mignolo", en Walsh, Catherine; Schiwy, Freya y Castro-
- Walsh, Catherine Gómez, Santiago (Comps.), *Indisciplinar las ciencias sociales*, pp. 17-44.
- Walsh, Catherine Gómez (2003), "¿Qué saber, qué hacer y cómo ver? Los desafíos y predicamentos disciplinares, políticos y éticos de los estudios (inter)culturales desde América andina", en Walsh, Catherine (Comp.), *Estudios Culturales Latinoamericanos*, Quito, Abya Yala, pp. 11-28.
- Walsh, Catherine Gómez (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de) Coloniales de Nuestra Época*. Abya Yala, Quito.
- Walsh, C. 2012. *Interculturalidad Crítica y (de)colonialidad. Ensayos desde Abya Yala*. Abya Yala, Quito.
- Walsh, Catherine; Schiwy, Freya y Castro-Gómez, Santiago (Comp.) (2002), *Indisciplinar las ciencias sociales*, Quito, Abya Yala.
- Wolton, D. 2004. *La Otra Mundialización. Los Desafíos de la Cohabitación Cultural Global*. Gedisa, Barcelona.
- Zibechi, R. (2007). *Autonomía y Emancipaciones. América Latina en Movimiento*. Programa Democracia y Transformación Global, Lima.

EPISTEMES COMPARADAS DEL SUR

CÓDIGO: PNFA- ECS- OC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular ofrece una mirada amplia de las epistememes descoloniales de los pueblos del sur del mundo, sus filosofías críticas, la historia de sus ideas y las relaciones entre ideología y poder. Esto permitirá construir un mapa de la diversidad filosófica de los pueblos del sur como horizontes de sentido de los proyectos de investigación de las y los participantes del PNFA Artes y Culturas del Sur.

OBJETIVO GENERAL:

Comparar las principales fuentes teóricas para el estudio de las filosofías críticas y descolonizadoras de los pueblos del Sur.

CONTENIDO:

- I. El proceso de construcción del pensamiento filosófico de los pueblos del Sur geocultural. Teorías y debates.
- II. Filosofías de los pueblos originarios y crítica al eurocentrismo.
- III. Educación y pedagogías críticas latinoamericanas, caribeñas, musulmanes, indoasiáticas y africanas.
- IV. Historia de las ideas, historia intelectual e historia de las mentalidades musulmanas, africanas, indochinas y nuestroamericanas.
- V. Ideología y poder en los pueblos del Sur.
- VI. Diversidad filosófica de los pueblos del Sur.

METODOLOGÍA:

El curso tendrá una modalidad de asistencia presencial. El o la facilitadora guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias como la exposición, las discusiones grupales sobre temas específicos. Se incentivará la búsqueda y aportes a la bibliografía, el análisis crítico, el aporte de nuevas ideas y la sistematización e integración de conceptos claves.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Adam, H., Slabbert, F. and Moodley, K. (1997) Comrades in Business: Post-Liberation Politics in South Africa (Cape Town: Tafelberg) – Chapter 2
- Akram al-Nadwi, M. (2007). Al-Muhaddithat: _ e Women Scholars in Islam. Oxford: Interface Publications
- Badran, M. (1995). Feminists, Islam, and Nation: Gender and the Making of Modern Egypt. Princeton: Princeton University Press.

- Baron, B. (2005). *Egypt as a Woman. Nationalism, Gender and Politics*. Oakland: University of California Press.
- Barlas, Asma (2002). *Believing Women*, en: *Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Texas: University of Texas Press, pp. 361-368.
- Butler, A. (1998) *Democracy and Apartheid: Political Theory, Comparative Politics and the Modern South African State* (London: Macmillan Press)
- Dussel, Enrique (1994), *1492-El encubrimiento del Otro*, La Paz, Plural editores.
- (2001). "Eurocentrismo y modernidad (Introducción a las lecturas de Frankfurt)", en: *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El Eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Walter Mignolo (compilador), Ediciones del signo, Duke University, 2001.
- Dussel, Enrique (2007), *Materiales para una filosofía de la liberación*, Madrid, Plaza y Valdés.
- Dussel, Enrique (2004). *Sistema mundo y transmodernidad*. En *Modernidades Coloniales*, editado por S. Dube, I. Banerjee y W. Mignolo, pp. 201-226. El Colegio de México, Ciudad de México.
- Dussel, Enrique (2005) *Transmodernidad e interculturalidad. Interpretación desde la Filosofía de la Liberación*. México.
- Dussel, Enrique (2011). *Filosofía de la Liberación*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.
- Escobar, Arturo (1999), *El Final del Salvaje. Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Santafé de Bogotá, CEREC-Instituto Colombiano de Antropología ICAN, Bogotá, Giro Editores.
- Escobar, Arturo (2000). "El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿Globalización o posdesarrollo?", en: *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (compilador). Buenos Aires, Clacso 2000.
- Escobar, Arturo (2003), *Mundos y Conocimientos de otro modo. El programa de investigación modernidad/colonialidad latinoamericano*, en: *Tabula Rasa*, Bogotá, n° 1, pp. 51-86.
- Esack, Farid (1997). *Quran, Liberation & Pluralism: an Islamic Perspective of Interreligious Solidarity against Oppression*. Londres: Oneworld Publications Ltd.
- Garuba, Harry. 2009. "Between Three African Locations: Teaching Things Fall Apart at the Universities of Ibadan, Zululand, and Cape Town." In Gaurav Desai (ed.), *Teaching the African Novel*. New York: Modern Languages Association. 321-339.
- Garuba, Harry. 2010. "Roots and Routes: Tracking Form and History in African Diasporic Narrative and Performance." *Social Dynamics* 36.2. 239-55.
- Glaser, D. (2001) *Politics and Society in South Africa* (London: Sage Publications) – Chapter 4
- Grosfoguel, Ramón. Más allá de los uni-versalismos occidentales: pluri-versalidad y transmodernidad como proyectos decoloniales. Ponencia presentada en el "Coloquio Latinoamericano de Educación Rural: Colonialidad del Poder y Perspectivas Alternativas Latinoamericanas", Universidad Pedagógica Nacional, Centro Regional Valle de Tenza, Sutatenza, Boyacá, Colombia, septiembre de 2006.
- Guelke, A. (2005) 'The Debate on the Nature of South African Racial Policies: Totalitarian or Colonial?', in A. Guelke (Ed) *Rethinking the Rise and Fall of Apartheid* (Basingstoke: Palgrave Macmillan) – Chapter 2
- Hall, Stuart. ¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?, en: <http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/articulos.htm#Complementarios>

- Jameson, F. y S. Zizek 1998. Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo. Paidós, Buenos Aires.
- Hashim Kamali, M. (1989). Sources, Nature, and Objectives of Shari'ah, *Islamic Quarterly*. Vol. 33 (4): pp. 215-234.
- Hudson, P. (2013) 'The State and the Colonial Unconscious', *Social Dynamics*, Vol. 39, No. 2
- Keskin-Kozat, B. (2003). Entangled in Secular Nationalism, Feminism and islamism. *The Life of Konca Kuris*, *Cultural Dynamics*. Vol. 15(2): pp. 183-211.
- Kaplan, D. (1980) 'The South African State: The Origins of a Racially Exclusive Democracy', *Insurgent Sociologist*, Vol. 10, Issue 2 – pp 85-96
- Lander, Edgardo (2000b), "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en Lander, Edgardo (Comp.), *La Colonialidad del Saber*, pp. 9-38.
- Lander, Edgardo: "Los derechos de propiedad intelectual en la geopolítica del saber de la sociedad global", en: *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino*. Catherine Walsh, Freya Schiwiy y Santiago Castro-Gómez (editores), Quito, UASB, Abya Yala, 2002, páginas 73 – 102.
- Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En *El Giro Decolonial. Reflexiones para una Diversidad Epistémica más allá del Capitalismo Global*, editado por S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel, pp. 127-167. Ilesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores, Bogotá.
- Mamdani, M. (1996) *Citizen and Subject: Contemporary Africa and the Legacy of Late Colonialism* (Princeton: Princeton University Press) – Chapters 1 and 2
- Mohanty, C. T. (1988). Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses, *Feminist Review*. Vol. 30: pp. 61-88.
- Mudimbe, V.Y. 1988. *The Invention of Africa*, James Currey, 44 – 97.
- Ali, Kecia (2008). *Sexual Ethics and Islam: Feminist Reflections on Qur'an, Hadith, and jurisprudence*. Chester: Oneworld Publications.
- Nash, J. (2008). Re-thinking Intersectionality, *Feminist Review*. Vol. 89:pp.1-15.
- Quijano, Aníbal (1992), "Colonialidad y Modernidad/Racionalidad", en Bonilla, Heraclio (Comp.), *Los Conquistados – 1492 y la población indígena de las Américas*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, pp. 437-447.
- Quijano, Aníbal (1997), "La Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina", en *Anuario Mariateguiano*, Lima, n° 9, pp. 113-121.
- (2007a), "Colonialidad del poder y clasificación social", en Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (Comps.), *El giro decolonial*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores, pp. 93-126.
- Quijano, Aníbal (2007b), "Don Quijote y los molinos de viento en América Latina", en Kozlarek, Oliver (Comp.), *De la Teoría Crítica a una crítica plural de la modernidad*, Buenos Aires, Biblos, pp. 123-146.
- Santos, Boaventura de Sousa. 2010. *Para Descolonizar Occidente. Más allá del Pensamiento Abismal*. CLACSO, Buenos Aires.
- Santos, Boaventura de Sousa. (2011) "Epistemologías del Sur" en: *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 16, núm. 54, julio-septiembre, 2011, pp. 17-39 Universidad del Zulia, Venezuela.
- Simson, H. (1973) 'Fascism in South Africa', *African Review*, Vol. 3, No. 3

- Wadud, Amina. (1999). *Qur'an and Women. Rereading the Sacred Text from a Woman's Perspective*. New York: Oxford University Press.
- Abu Lughod, L. (1998). *Remaking Women. Feminism and Modernity in the Middle-East*. Princeton: Princeton University Press.

MARCOS LEGALES Y POLÍTICAS CULTURALES

CÓDIGO: PNFA-MPC-OC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular tiene como finalidad permitir que los alumnos conozcan las fuentes teóricas político-culturales de la revolución bolivariana, así como la disciplina de la legislación cultural, y que a su vez comprenda la naturaleza jurídica del derecho a la cultura y el sistema internacional y nacional de la legislación cultural.

Además se aspira puedan adquirir una visión sobre la protección jurídica a la actividad e institucionalidad cultural así como conocer el marco legal del sector cultura y así poder desarrollar un marco conceptual que le permita elaborar un análisis crítico sobre la relevancia de la protección jurídica a la cultura y sus manifestaciones.

OBJETIVO GENERAL:

Interpretar las principales fuentes teóricas para el estudio política cultural de la revolución bolivariana y la legislación cultural nacional, regional y mundial.

CONTENIDO:

- I. El derechos culturales de los pueblos. La cultura como derecho irrenunciable.
- II. Marco jurídico y principios culturales de la Revolución Bolivariana. De la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela a la Agenda Alternativa Bolivariana y al Plan de la Patria. El árbol de las tres raíces. El libro azul.
- III. El pensamiento de Hugo Chávez sobre lo cultural.
- IV. Cultura y poder popular. Congresos de cultura en Venezuela (1970-2015)
- V. Leyes de propiedad intelectual y neoliberalismo.
- VI. Distintas formas del derecho a la cultura: derecho de autor, derechos comunes, derechos colectivos.
- VII. El valor cultura desde sus aspectos económicos y sociales. El Trabajo Cultural. El Derecho del trabajo y de la seguridad social de los creadores, de los artistas y de otros trabajadores culturales.

METODOLOGÍA:

El curso tendrá una modalidad de asistencia presencial. El o la facilitadora guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias como la exposición, las discusiones grupales sobre temas específicos. Se incentivara la búsqueda y aportes a la bibliografía, el análisis crítico, el aporte de nuevas ideas y la sistematización e integración de conceptos claves.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Albites B., Jorge. (2002). La protección de los conocimientos tradicionales en los foros internacionales. Informe sobre la situación actual. Estudio preparado para el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Venezuela.
- Antequera Parilli, Ricardo. (1991). El derecho de autor y el derecho a la cultura en el marco de los derechos humanos. En: Legislación cultural. Caracas. Monte Ávila Editores.
- Celis, Claudio. (2011). Crítica al derecho de autor en la era de la informatización de la producción. *Atenea* (Concepción), (504), 131-146. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622011000200008>
- Chávez, Hugo (2013). EL libro azul. Ediciones Correo del Orinoco, Caracas-Venezuela
- Chávez, Hugo (2012) Plan de la Patria. Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2013-2019. Ediciones Correo del Orinoco, Caracas-Venezuela.
- Consejo Nacional De La Cultura. (2002). Proyecto de ley orgánica de la cultura. Colección Pensamiento y Gestión Cultural. 1. Legislación Cultural. Ministerio de Educación Cultura y Deportes. Viceministerio de Cultura. Consejo Nacional de la Cultura.
- Correa, Carlos M. (1999). Metodologías para la medición de la importancia económica del derecho de autor y derechos conexos en América Latina. Sistema Económico Latinoamericano SELA. Secretaría Permanente. Caracas. 2007. http://www.sela.org/DB/ricsela/EDOCS/SRed/2006/08/T023600002239-0-Metodologias_para_la_medición_de_la_importancia_económica_del_Derecho_de_Autor_y_Derechos_conexos_en_AL.pdf
- Harvey Edwin R. (1992). Derecho Cultural Latinoamericano. Sudamérica y Panamá. Organización de los Estados Americanos. Buenos Aires. Depalma.
- Lander, Edgardo. (2002) “Los derechos de propiedad intelectual en la geopolítica del saber de la sociedad global”, en: *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino.* Catherine Walsh, Freya Schiwy y Santiago Castro-Gómez (editores), Quito, UASB, Abya Yala, 2002, páginas 73 – 102.
- República Bolivariana de Venezuela. (2013) Ley Orgánica para la Cultura. Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Caracas-Venezuela.
- República Bolivariana de Venezuela. (2010). Ley orgánica del poder popular. Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Caracas-Venezuela

5.3.3. Unidades curriculares optativas

COMPRENSIÓN SOCIAL DE LA SALUD**CÓDIGO: PNFA-CSS-ESS3****UNIDADES CRÉDITO: 3****HORAS SEMANALES: 3****TÉCNICA:** Seminario**FECHA ACTUALIZACIÓN:** 2/10/2016**DESCRIPCIÓN:**

Desarrolla conocimientos y habilidades necesarios para una aproximación teórica/metodológica de los diversos enfoques del proceso salud/enfermedad, que conduzca a la interpretación de la salud de las poblaciones.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar los diferentes enfoques teóricos/metodológicos para el abordaje de las problemáticas relacionadas con el proceso salud/enfermedad y la construcción de alternativas de mejoramiento de condiciones de vida.

CONTENIDO:

Enfoques epidemiológicos en torno a la comprensión de la salud: Epidemiología Clásica y Epidemiología Crítica. Enfoque médico/biologicista. Enfoque médico/social. La medicina Social como corriente en América Latina. Determinantes sociales de la salud. Determinación Social de la salud. Salud e interculturalidad. Salud y Ambiente.

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Asociación Latinoamericana de Medicina Social (2014): La lucha por el derecho a la salud en América Latina, Espinoza, E. (comp) San Salvador
- Benach, J. y Muntaner, C. (2005): Aprender a mirar la salud. ¿Cómo la desigualdad daña nuestra salud?. Carabobo: Instituto de Altos Estudios en Salud Pública "Dr. Arnoldo Gabaldon"
- Boaventura de Sousa, S. (2010): Refundación del Estado en América Latina. Perspectivas desde una epistemología del Sur. Bogotá: Plural
- Boaventura de Sousa, S. (2003): La caída del Angelus Novus. Ensayos para una nueva teoría social y una nueva práctica política. Colombia: Antropos Ltda
- Breilh, J. (2011): Perspectiva emancipadora de la investigación e incidencia basada en la determinación social de la salud. En ¿Determinación social o Determinantes sociales de la salud?, Eibenschutz C, Tamez S, González R. (comps). México: Universidad Autónoma Metropolitana.

- Breilh J. (2010): La epidemiología crítica: una nueva forma de mirar la salud en el espacio urbano. Salud Colectiva. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/sc/v6n1/v6n1a07.pdf>
- Breilh J. (2002): De la vigilancia convencional al monitoreo participativo. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/csc/v8n4/a16v8n4>
- Comisión de la Organización Mundial de la Salud sobre Determinantes Sociales de la Salud CDSS (2008). Subsanan las desigualdades en una generación. Disponible en: http://www.who.int/social_determinants/final_report/media/csdh_report_wrs_es.pdf
- Espinosa, L., Ysunza, A. (2009): Diálogo de saberes médicos y tradicionales en el contexto de la interculturalidad en salud. Disponible en: <http://cienciaergosum.uaemex.mx/index.php/ergosum/article/view/1368>
- Femenías, M.(2007) : El género del multiculturalismo, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes
- Fernández, G. (2005): Salud e interculturalidad: Sugerencias para organizaciones de salud en contextos indígenas, a partir de una experiencia boliviana. Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo. Disponible en: <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/view/99/100>
- Galeano D, Trotta L, Spinelli H (2011): Juan César García y el movimiento latinoamericano de medicina social: notas sobre una trayectoria de vida. Salud Colectiva. Disponible en <http://www.scielosp.org/pdf/scol/v7n3/v7n3a02.pdf>
- Granda, E. (2009): La salud y la vida, Volumen 1, 2 y 3. Ecuador, Quito: Ministerio de Salud Pública del Ecuador, Organización Panamericana de la Salud y Asociación Latinoamérica de Medicina Social
- Granda, E. (2003): “¿A qué cosa llamamos salud colectiva, hoy?” Ponencia presentada en el VII Congreso Brasileño de Salud Colectiva (Brasilia).Disponible en: [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal del Ciudadano/Salud/Secciones/Programas y Proyectos/Documentos/2013/](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Salud/Secciones/Programas%20y%20Proyectos/Documentos/2013/)
- Laurell, A. (1982) “La salud- enfermedad como proceso social”. Revista Latinoamericana de Salud, México N° 2. Disponible en: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/laurell.pdf>
- López, O., Blanco, J., Garduño, M. Granados, J., Jaramillo, E., López, S., Rivera, J., Tetelboin, C. (2003) Los determinantes sociales de la salud y la acción política. Una perspectiva desde la academia, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México. Disponible en: http://saludyambiente.uasb.edu.ec/images/salud/linea_1/documentos/Documento_Taller_Determinantes_Sociales_Lopez_O.18.pdf
- Organización Mundial de La Salud. Comisión sobre Determinantes Sociales de la Salud. Acción sobre los factores sociales determinantes de la salud: aprender de las experiencias anteriores. Ginebra. 2005. Disponible en: http://www.who.int/social_determinants/resources/action_sp.pdf
- Rojas F, Márquez M (compiladores). (2009) ALAMES en la memoria. Selección de lecturas. La Habana: Caminos
- Tejerina H, Soors W, De Paepe P, Aguilar E, Clososon MC, Unger JP (2009): Reformas de gobiernos socialistas a las políticas de salud en Bolivia y Ecuador: el potencial subestimado de la Atención Primaria Integral de Salud para impactar los determinantes sociales en salud. Medicina Social Disponible en: <http://www.medicinasocial.info/index.php/medicinasocial/article/view/396/747>
- Organización Panamericana de la Salud (1994) Lo biológico y lo social. Serie Desarrollo de Recursos Humanos N° 101, Washington

TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA LA SALUD

CÓDIGO: PNFA-TAS-ESS3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Taller

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular genera oportunidades de estudio de las diferentes prácticas artísticas que promueven espacios de encuentro inter, multi y transdisciplinario para el estudio de la salud mental, física, emocional y espiritual en el contacto interpersonal, en contextos comunitarios e institucionales y con diversas poblaciones.

OBJETIVO GENERAL:

Participar en espacios de encuentro, vivencia y aprendizaje de prácticas artísticas de cara a la transformación de imaginarios y prácticas sociales en torno a la salud y a las potencialidades de autonomía de las y los sujetos sociales.

CONTENIDO:

Acercamiento a las relaciones entre expresión corporal y salud. Estudio de la interacción cuerpo, emoción y arte. Introducción a las técnicas artísticas para la salud: Arteterapia, Psicodrama, Danzaterapia y Danza Movimiento Terapia, Movimiento Auténtico, Musicoterapia, Danza Creativa para niñas y niños, método de Danza Integradora-Habilidades Mixtas. Análisis teórico-práctico de experiencias en las artes del movimiento en el ámbito de la salud. Acercamiento poéticas del movimiento en los centros de salud. Reflexiones sobre la danza y la fiesta tradicional como espacio de construcción de salud en las comunidades.

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en ejercicios prácticos e intercambio de saberes y experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Albornoz, Y. (2016). Artistic music therapy: An individual, group, and social approach. TX: Barcelona Publishers.
- Albornoz, Y. (2013). Musicoterapia artística. Mérida: Editorial Venezolana.
- Barrios, A. (2016) El Arte como Terapia: El movimiento como ámbito de la Salud.
- Ensayo crítico del Concurso de Oposición para optar al Cargo de Docente Ordinaria de la UNEARTE. Caracas.
- Calzadilla, A. B. (2000). Práctica artística y educación. Valencia: Revista Cándidus.
- Cameron, J. (2004). El camino del artista. Buenos Aires: Troquel.
- Cerined Calzadilla, J. (1967) El Arte en Venezuela. Caracas: Círculo Musical.
- Feldenkrais, M. (2014) Autoconciencia por el movimiento. España: Paidós Ibérica.

- Fernández, G. (2010). Tres posibles sentidos del arte en la escuela, *Revista Iberoamericana de Educación*, n. 52, Buenos Aires, Argentina.
- Fernández, L. Montero, I. (2012). *El teatro como oportunidad*. Argentina: Editorial Rigden.
- Fiorini, H. (2006) *El psiquismo creador: teoría y clínica de procesos terciarios*. Argentina: Nueva visión.
- Huyghe, R. (1995). *Sentido e Destino da arte*. Brasil: Martins Fontes.
- Jung, C. (1995) *El hombre y sus símbolos*. España: Paidós Ibérica.
- Kandinski, V. (1998) *Sobre lo espiritual en el arte*. Buenos Aires: Need.
- Levín, R. (2005) *La escena inmóvil: Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Lía, C. (2013) *El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social*. *Creatividad y arte. Revista Creatividad y Sociedad*, n. 20.
- Maclagan, D. (1977) *Mitos de la creación*. Madrid: Editorial Debate.
- Morris, B. (1989). *Cuerpo y espíritu. La historia oculta de occidente*. Chile: Cuatro Vientos.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la DMT*. España: Gedisa.
- Read, H.(1976) *Arte y alienación*, Buenos Aires: Editorial Proyección.
- *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (2014). *Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política*, n. 13, a. 5. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Rodríguez Cigaran, S. (2005) *Danza Movimiento Terapia: Trabajando con personas mayores*. *Letras de Deusto*, Vol.35, n. 107.
- Stolkiner, A.; Ardila, S. (2012) *Conceptualizando la Salud Mental en las prácticas: Consideraciones desde el pensamiento de la Medicina Social/Salud Colectiva Latinoamericanas*. *Revista Argentina de Psiquiatría- Vertex*.
- Torres, M. (2008): *Los determinantes sociales de la salud y la acción política*. Taller de determinantes sociales de la salud. Coordinación General de ALAMES, Ciudad de México. 27 de septiembre al 02 de octubre. Obtenido el 29 de febrero de 2016 desde la dirección: http://salud y ambiente.uasb.edu.ec/images/salud/línea_1/documentos/.
- Wengrower, H.; Chaiklin, S. (2008) *La vida es danza, El arte y la ciencia de la DMT*. Buenos Aires: Gedisa.

METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL ABORDAJE EN ARTE Y SALUD

CÓDIGO: PNFA-MPA-ESS3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNIC: Proyecto

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Fundamenta actitudes, habilidades y destrezas para ser un sujeto activo en la construcción de conocimientos sobre de realidades locales en las áreas de arte y salud.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar actitudes, habilidades y destrezas para la interrelación de los sujetos sociales con sus realidades históricas específicas en función de las transformaciones sociales.

CONTENIDO:

Paradigma cualitativo como marco de referencia en investigaciones microsociales. El trabajo Comunitario desde la investigación acción participativa. La Investigación-Acción-Participativa y la Educación Popular. Métodos de investigación: observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión, historias de vida. La estrategia promocional de calidad de vida y salud. La cartografía social para visibilizar la situación de salud en los territorios sociales

METODOLOGÍA:

Diseño y ejecución de proyectos en contextos específicos e intercambio de la producción de conocimientos y experiencias entre las y los participantes de la unidad curricular.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Berger, P. y Luckman, T. (1997) La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Borba, J. (2009). El teatro comunitario en Argentina: la celebración de la memoria. Revista ARTEA. Disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/307/TeatroComunitarioArgentina_JulianoBorba.pdf
- Bruner, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.
- Corporación para la Salud Popular- Grupo Guillermo Fergusson. Escuela de formación de líderes en Salud. (2005). Módulo: El derecho a la salud y su exigibilidad, Bogotá: Misereor
- De Negri A. (2006): La construcción de alternativas políticas en pro del derecho integral a La salud. Bases conceptuales del ejercicio en la Secretaria Distrital de
- Salud de Bogotá 2004-2005. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <http://www.saludcapital.gov.co>

- Fals, B. (2008) Orígenes universales y retos actuales de la IAP, en Peripecias N° 110. Disponible en: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/301500/301500_2015_Periodo_I/Curso_Intervencion_psicosocial_en_la_comunidad_
- Fals, B. (1992) Ciencia popular, En Salazar, M.C. (Ed.) La investigación - acción participativa. Inicios y desarrollos. Bogotá: Consejo de Educación de Adultos de América Latina & Universidad Nacional de Colombia.
- Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid:Ediciones Morata.
- Freire, P. (1973). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI
- Gergen, K. (1995). Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social. Buenos Aires: Paidós Básica.
- Habegger, S; Mancila, J. 2006: El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. Disponible en:
- <http://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/girardi/CartografiaPPGG2015/TEXTO27.pdf>
- lñiguez, L. (2008): Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales.
- Maestría en Ciencias Sociales. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara. Disponible en: <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Investigación Participativa: Algunos Aspectos Críticos y Problemático. Biblioteca Digital Crefal. Disponible en: http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/cuadernos_crefal/cuadernos_crefal_18.pdf
- Maya, I. (2009).Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. Disponible en: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/viewFile/50/52>
- Montero M, (2004): Introducción a la psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y Procesos. Buenos Aires: Paidós
- Nardone, M.: Arte comunitario: criterios para su definición. Disponible en: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/24/151>
- Olaechea, C.; Engeli, G. (2008): Arte y transformación social: saberes y prácticas de Crear Vale la Pena. Disponible en: <http://www.crearvalelapena.org.ar/documentos/LibroCrearvaleLaPena.pdf>
- Ramos, M. y Sanz, S. (2009). El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local: el caso de Patricios, Provincia de Buenos Aires. Disponible en: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/384>
- Rovere, M. (1999). Redes en Salud; Un Nuevo Paradigma para el abordaje de las organizaciones y la comunidad. Disponible en: <http://www.rosario.gov.ar/sitio/verArchivo?id=8565&tipo=objetoMultimedia>.
- Secretaría Distrital de Salud (2007). Conociendo y apropiando la Estrategia Promocional de Calidad de Vida y Salud, Bogotá, Colombia
- Taylor, S. y Bogdan R. (1986): Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Argentina: Paidós.
- Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional. Madrid: Síntesis
- Wald, G. (2009). Promoción de la salud a través del arte: estudio de caso de un taller de fotografía en "Ciudad Oculta" la Villa N° 15 de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-82652009000300004

TALLER ORIENTADO DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

CÓDIGO: PNFA-TCI-ESC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Taller práctico orientado a la conceptualización y construcción de una propuesta de trabajo de creación estética asociada a las disciplinas artísticas. Esta Unidad Curricular pretende que el participante organice y presente de manera coherente y fundamentada sus procesos de creación o interpretación estética vinculados a su(s) campo(s) artístico(s), a partir de motivaciones personales o colectivas, manteniendo una estrecha relación entre el conocer y el hacer, orientados desde paradigmas epistemológicos nuestroamericanos.

OBJETIVO GENERAL:

Construir una experiencia estética innovadora que contemple los ámbitos de la creación e interpretación desde el campo de las artes, reconociendo diversas técnicas de investigación aplicadas desde nuestras específicas realidades socioculturales.

CONTENIDO:

Experimentación creativa. Interpretación y reinterpretación. Técnicas de investigación aplicadas. Visiones estéticas y nuevos paradigmas de la creación artística en Venezuela y Latinoamérica. Las tradiciones culturales como elemento de innovación. Forma y estilo.

METODOLOGÍA:

Taller con atención individualizada o grupal de acuerdo a los proyectos planteados por el grupo

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Colombres, A. (2014), Teoría Transcultural de las Artes Visuales. CNAC.
- Carrascosa Fernández, M. (2010), Creación Artística, Inmigración y Género, Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 5.
- Stefan Z. (2008), El misterio de la creación artística. Séquitur.
- Báez, F (2008), El saqueo cultural de América Latina. Debate.
- Acosta, L (2006), Música y descolonización, Ed. El Perro y la Rana
- Adorno, Th. (2004), Teoría Estética, Madrid, Akal.
- Borón, A. (Comp) (2003), La filosofía Política Clásica; de la Antigüedad al Renacimiento. CLACSO.
- Álvarez, E. (2000), Hostos novelista: Estética y psicología en La peregrinación de Bayoán. Río Piedras: Edil.
- Calvo, M (1998), "La Educación por el Arte" en Artes y escuela". Cap.7. Buenos Aires Paidós
- Dussel, E. (1994) Filosofía de la producción. Nueva América
- Calabrese, O. (1987), El lenguaje del arte, Bs As., Paidós.

- Bajtin, M (1982) Estética de la producción verbal, siglo XXI.
- Aumont, J (S/F), La estética hoy, Editorial Cátedra
- Volli, H, (1972), La ciencia del arte, Paidós
- Sánchez, José (1958), Vida Estética, Vida Mística, Revista de Investigaciones Estéticas, No, 33, UNAM.

TRADICIONES CULTURALES DE VENEZUELA

CÓDIGO: PNFA-TCV-ESC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Conocer de manera vivencial las tradiciones culturales de Venezuela de manera integral e integradora, incorporándose a las comunidades que las cultivan en todos los procesos de su construcción, ámbitos místicos, sonoros, visuales y corporales-kinestésicos.

OBJETIVO GENERAL:

Vivenciar los poderes creadores del pueblo en sus manifestaciones tradicionales.

CONTENIDO:

Calendario festivo Venezolano. Método investigación-Acción Participativa. Fenomenología Cultural. Tradición y Contextualización Cultural. Cosmogonía y mística de las tradiciones culturales

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Lengwinat, K.(2015), Panorama de tradiciones musicales de Venezuela. Tomo Manifestaciones profanas, Colección de musicología latinoamericana Francisco Curt Lange (CELARG), Coedición CELARG-CENDIS-UNEARTE Ediciones.
- Lengwinat, K. y Ruth Suniaga (2014), Panorama de tradiciones musicales de Venezuela. Tomo Manifestaciones Religiosas, Colección de musicología latinoamericana Francisco Curt Lange (CELARG), Coedición CELARG-CENDIS-UNEARTE Ediciones.
- Issa, M. (2010), Vidas Maestras. Algunos maestros de la danza en Venezuela I, UNEARTE.
- Aretz, I, (2009), La Etnomúsica Venezolana del siglo XX. PSU, CNU.
- Báez, F (2008), El saqueo cultural de América Latina. Debate.
- Fundación Bigott (2008), Atlas de Tradiciones Venezolanas. Fundación Bigott / El Nacional.
- Domínguez, L. (2008), Fiestas y danzas folklóricas en Venezuela, Monte Ávila Editores.
- Álvarez Pifano, H. (2007), El Vals Venezolano, Fundación Ars World Milenium 2100.
- Acosta, L (2006), Música y descolonización, Ed. El Perro y la Rana.
- Subero, E (2005), El libro de la Navidad Venezolana. Fundación para la Cultura Urbana.
- Peñín, José y Walter Guido (1998), Enciclopedia de la música en Venezuela, Fundación Bigot.
- Aretz, I, (1991), Historia de la Etnomusicología en América Latina, FUNDEF, CONAC, OEA.
- Subero, E. (1991), La décima popular en Venezuela, Monte Ávila editores.

- Dominguez, L. (1990), Encuentro con el Folklore en Venezuela, Ed. Kapeluz Venezolana.
- Escalona, E (1989), Temas Venezolanos de Navidad, Academia Nacional de la Historia.
- Ramón y Rivera, L. (1976). La música popular de Venezuela, Ernesto Armitano ed.
- Salazar, R. (S/F), Música y Folcklore de Venezuela, FENACUP.

POÉTICAS Y ESTÉTICAS DESCOLONIZADORAS DE NUESTRAMÉRICA

CÓDIGO: PNFA-PED-ESC3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular permitirá el acceso al debate sobre estéticas desde la perspectiva del pensamiento crítico descolonial, problematizará la construcción de las teorías estéticas de la modernidad, así como su historicidad, su objeto de estudio y sus textos fundacionales. De allí se partirá para hacer una revisión de las teorías críticas de la modernidad, tanto desde el propio contexto moderno como desde las perspectivas latinoamericanas, para intentar construir, desde prácticas específicas, el concepto de estéticas descoloniales.

OBJETIVO GENERAL:

Examinar algunos marcos epistémicos descoloniales de estéticas venezolanas y nustramericanas, a partir de algunos procesos de creación artística y cultural, históricos y actuales.

CONTENIDO:

- I.-Transmodernidad y descolonización epistemológica
- II. Estética como herramienta biopolítica del proyecto civilizatorio moderno
- III. Estéticas descoloniales: lo bello más allá de lo bello.
- III. Resignificación del término estética
- II.- La producción de subjetividad y la circulación de placeres
- IV.- Estética como herramienta para la transformación socio cultural: ¿para qué puede servir la estética más allá de los contextos artísticos?

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Adorno, Thodor: (2004) Teoría estética. Traducción de Jorge Navarro P.rez. Ediciones Akal, Madrid
- Albites B., Jorge. (2002). La protección de los conocimientos tradicionales en los foros internacionales. Informe sobre la situación actual. Estudio preparado para el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Venezuela.
- Acosta Vladimir. (1998) El continente prodigioso. Mitos e imaginario medieval en la Conquista americana, Ediciones de la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

- Agustín de Hipona. 1971. El Orden, Las Confesiones, Naturaleza del bien, La verdadera religión, De música en Obras completas. Biblioteca de Autores Cristianaos. Tomos I-IV y XXXIX
- Aquino, Tomás de. 1994. Suma Teológica. Biblioteca Autores Cristianos. 1994.
- Vinci, Leonardo da. 1979. El Parangón, en Tratado de la pintura. Nacional, Madrid.
- Aristóteles. 1978. Poética. Biblioteca U. C. V., Caracas.
- Aristóteles. 1984. Poética. Monte Ávila, Caracas.
- Carpentier, Alejo. (1969) Guerra del Tiempo, Editorial Orbe, Santiago de Chile.
- Colón , Cristóbal. (1989) Textos y documentos completos, Prólogo y notas de Consuelo Varela, Alianza Universidad, Madrid.
- Bernal Díaz del Castillo. (1942) Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Espasa-Calpe, Madrid.
- Bustillo, Carmen, (1990) Barroco y América Latina, Monte Ávila, Caracas.
- Benítez Rojo, Antonio, La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna, Ediciones del Norte, pp. xiii-xxii.
- Benjamin, W., Weikert, A. E., & Echeverría, B. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México: Itaca.
- Bolívar , Simón (1998) Escritos fundamentales, Caracas, Monte Ávila.
- Brea, José Luis: “Estética, historia del arte y estudios visuales”, en Estudios visuales
- Brea, José Luis: La crítica en la era del capitalismo cultural electrónico. www.agenciacritica.net
- Briceño Guerrero, J. M. (1994) El laberinto de los tres minotauros, Monte Ávila, Caracas.
- Bruyne, Edgar de. 1987. La Estética de la Edad Media. Visor, Madrid.
- Deutscher I (1975): El marxismo de nuestro tiempo. Ediciones Era. México.
- De Andrade Oswald (1981) “Manifiesto antropófago”, en Obra escogida, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela.
- Dussel, Enrique: (2013) Hacia una estética de la libreación. Buenos Aires. Docencia
- García Bacca, Juan David (1981) “Simón Rodríguez. Sócrates”, en Simón Rodríguez, pensador para América, Academia Nacional de la Historia, Caracas
- García Canlini, Néstor (2011): La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Katz Editores. México.
- Hall, Stuart (2010) Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; Bogotá: Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana
- José Lezama Lima. (1981) “La expresión americana”, en El reino de la imagen, Editorial Ayacucho, Caracas,.
- Ribera Cusicanqui, Silvia: Sociología de la imagen. Miradas ch’ixi desde la historia andina. Editorial Tinta de Timón
- Rojas Parma, Lorena. (2015) Protágoras y el significado de aisthesis. Revista de Filosofía. Volumen 71 127-149
- Shiner, Larry (2001): La invención del arte. Una historia cultural. Paidós Estética. Siglo XXI.
- Silva, Ludovico (2011): Belleza y revolución. Fundarte. Caracas
- Silva, Ludovico (2011): Contracultura. Fundarte. Caracas.
- Stephen A. Tyler: “ La etnografía posmoderna: de documento de lo oculto a documento oculto”. Introducción a la etnografía posmoderna...
- White W (2003): El texto histórico como artefacto literario. Universidad Autónoma de Barcelona. Ediciones Paidós. España.

PEDAGOGÍAS NUESTRAMERICANAS PARA LAS ARTES Y LAS CULTURAS

CÓDIGO: PNFA-PNA-ESF3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

En esta unidad curricular se explora la educación artística como problema de educación; desde la Pedagogía podemos llegar a comprender la educación artística como educación, dar significado a la relación artes-educación y justificar la diferencia conceptual para la educación artística entendida como ámbito general de educación, como educación general y como educación vocacional y profesional. (Tourinán 2010). Desde esta premisa se visibilizan tres definiciones de la educación para las artes: como problema educativo en cualquiera de sus manifestaciones y ámbitos en los que ocurre; como experiencia artística situada y como espacio profesional-vocacional. Tiene como finalidad la construcción de pensamiento pedagógico para la formación en artes como un área de la educación y generar las reflexiones que permitan su conceptualización y desarrollo en el país.

La presente unidad curricular se centra en la formación de una y un docente investigador motivado para la construcción de las pedagogías nacionales y latinoamericanas, como una estrategia que bien puede contribuir a los procesos de descolonización de nuestra educación y a la configuración de un perfil docente autónomo para las artes. Esta es una de las muchas áreas de investigación que se puedan proponer para la especialidad Formación para las Artes y la Cultura dentro de la línea de investigación Creación Artística y Cultura del PNF Artes y Culturas del Sur

OBJETIVO GENERAL:

Construir espacios de formación liberadores y creativos desde la visualización de múltiples pedagogías relacionadas con la Educación para las Artes y las Culturas en Venezuela y nuestro continente, vista esa educación como problema educativo, como experiencia artística y como espacio profesional-vocacional.

CONTENIDO:

Unidad I.- El conocimiento pedagógico. Las pedagogías del arte y las culturas. Distintos espacios de formación: Lo convencional y no convencional. Educación en artes en la comunidad.

Unidad II. Acciones educativas. Acciones pedagógicas.

Unidad III.- Exploración para el desarrollo de un estudio sobre pedagogías espontáneas venezolanas.

Unidad IV.- La sistematización de experiencias

Unidad V.- La educación artística como proceso tecnoaxiológico.

METODOLOGÍA:

Foros socio-críticos. Foros virtuales. Sistematización de experiencias de las acciones pedagógicas que se dan en el espacio educativo propio del aprendizaje artístico y culturas para la construcción de un cuerpo teórico en torno a las pedagogías para las artes y las culturas. Presentación de experiencias significativas.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Bocanegra, M. Prácticas Artísticas aplicadas a procesos de enseñanza para población en situación de discapacidad. Artefacto, Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia
- Bricman, L. y Yantorno, I. En movimiento la vida continúa. Editorial Dunken.
- Carle, S. (2006) El Juego del Arte. Editorial Octaedro.
- Frabonne, F. y Pinto, F. (2006) Introducción a la pedagogía general. Editorial Siglo XXI.
- Frega, A. (2006) Pedagogía del Arte. Teaching of Art. Editorial Bonnun
- Longheira, S. (2006) Como elaborar la programación y las unidades didácticas. Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Editorial Mad S.L.
- Palópoli, M. (2008) Didáctica de las Artes Plásticas. Editorial Bonum.
- Puigros, A. De Simón Rodríguez a Pablo Freire: educación para la integración latinoamericana. Convenio Andrés Bello.
- Salazar, I. (2010) El Desafío de los Aprendizajes desde su complejidad. Editorial en Perro y la Rana.
- Touriñán, j. (2010) Artes y Educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica Netbiblo. España.
- Zapata, G. y otros (2005) Universidad, Músicas urbanas, pedagogía y cotidianidad. U. Pedagógica Nacional.

ESPISTEMES EDUCACIONALES DESCOLONIZADORAS

CÓDIGO: PNFA-EED-ESF3

UNIDADES CRÉDITO: 3 UC

HORAS SEMANALES: 5

TÉCNICA: Curso estructurado

FECHA ACTUALIZACIÓN: 12/10/2016

DESCRIPCIÓN:

El conocimiento educacional moderno y trans-moderno en las diferentes especialidades para las artes y la cultura es central en la formación del educador necesario en la construcción de la Calidad Educativa que plantea el Estado Venezolano para todo el sistema educativo nacional. Se trata de un educador quien es un creador dentro de una disciplina artística o cultural y como tal se presenta ante sus estudiantes para ejemplificar o modelar un proyecto de vida valorado en la comunidad. También es un investigador curioso y estudioso de las “injusticias sociales” cometidas y que se cometen contra la disciplina artística en la que es creador y contra las manifestaciones culturales vinculadas a la misma, con el objeto de llevar esas injusticias a los proyectos de aula y construir con los estudiantes transformaciones de esas realidades que les son propias en sus comunidades. También es curioso y estudioso de las pedagogías espontáneas que desarrollan cultores y maestros quienes enseñan la disciplina artística en la que es creador, con el objeto de sistematizar ese saber e incorporarlo a la cultura docente en arte del país. Este espíritu investigador se inserta en un contexto interdisciplinar sobre la historia de la educación para las artes en Venezuela, las influencias colonizadoras de las que ha sido objeto y las experiencias educacionales no escolarizadas venezolanas. En estas últimas se incluyen experiencias escolarizadas que solo hayan sido influenciadas por la experiencia personal del educador y sean ajenas a influencias de la cultura escolar.

OBJETIVO GENERAL:

Valorar las prácticas y los contenidos descolonizadores de las estructuras de conocimiento generadas en las prácticas y las teorías de la educación liberadora para las artes en Venezuela.

CONTENIDOS:

Módulo I Marco legal de la educación para las artes en Venezuela

Las tres últimas leyes de educación y orgánicas de educación. Presencia de la educación para las artes.

Organismos internacionales y la educación para las artes

Rasgos colonizadores y liberadores presentes en el marco legal

Módulo II Marco teórico para una educación liberadora

Pablo Freire: la pedagogía del oprimido y la pedagogía de la esperanza

La educación popular y la educación de adultos (permanente)

La educación para las artes en un contexto Freiriano, de educación popular y de educación de adultos.

Módulo III Experiencias venezolanas no escolarizadas y poco escolarizadas en educación para las artes.

La experiencia educacional de: la Unidad Educativa JOSÉ IGNACIO CABRUJAS (MPP Cultura), los talleres de creación artística del CELARG, El Sistema de orquestas, los talleres libre de arte, las compañías de arte, los educadores y educadoras siguientes: Violeta Lárez, Olga López, Rodolfo Sanglimbeni, Sonia Sanoja, Zacarías García, Diana Peñalver, entre otras y otros.

METODOLOGÍAS:

Serán encuentros para experiencias dialógicas y construcción de conocimientos colectivos a partir de experiencias actuales en situación de comunidad de aprendizaje con miras a conseguir una visión crítica de la educación para las artes y trabajar en el camino un proyecto de investigación para el futuro.

Habrán experiencias de diálogos sobre exposiciones magistrales, presentaciones de temas explorados, entrevistas con docentes artistas y cultores
Se usarán recursos diversos para el aprendizaje

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Currículo para los estudios básicos de música y de danza en el nivel de educación básica (Gaceta Oficial Número 34.864 del 17 de diciembre de 1991)
- Currículo para organización de la modalidad de educación estética y formación para las artes (Gaceta Oficial Número 34.742 del 25 de junio de 1991)
- Diseño curricular para el nivel de educación media diversificada, especialidad artes (música, teatro, danza, artes plásticas y audiovisual) (Gaceta Oficial Número 34.932 del 27 de marzo de 1992)
- EISNER, E. (2002a) 'What can education learn from the arts about the practice of education?', the encyclopaedia of informal education. Disponible: www.infed.org/biblio/eisner_arts_and_the_practice_or_education.htm
- GARCÍA, Zaira. Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas. Revista de Pedagogía, Vol. 30, N° 87. Escuela de Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Julio-Diciembre de 2009, 333-35
- Goett, S. (2008) The more art, the more science: narrative interpretations of art (and life). Working Papers in Art and Design 5. University of East London, UK
- Graciela Fernández Troiano: Tres posibles sentidos del arte en la escuela. Revista Iberoamericana de Educación. N° 52(2010) 2010, Pp. 23-41
- Lourdes Palacios. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, agosto 2006, número 046. Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco. México
- Maravillas Díaz Gómez "La música en la educación primaria y en las Escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis para futuros Planes de Intervención Educativa en la Comunidad Autónoma Vasca". Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco- Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua ISBN: 978-84-8373-949-5
- Nora Ros, El lenguaje artístico, la educación y la creación, Revista Iberoamericana de Educación N° de ISSN: 1681-5653, URL

- Plan de estudios para el currículo de Educación Técnica Profesional Robinsoniana en la Escuela de Música JOSÉ ÁNGEL LAMAS. (2013) Propuesta de Abordaje para la Recuperación Integral de la Escuela Superior de Música JOSÉ ANGEL LAMAS a cargo del Gobierno del Distrito Capital.
- Planificación de la Unidad Educativa JOSÉ IGNACIO CABRUJAS (inicialmente UE CONAC 1994-2013), adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Una escuela de ensayo de educación básica integral en arte que incluye bachillerato, con un modelo de organización similar al de las escuelas bolivarianas de hoy.
- QUINTERO LUGO, G. Venezuela en los 90. (2005) La crisis de la Democracia. Presente y Pasado. Revista de Historia. Año X. Volumen 10. N°19 Enero-Junio, 2005. Universidad Central de Venezuela-Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas-Centro de Estudios de Postgrado. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/22985/1/resenas.pdf>
- RIVERA, H. (2009) Algunos elementos históricos referenciales sobre la Ley Orgánica de Educación. Aporrea. Martes, 30/06/2009.
- ROJAS, E. (2010). Estilo Gerencial de la fundación de Estado para el sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. Caso en Estudio. Estado Lara. Trabajo de Grado para optar al grado Magister Scientiarum en Gerencia Mención Empresarial. Universidad Centro Occidental Lisadro Alvarado. Barquisimeto, Venezuela.
- SÁNCHEZ, F. (2000). La educación musical en Venezuela. En HENTSCHEKE, Liane (orgn) (2000): Educacao musical em países de linguas neolatinas. Editora da Universidade. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Brasil.
- SÁNCHEZ, F. El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles La nueva educación musical de Venezuela. Revista da ABEM. Número 18. Octubre de 2007. Porto Alegre, Brasil. Disponible en http://www.abemededucacaomusical.org.br/Masters/revista18/revista18_completa.pdf
- SANCHEZ, F. y AGUDELO, O. (2013a). INFORME N° 1. Estudio documental de las bases legales de la Escuela Superior de Música JOSÉ ÁNGEL LAMAS. El Decreto 530 y la Resolución N° 3.731. Subsecretaria de Educación. Secretaria de Gestión Social del Gobierno Del Distrito Capital
- SANCHEZ, F. y AGUDELO, O. (2013b). INFORME N° 2. Estudio documental de las bases legales de la Escuela Superior de Música JOSÉ ÁNGEL LAMAS. Innovación en la Modalidad de Educación Estética y Formación para las Artes del Sistema Educativo Venezolano Resoluciones N° 751, N° 1.264 y N° 144 1991-1992. Subsecretaria de Educación. Secretaria de Gestión Social del Gobierno Del Distrito Capital
- SÁNCHEZ, Freddy: Non-Formal music education outside the school of music. In Silvia Malbrán and Graca Mota. Proceedings of the 22nd. International Seminar on Research in Music Education. Research Commission. International Society for Music Education (ISME):13-18 July 2008. Porto-Portugal (p. 88-100)
- SILVA FERNÁNDEZ, R. (2009) Educación técnica en Venezuela Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos66/educacion-tecnica-venezuela/educacion-tecnica-venezuela2.shtml> Consulta: 26 mayo 2013
- Zaira GARCÍA: Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas. Revista de Pedagogía, Vol. 30, N° 87. Escuela de Educación Universidad Central de Venezuela. Caracas, Julio-Diciembre de 2009, 333-353.

- SPARKES, A.; DEVIS, J. (s/f) Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. Disponible en http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf
Consulta hecha: 25-08-2013; 10:42pm
- RAINBOW, B. (1993). Investigación Histórica. En KEMP, Anthony (Recp) (1993): Aproximaciones a la investigación en Educación Musical. Buenos Aires: Collegium Musicum.

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA PARA LAS ARTES Y LAS CULTURAS**CÓDIGO:** PNFA-AGE-ESF3**UNIDADES CRÉDITO:** 3**HORAS SEMANALES:** 3**TÉCNICA:** Seminario**FECHA ACTUALIZACIÓN:** 2/10/2016**DESCRIPCIÓN:**

Esta unidad curricular promueve procesos de reflexión, comprensión, participación, liderazgo colectivo y creatividad para la construcción de conocimientos significativos para el ejercicio de la docencia en artes e indispensable para el ejercicio de las distintas funciones docente-administrativa en lo legal, administrativo y de gestión, orientadora y técnica en los distintos niveles del Sistema Educativo en relación con la Educación para las Artes y las Culturas. También promueve la valoración profesional y ética de el/la docente en artes y su conformación como agente de cambio, corresponsable de la acción pedagógica, comprometido con los valores educativos y su formación profesional, capaz de fortalecer el clima institucional de las instituciones educativas a través de la mediación y la creación de alternativas pedagógicas para su solución y manejo adecuado de los conflictos.

OBJETIVO GENERAL:

Evaluar el marco legal del sistema educativo venezolano tanto a para su desempeño en el espacio de formación como para asumir responsabilidades en la Administración Escolar y Gestión Educativa en instituciones de formación para las artes y culturas.

CONTENIDO:

Unidad I.- Marco legal de la Educación en Venezuela. Leyes especiales. Ley Orgánica de Cultura. Resoluciones. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Misión Alma Mater. Programa Nacional de Formación en Artes. Lineamientos de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Reglamentos.

Unidad II.- La Administración Escolar.

Unidad III.- El Liderazgo Social y La Orientación. Aspectos axiológicos de la Educación en artes. El/la Docente como asesor académico.

Unidad IV.- Breve introducción a Métodos Estadísticos.

METODOLOGÍA:

Taller Pedagógico con docentes especialistas de de cada unidad para abordar los distintos contenidos; Foro Virtual, Trabajo de Campo.

REFERENCIAS:

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999) Ley Orgánica de Educación
- Ley Orgánica de Cultura (2014).Ley de Universidades. (1970).Plan de la Patria (2013-2019). Misión Alma Mater. Sistemas educativos. Subsistemas educativos. Decretos y Resoluciones.
- Méndez, V. (2011) Modelo de Gerencia Educativa. Calidad Pedagógica y Pertinencia Social. EAE.
- Cots, J. (2010) Educación de calle y desarrollo comunitario. Una experiencia educativa en contextos de exclusión. Fundación Foessa.
- Elboj, C. (2005): Comunidades de aprendizaje: educar desde la Igualdad de Diferencias. Zaragoza, Gobierno de Aragón, departamento de Educación, Cultura y Deporte
- González Garza, A. (1995) De la Sombra a la Luz Desarrollo Humano Transpersonal. Editorial Jus.
- Grosfoguel, R. (2006) «La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales: transmodernidad, pensamiento fronterizo y colonialidad global», publicado en Revista Tabula Rasa.
- INPSASEL (2008) Guía Perspectiva de Género e Igualdad Social del Proyecto Estratégico de INPSASEL
- Herran, M. (1999) Palimpsestos y recorridos de la comunicación en la educación. Editor U. Pedagógica Nacional.
- Le Breton, D. (1999) “Cuerpo y Comunicación” en Las pasiones ordinarias. Antropología de las mociones. Nueva Visión, Buenos Aires.
- León, M. (2015) Los Derechos y la salud sexual y reproductiva en Venezuela. Tomo 5. AVESA- ACCI Aliadas en Cadena
- Mirabal, D. (2003) Técnicas para manejo de conflictos, negociación y articulación de alianzas efectivas Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2016/03/Febrero2015.pdf
- Blalock, H. (1996). Estadística Social. Fondo de Cultura Económica. México
- Cortada de Kohan, N. y Carro, J.M., (1968) Estadística Aplicada. Edubeba, Buenos Aires.
- Garret, H. Estadística en Psicología y Educación.(1996) Paidós. Buenos Aires. Rivas, E. Estadística Inductiva. (1970) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales U.C.V. Caracas

FUNDAMENTOS DE LA ECONOMÍA

CÓDIGO: PNFA-FDC-ESE3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

La Unidad Curricular Fundamentos de Economía ofrece un estudio de los principios, leyes y relaciones básicas de la ciencia económica, dando una importancia fundamental al proceso social del trabajo como eje alrededor del cual deben girar los procesos económicos, con el fin de establecer un orden económico en el que no domine la racionalidad del aumento de la tasa de ganancia (y por ende el aumento de la tasa de explotación), sino la búsqueda de la recuperación de los bienes comunes nacionales e internacionales.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar con una mirada descolonizadora y crítica los principales rasgos de las grandes corrientes y escuelas del pensamiento económico, desde los clásicos antiguos hasta los contemporáneos, pasando por los conceptos y las variables fundamentales que permiten la comprensión de la microeconomía y macroeconomía, así como por las metodologías más empleadas en el análisis micro y macroeconómicos a fin de obtener insumos para la formulación de escenarios para la planificación estratégica y la toma de decisiones en el sector cultural.

CONTENIDO:

El marxismo descolonial y los marxismos del sur como enfoques de partida para el análisis y crítica a las posturas teóricas de las escuelas de pensamiento económico; Pre-clásica, Mercantilista, Fisiócrata, Clásica, el aparición del pensamiento socialista y crítica al marxismo real y al marxismo liberal, la Escuela Neoclásica y la Economía keynesiana, crisis del capitalismo y neoliberalismo.

Economía matemática. Teorías del crecimiento y el desarrollo económico. De la acumulación originaria al neoliberalismo.

Microeconomía; proceso social del trabajo, mercancía, oferta, demanda y mercado de productos. Retribución de los factores. Fallas de mercado y el papel del Estado en la economía. Aspectos microeconómico. El fetichismo de la mercancía cultural.

La teoría del valor y su cálculo. Relación valor-dinero-capital. Plusvalía, rotaciones y capital financiero. Competencia, dependencia e imperialismo.

METODOLOGÍA:

El curso tendrá una modalidad de asistencia presencial. El o la facilitadora guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias como la exposición, las discusiones grupales sobre temas específicos. Se incentivará la búsqueda y aportes a la bibliografía, el análisis crítico, el aporte de nuevas ideas y la sistematización e integración de conceptos claves.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Azcurra Enrique Rico (2015) economía política y política económica heterodoxa, Venezuela: escuela venezolana de planificación.
- Baran, Paul y Sweezy, Paul: (1969) El capital monopolista. Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- Brue, Stanley L. Randy R. Grant. (2009) Historia del pensamiento económico, México: editorial cengage learning.
- Dussel, Enrique (2014). 16 tesis de economía política. Siglo XXI Editores.
- Dussel, Enrique (1983). Hacia un Marx desconocido. Siglo XXI.
- Ekelundy hébert. (1992) historia de la teoría económica y de su método, Madrid: editorial Mcgraw Hill.
- Samuelson, P. Y nordhaus, W. (2002) Economía 17º edición. Madrid: editorial mc Graw Hill.
- Mochón, F. (1995) Principios de economía, Madrid: editorial mc Graw Hill.
- Stiglitz, j.E. (1993) Economía. Editorial: Ariel economía.
- Fisher, s., Dornbusch, R. Y schmalensee, R. (1989) Economía. Madrid: editorial mc Graw Hill.
- Kornblihtt Juan: El uso del concepto capital monopolista. Crítica del marxismo liberal. I Jornadas internacionales de investigación y debate político. Buenos Aires 30/10, al 1/11, Facultad de Filosofía y Letras. En línea: https://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0ahUKEwiKruGuuN7PAhVFpB4KHfT-nAxEQFggrMAI&url=http%3A%2F%2Fwww.razonyrevolucion.org%2Fjorn%2FPO-NENCIAS%2520EN%2520PDF%2FMesa%252012%2FIJIDP_CEICS_jkornblihtt.pdf&usq=AFQjCNGpYai-eSc6QFiH8B744yFr393ACg
- Kornblihtt Juan, Seiffer, Tamara y Mussi, Emiliano: (2016) Las alternativas al Neoliberalismo como forma de reproducir la particularidad del capital en América del Sur. En Pensamiento al margen. Revista digital. N°4, 2016. ISSN 2386-609 <http://www.pensamientoalmargen.com>
- Lipsey, R. Y harbury, C. (1988) Principios de economía, editorial: vicens lives.
- Maza Zavala, domingo Felipe. (2002) fundamentos de economía. Caracas. Editorial cec, los libros del nacional.
- Shumpeter, Joseph A. (2005) Historia del análisis económico. Editorial: Ariel economía.
- Blanchard, o. (2006) macroeconomía, 4ta edición, Madrid editorial Prentice hall.
- Nicholson Walter (2008) teoría microeconómica. Principios básicos y ampliaciones. 9a. Ed. Editorial Cengage Learning.
- Paul Krugman y robin wells (2013) microeconomía editorial: Reverte.
- Méndez morales, José silvestre fundamentos de economía (4a. Ed.).
- Pindyck rubinfeld (2013) microeconomía 8ª edición. Pearson Prentice hall.
- José de gregorio (2007) macroeconomía teoría y políticas 1ª edición. Pearson Prentice hall.
- Marx, Carlos; Engels, Federico (1974). Manifiesto del partido comunista. Buenos aires: ediciones pluma.
- Marx, Karl (1975-1981). El capital. Crítica de la economía política. Siglo XXI.

ECONOMÍA DE LA CULTURA

CÓDIGO: PNFA-EDC-ESE3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta Unidad estudia los entornos, las condiciones y sistemas de producción; el impacto de estas industrias en las economías nacionales y locales; así como las necesidades, gustos y preferencias de sus consumidores.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar el potencial económico de la producción de bienes y servicios culturales, en los modelos productivos del sector cultural abarcando sus industrias, sistemas de producción, circulación y comercialización.

CONTENIDO:

- El producto cultural. Caracterización y diferenciación
- Las nociones de valor y valoración de los bienes y servicios culturales.
- Las nociones del capital y capital simbólico en los productos culturales
- Microeconomía de la cultura. Los mercados culturales
- Clasificaciones del sector de las ICC's
- Industrias Creativas y Culturales. Definiciones, conceptos, teorías y categorías de análisis
- Cadenas de Valor en el sistema productivo cultural
- Capital, Costos, sistemas de trabajo, procesos productivos y sostenibilidad de emprendimientos culturales
- Mapeos de Industrias culturales y creativas
- Macroeconomía de la cultura.
- oferta y la demanda de bienes y servicios culturales
- Consumo cultural.
- Prácticas y hábitos de consumo cultural.
- Cuentas Nacionales, cuentas satélites de cultura. Aporte al Empleo, PIB y Comercio exterior de bienes y servicios culturales.
- Modelos de análisis económico aplicados a las ICC's
- Estudios de mercado en la cultura
- Marketing cultural
- Economía colaborativas. Sistemas de intercambio económico
- Financiamiento público de la cultura
- Estudio y análisis de públicos y audiencias
- Emprendimientos culturales. Caracterización y perfiles
- Investigación y producción de conocimiento para la sostenibilidad
- Sistemas de Información Cultural/ indicadores Culturales

- Cartografías y sistemas georeferenciados
- Estudios y encuestas nacionales

METODOLOGÍA:

El curso tendrá una modalidad de asistencia presencial. El o la facilitadora guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias como la exposición, las discusiones grupales sobre temas específicos. Se incentivará la búsqueda y aportes a la bibliografía, el análisis crítico, el aporte de nuevas ideas y la sistematización e integración de conceptos claves.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Mario Sanoja Obediente. (2011) Historia sociocultural de la economía venezolana,, Ediciones del BCV, Venezuela.
- Martí Petit. (2012) Por un mercado inteligente. Diversidad cultural, mercado y regulación. ,rasmus Ediciones, España.
- José Ramón Lasuén Sancho. (2005) María Isabel García Gracia., José Luis Zofío Prieto., Cultura y Economía,, Ediciones Fundación Autor, Datautor, España.
- José Ramón Lasuén Sancho. (2002) Javier Aranzadi del Cerro., El crecimiento económico y las artes, (Ediciones Fundación Autor, Datautor, España.
- José Ruiz Navarro. (2008). Creación de empresas en el ámbito cultural, Ediciones Fundación Autor, Datautor, España.
- Harold L. Vogel. (2004) La industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico, edición en castellano., Ediciones Fundación Autor, Datautor, España.
- Orlando Araujo. (2006) La industrialización de Venezuela en el siglo XX,, Ediciones del Ministerio de Industrias Básicas y Minería, Venezuela.
- Francois Colbert. (2010) Manuel Cuadrado., Marketing de las artes y la cultura., edición en castellano., Editorial Ariel.
- Agustín Lage Dávila. (2013) La Economía del Conocimiento y el Socialismo., Editorial Academia, Cuba.
- Alejandro Beltrán., Elsa Torres., Rafael Camargo., Carlos Bello Pérez., PYMES, (2004). Un reto a la competitividad, , Ediciones de la Universidad Externado de Colombia, Colombia.
- Mario Margulis., Marcelo Urresti., Hugo Lewin y otros. (2014) Intervenir en la cultura más allá de las políticas culturales,, Editorial Biblos, Argentina.
- María Josefina Mas Herrera., (2007) Desarrollo endógeno, cooperación y competencia,,m Editorial PANAPO., Venezuela.
- Ari Anverre., Albert Breton., Margaret Gallangher., Ladislav Gawlik., Agustin Girard., Enrique González., Manet Ilkka Heiskanen., E.E. Kaungamno., Barbara D. Kibbe., Armand Mattelart y Jean-Marie Piemme., Shigeo Minowa., Guy Morin., Krzysztof Przewalski., Industrias Culturales: El Futuro de la cultura en juego, (1982), Editorial Fondo de Cultura Económica, México/Unesco., México.
- Ekelundy Hébert. (1992) Historia de la teoría económica y de su método,, Editorial Mcgraw Hill. España.
- Salvador de la Plaza. (2012) Historia y retos del petróleo en Venezuela Vol I y II,, Ediciones de PDVSA. Venezuela.

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (2009) Con la Enmienda N° 1 sancionada por la Asamblea Nacional el 14/17/2009, y aprobada en referéndum el 15/2/2009, Venezuela.
- Hugo Rafael Chávez Frías. (2013) Segundo Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2013-2019., Ediciones Correo del Orinoco, Venezuela.
- Ley Orgánica de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, (2014), Venezuela.
- Varios autores, (2008). Nosotros y los otros. El comercio exterior de bienes culturales en América del Sur.,, Editado por Mercosur Cultural. Venezuela.

MÉTODOS CUANTITATIVOS

CÓDIGO: PNFA-MEC-ESE3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Aplicación de métodos matemáticos, estadísticos, econométricos y empíricos para representar teorías, analizar problemas de optimización, análisis estático (o de equilibrio), comparación estática y análisis dinámico.

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar métodos cuantitativos de estimación estadístico, económico y econométrico.

CONTENIDO:

1. Matrices y sistemas de ecuaciones lineales.
2. Aplicaciones del cálculo diferencial.
3. Aspectos generales de la estadística.
4. Obtención, ordenamiento y representación de datos estadísticos.
5. Medidas estadísticas de posición central y no central.
6. Medidas de dispersión o variabilidad.
7. Probabilidad.
8. Estimación puntual.
9. Prueba de hipótesis.
10. Regresión y correlación.
11. Modelo de regresión lineal general con regresores independientes y endógenos; estimación mínimos cuadrados ordinarios, mínimos cuadrados generalizados.

METODOLOGÍA:

El curso tendrá una modalidad de asistencia presencial. El o la facilitadora guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias como la exposición, las discusiones grupales sobre temas específicos. Se incentivará la búsqueda y aportes a la bibliografía, el análisis crítico, el aporte de nuevas ideas y la sistematización e integración de conceptos claves.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Damodar N. Gujarati, and dawn C. Porter. (2009) Econometría, 5ta. Edición madrid: editorial Mcgraw Hill.
- Jeffrey m. Wooldridge. Introducción a la econometría un enfoque moderno 4a. Edición méxico: editorial cengage learning.
- Guisán, m.C. (1997), "Econometría", Mcgraw-Hill.
- Gujarati, d. (2003), "Basic econometrics", Mcgraw-Hill.

- Ramanathan, r. (2002), "Introductory econometrics with applications", harcourt college publishers, 5th edition.
- Wooldridge, j.M. (2001): "Introducción a la econometría: un enfoque moderno", thomson learning.
- Alonso a., y otros (2004). "Econometría". Ed. Pearson. Madrid
- Johnston, j. Y DINARDO, J.(2001). "Métodos de econometría". Vicens-vives.
- Novales, a. (1998). "Econometría". Ed. Mcgraw-hill. (2ª ed.)
- Greene, w. (1998). "Análisis econométrico" (edic. 3ª). Ed. Prentice hall.
- Maddala, g. S. (1996). "Introducción a la econometría". Ed.Mcgraw-hill.
- Martin, g., Labeaga, j.A. Y MOCHON, F. (1997). "Introducción a la econometría". Ed.Prentice hall.
- Pindyck r. Y RUBINFELD, D.L. (2000). "Econometría: modelos y pronósticos". Ed. Macgraw-hill.
- Pulido, a. (2001). "Modelos econométricos". Ed.Pirámide.
- Schmidt, s. J. (2005). "Econometría". Ed. Macgraw-hill.
- Uriel, e. Y otros (1990). "Econometría. El modelo lineal". Ed. Ac.
- Wooldridge, J. M. (2006). "Introducción a la econometría: un enfoque moderno". Thomson learning.
- Anderson, D. Sweeney d. Y williams, T. (1982, 2005). Estadística para administración y economía. México: thomson editores.
- Chistensen, H. (1990). Estadística paso a paso. México: trillas 3era edición.
- De la Horra, J. (2003). Estadística aplicada. Ediciones díaz de santos.
- Garzo, f. Y garcia, f. (1988) estadística. España: mc graw hill interamericana.
- Gimenez, J. (S.F). Matemática V. Caracas: ediciones eneva.
- Sote, A. (2005) principios de estadística. Caracas: panapo de venezuela.
- Cesar r. Gallo P. Matematicas para estudiantes de administracion y economia. Universidad central de venezuela ediciones de la biblioteca caracas. Tomos I y II.
- Robert t. Smith y roland b. Minton calculo. Tomo I. Editorial mcgraw – hill 2000.
- George b. THOMAS, jr. Y ross I. Finney calculo con geometria analitica. Tomo I. Editorial addison wesley iberoamericana 1998.
- Leithold Louis (2000) El Cálculo 7ma Edicion Editorial: Universidad Iberoamericana.

5.3.4. Unidades curriculares optativas de maestría y doctorado

SALUD, TERAPIA Y DIVERSIDAD**CÓDIGO: PNFA-STD-MD3****UNIDADES CRÉDITO: 3****HORAS SEMANALES: 3****TÉCNICA: Seminario****FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016****DESCRIPCIÓN:**

Esta unidad curricular ofrece oportunidades de diálogo, intercambio, reflexión y praxis creativas vinculadas con el acompañamiento social y/o el abordaje terapéutico personalizado o en pequeños grupos de personas en contextos de diversidad cultural, funcional, sexual y de género.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar actitudes, habilidades y destrezas para el acompañamiento social o abordaje terapéutico de personas o grupos en contextos de diversidad cultural, funcional, sexual y de género, orientado a la recuperación de la integridad física, psíquica y espiritual.

CONTENIDO:

Abordajes de la diversidad funcional: la integración como derecho. Acercamiento teórico y reflexivo a algunas formas de concreción de la diversidad: interculturalidad y multiculturalidad, acercamiento a comunidades indígenas y afrovenezolanas, diversidad sexual y de género, diversidad funcional. Abordajes terapéuticos de la diversidad: psicoterapia, terapia ocupacional. Estudio y praxis de las terapias afirmativas orientadas al bienestar emocional de las personas de diversidad sexual y de género. Manejo de herramientas para afrontar el acoso LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex).

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados, estudio de casos o abordajes terapéuticos específicos.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Bassols, M. (2006) El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, Vol. 1, pp. 19-25.
- Bonilla Rius, A. (2006) El acto de borrar. Arteterapia, Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, Vol. 1, pp. 75-77.
- Brenes, P.; Brizuela, A.; Villegas, M. Zúñiga, B. (2010) El abordaje teórico y clínico de la orientación sexual en Psicología Wimb luVol. 5, n. 1, pp. 9-35.
- Butler, J. (2001) El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. México: Paidós –UNAM.

- Chazenbalk, L. (2006) El valor del humor en el proceso psicoterapéutico. *Psicodebate* 6, pp. 73-83.
- De Lauretis, T. (1995) La práctica del amor: deseo perverso y sexualidad lesbiana. *Debate feminista*, pp. 34-45.
- Del Río, M. (2009) Reflexiones sobre la praxis en arteterapia. *Arteterapia, Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 4, pp. 17-26.
- Duncan, N. (2007) Trabajar con las emociones en arteterapia. *Arteterapia, Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 2, pp. 39-49.
- Espina, G. (2001) Discriminación por orientación sexual desde la teoría psicoanalítica con enfoque de género. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Vols. 16-17, pp. 81-96.
- Fernández, J. G. (2004). *Salud e Interculturalidad en América Latina: Perspectivas Antropológicas*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Fiorini, H. (2006) *El psiquismo creador: teoría y clínica de procesos terciarios*. Argentina: Nueva visión.
- García Lorca, F. (2010) *Juego y teoría del duende*. España: Editorial Nortedur.
- Jaime, M. (2013) *Diversidad sexual, discriminación y pobreza frente al acceso a la salud pública*. Buenos Aires: CLACSO.
- Gutierrez, C; Navarrete, R. Tovar, M. (2007) Diversos y socialistas: La diversidad sexual en el socialismo del siglo XXI. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, vol. 13, n. 2, pp. 103- 123
- Lloret, V. (2009) Danza e integración. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 4, pp. 79-96.
- Organización Mundial de la Salud (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF)*. Ginebra:OMS.
- Palacios, A.; Romañach, J. (2006). *El modelo de la diversidad: la bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*. España: Diversitas-AIES.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la DMT*. España: Gedisa.
- Ramos, G. (2008) Diversidad sexual en la escuela. *ORG & DEMO*, Vol. 9, N. ½, pp. 183-200.
- Rizo-Patrón de Lerner, R.; Rivas Seminario, A.; Ascárate Coronel, L. (2013) *La locura de las musas* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú –Instituto Riva-Agüero.
- Simó Algado, S. (2016) *Terapia ocupacional, cultura y diversidad*. Cuadernos de terapia ocupacional, Vol. 24, n. 1. <http://dx.doi.org/10.4322/0104-4931.ctoRE0677>
- Vels, A. (s/f) *Dibujo y personalidad*. España: Grafología Universitaria.
- Winnicott, D. (1993). *Realidad y juego*. España: Gedisa.
- Winnicott, D. (1994). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Estudios para una teoría del desarrollo emocional. España: Editorial Paidós.

EDUCACIÓN, COMUNIDAD Y CULTURA

CÓDIGO: PNFA-ECC-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular ubica a las dimensiones del acto de educar desde una perspectiva identitaria, incluyente y social donde las artes y las culturas forman parte un proceso ecológico y la producción cultural se conforma como derecho, labor en autodeterminación estética desde nuestra diversidad histórica, cosmológica y geopolítica. La finalidad e intencionalidad de la educación en artes y culturas como disparador de procesos ¿Para quién y para qué se hace la educación en arte y culturas? La educación para las Artes en lo social. La política, lo cultural, la economía, la formalidad institucional y la informalidad en lo educativo artístico. Estructuras educativas y circunstancias concretas para hacer el acto educativo en las escuelas especializadas y la formación cultural comunitaria y popular. Educación artística y economía de la sociedad.

OBJETIVO GENERAL:

Construir una visión de la educación para las artes y las culturas desde lo identitario, la inclusión y la producción simbólica libre y

CONTENIDO:

Unidad 1.-Educación en lo cultural. Educación artística

Unidad 2.-La finalidad e intencionalidad de la educación en artes y culturas como disparador de procesos sociales y culturales.

Unidad 3.- La Educación artística en las comunidades. Prácticas significativas y situadas.

Unidad 4.- La gestión educativa en la comunidad.

METODOLOGÍA:

Se realizarán foros socio-críticos con invitados especiales. Elaboración de Proyecto Situado. Proceso de Evaluación Auténtica.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Adoumieh, N. (2010) La coescritura en línea: Una experiencia con proyectos de investigación Revista Ciencias de la Educación. Segunda Etapa / Año 2010 / Vol. 20 / N° 35 / Valencia,Venezuela
- Argudín, Y. (2006). Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes. Trillas. México.
- Colombre, Adolfo. América como civilización emergente. Editorial Suramericana.
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. - Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2).

- Dussel, Enrique (1994) Historia de la filosofía latinoamericana y filosofía de la liberación. Editorial Nueva América. Bogotá, Colombia.
- Britto García, Luis, El Imperio Contracultural: Del Rock a la posmodernidad.
- Feliz Murias, Tiberio. (2004) Innovación Educativa. Facultad de Educación UNED
- Freire, Paulo. (2009) La Educación como Práctica de la Libertad. Siglo XX
- Freire, Paulo (1995). Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo XX Madrid, G. 82003) Quién eres? ¿Quién soy? La autobiografía en el relato del aula universitaria. Ensayo y Error Revista de Educación y Ciencias sociales. Universidad Simón Rodríguez. Venezuela.
- Martínez, Miguel (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Trillas. México
- Niño, L. (2006) Sujeto y Formación. Apuntes para una educación narrativa. Ensayo y Error Revista de Educación y Ciencias sociales. Universidad Simón Rodríguez. Venezuela.
- Rocha. Glauber y otros (2015) No Aculturados. Editorial El Perro y la Rana. Caracas, Venezuela.
- Sousa Santos, Boaventura (2010) Descolonizar el saber, reinventar el poder. Ediciones Trilce. Montevideo Uruguay.
- UNESCO: Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción, (1998). Preámbulo, Misiones y Funciones, Nueva visión. .

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS

CÓDIGO: PNFA-PAE-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Taller

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Taller práctico orientado al desarrollo e implementación de una propuesta de trabajo de creación estética asociada a las disciplinas artísticas. Esta Unidad Curricular pretende que el participante construya de manera coherente y fundamentada una propuesta de creación o interpretación estética vinculado a su(s) campo(s) artístico(s), manteniendo una estrecha relación entre el conocer y el hacer, orientados desde paradigmas epistemológicos nuestroamericanos.

OBJETIVO GENERAL:

Implementar en el proceso creativo diversas técnicas de investigación aplicadas en las distintas disciplinas artísticas, y que son propias de cada una, desde nuestras específicas realidades socioculturales

CONTENIDO:

Experimentación, creación e interpretación de producciones estéticas. Planteamiento y revisión de nuevos paradigmas de creación artística.

METODOLOGÍA:

Taller con atención individualizada o grupal de acuerdo a los proyectos planteados por el grupo

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Colombres, A. (2014), Teoría Transcultural de las Artes Visuales. CNAC.
- Carrascosa Fernández, M. (2010), Creación Artística, Inmigración y Género, Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 5.
- Stefan Z. (2008), El misterio de la creación artística. Séquitur.
- Báez, F (2008), El saqueo cultural de América Latina. Debate.
- Acosta, L (2006), Música y descolonización, Ed. El Perro y la Rana
- Adorno, Th. (2004), Teoría Estética, Madrid, Akal.
- Borón, A. (Comp) (2003), La filosofía Política Clásica; de la Antigüedad al Renacimiento. CLACSO.
- Álvarez, E. (2000), Hostos novelista: Estética y psicología en La peregrinación de Bayoán. Río Piedras: Edil.
- Calvo, M (1998), "La Educación por el Arte" en Artes y escuela". Cap.7. Buenos Aires Paidós
- Dussel, E. (1994) Filosofía de la producción. Nueva América
- Calabrese, O. (1987), El lenguaje del arte, Bs As., Paidós.

- Bajtin, M (1982) Estética de la producción verbal, siglo XXI.
- Aumont, J (S/F), La estética hoy, Editorial Cátedra
- Volli, H, (1972), La ciencia del arte, Paidós
- Sánchez, José (1958), Vida Estética, Vida Mística, Rev. de Investigaciones Estéticas, No, 33, UNAM.

GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

CÓDIGO: PNFA-GPC-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular ofrece una lectura crítica del proceso de diseño, formulación, implementación y evaluación de las políticas culturales y los modelos de desarrollo planteados desde la lógica económica del siglo XX, y persigue como propósito reivindicar la gestión cultural como espacio de mediación y transformación de las políticas en iniciativas sostenibles, coherentes, que tienen como finalidad garantizar la producción de contenidos de carácter simbólico con valores éticos, colaborativos, asociativos y de respeto a las expresiones y manifestaciones de la cultura venezolana y nuestroamericana como lenguaje de intercambio y comunicación con el mundo. Tiene como orientación filosófica visibilizar y valorar el aporte de los sujetos que garantizan la producción simbólica nacional a través del proceso social de trabajo, sus sistemas y modelos autogestionarios y socioproductivos. Asimismo, asume fundamentalmente una postura de crítica al modelo económico rentista petrolero y de los recursos de la tierra, y su implementación como modelo de gestión del sector cultural.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar el marco teórico y los fundamentos políticos que sustentan el proceso de diseño, formulación, implementación y evaluación de políticas culturales, así como el rol de la gestión y la participación cultural como metodologías de trabajo para la materialización de políticas en procesos, proyectos, organizaciones e iniciativas económicas del sector cultural que promuevan sistemas de vida sostenibles y humanos.

CONTENIDO:

Orígenes y principales nociones teóricas sobre Políticas Culturales. El Rol del Estado en las políticas culturales. La política cultural como herramienta para la mediación con los grupos de presión y necesidades sociales en el sector cultura. Definiciones operativas de cultura, categorías, campos y sectores culturales para el diseño y formulación de políticas. El sujeto de la política cultural. La política cultural como espacio de acción social. Crítica a la metodología de la formulación de políticas culturales y principales documentos de políticas culturales del siglo XX. Necesidades, espacios y rol de los agentes económicos del sector cultural (Estado, sector privado y tercer sector) en el proceso de formulación, diseño, implementación y evaluación de las políticas culturales del siglo XXI. El proceso de diseño, formulación, implementación y evaluación de políticas culturales según el marco jurídico venezolano (CRBV; Ley Orgánica de Cultura, Reglamento del Ministerio con competencia en materia de cultura y demás leyes especiales o vigentes). Políticas culturales del Sur. Políticas culturales en el mundo. Casos,

experiencias y buenas prácticas. Las políticas culturales y el estímulo del sector económico. La gestión cultural como ámbito de concreción de políticas culturales. Crítica al modelo económico rentista petrolero desarrollado como principio administrativo en la gestión cultural venezolana. Metodologías de trabajo en la gestión cultural. Principios, espacios de acción y aspectos axiológicos de la gestión cultural. Valoración del sujeto de la política cultural. Métodos, modelos y sistemas de gestión cultural para la concreción de iniciativas, proyectos y espacios culturales (virtuales e infraestructura física). Áreas de trabajo en la gestión cultural y su caracterización de acuerdo a la naturaleza propia de la actividad (talento humano: creadores, productores y gestores; comunicaciones; sistema productivo (logística de producción; administración y finanzas). Procesos de la gestión cultural (Investigación, planificación, ejecución, registro, sistematización y evaluación). Campos de acción en la gestión cultural. Las organizaciones culturales como garantes de los procesos de gestión y como productores de conocimiento para la sostenibilidad.. La gestión cultural digital. La investigación en la gestión cultural. Indicadores de gestión, indicadores de calidad y experiencia de usuario aplicados a la gestión cultural. La investigación como espacio de poder en la gestión cultural. Conceptualización y caracterización de bienes o servicios culturales y su modelo de gestión específico. Públicos, audiencias y usuarios de los servicios de gestión cultural. Gestión cultural y modelos de abordaje de la territorialidad. Trabajo en red y sistemas de trabajo asociativos y colaborativos. Rol, perfil y competencias de la gestora y el gestor cultural como mediador y nodo de la red de productores de bienes y servicios culturales. Gestión cultural, productos y naturaleza simbólica de los mismos. La gestión cultural como metodología de valoración social del trabajo asociativo-colaborativo y como espacio para promover sistemas de vida (económicos, sociales, culturales) sostenibles y más humanos. Proyectos de gestión cultural para la transformación de entornos y realidades sociales. La gestión cultural como metodología de trabajo para satisfacer demandas y erradicar las brechas de acceso en el disfrute de bienes y servicios culturales. Experiencias y buenas prácticas.

METODOLOGÍA:

Se realizarán foros socio-críticos con invitados especiales. Elaboración de Proyecto Situado. Proceso de evaluación auténtica.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Alvarez M., J.M, Gómez E., C. Gay y Villanueva., Y.J (2007) Alternativas de Política Cultural. Las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor). España. Editorial Gedisa
- Ander-Egg, Ezequiel (2003) La política cultural a nivel municipal. Argentina. Grupo Editorial Lumen
- Mariazabel y Rosangel Aguirre (2011) Planificación del Desarrollo Cultural. Un concepto, dos épocas. Caracas. Grafismo Taller Editorial.
- Colombre Alfonso (2012) Nuevo manual del promotor cultural. 2da Edición. Caracas. Fondo Cultural del Alba.

- Cuadrado, M. (2010). Técnica de análisis aplicado al conocimientos de los públicos para los gestores culturales. Recuperado el 16 de diciembre de 2013, de <http://www2.ub.edu/cultural/Eventos/DocsPublicosCultura/CuadradoManuelConocerPublicosCultura.pdf>
- Dalvano M. , Igor (2008) Propiedad Intelectual. Temas escogidos. 2Da edición. Vadell hermanos Editores.
- De Zubiria, Sergio, Abello t, ignacio y tabares, marta (1998). Conceptos básicos de administración y gestión cultural. Cuadernos de Iberoamérica. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (<http://www.gestioncultural.org.ar/2008/07/concepto-s-basicos-de-administracion-y-gestion-cultural/>)
- Fundación Bigott (2005) Ensayos sobre políticas públicas culturales para la región andina.
- Licon C, Winston y Velez B, Angel R.(2007) Apuntes de la gestión cultural a la administración de las culturas. Colección lecciones de Administración.Editorial Universidad de Rosario. Colombia.Bog.
- Ministerio de Cultura (2014) Emprendedores culturales ¡Si hay recursos!.Colombia. Lem Editores.
- Ministerio de Cultura (2013) Herramientas para la gestión cultural pública. Colombia. Segunda edición.
- Ministerio de Cultura (2011). Caracterización de Fuentes de financiamiento para empresas culturales en el ámbito público y privado, nacional e internacional. Colombia
- Ministerio de Cultura (2006). Arte y Parte manual para el emprendimiento en artes e industrias creativas. Colombia
- Ministerio de Cultura (2005) Guía para la elaboración de mapeos regionales de industrias creativas. Centro de Estudios cafeteros y empresariales, CRECE. Colombia.
- Mariscal O, José L (2012).Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica. Estado, universidades y asociaciones/ comp. Guadalajara, Jal.: Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual.
- (2007).Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural/ comp. Guadalajara, Jal.: Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual.
- Margulis, Mario (2011) Sociología de la Cultura. Conceptos y Problemas. Argentina. Editorial Biblos Pensamiento Social.
- Martinell, Alfons (2009). Las interacciones en la profesionalización en gestión cultural. En: El poder de la diversidad cultural. Revista Pensamiento Iberoamericano. España.
- Martinell, Alfons (2001). Diseño y elaboración de Proyectos de cooperación cultural. Cuadernos de Iberoamerica. Organización de Estado Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura (OEI). España,
- Mercosur Cultural (2008) Nosotros y los otros. El Comercio exterior de bienes culturales en América del Sur. Estado Miranda , Venezuela
- Mercosur Cultural (2012) Los Estados de la Cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR,. Estado Miranda , Venezuela
- Miller Toby y George Yudice (2004) Política Cultural. España Gedisa Editorial.
- Moreno, Xiomara (2014). Arte, cultura e historia. Cinco artículos. Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

- Programa de Formación en Gestión Cultural (2008) .Tensiones. Selección de conferencias de Ignacio Abello Trujillo / Rubens Bayardo / Toni Puig Picart / José Teixeira Coelho / Lluís Bonet Córdoba: Ediciones del Centro Cultural España. Córdoba .
 - Querejazu, P. L. (204). La exploración de las relaciones entre economía y cultura. Herramienta para el diseño de políticas culturales en América Latina. La experiencia del Proyecto Economía y Cultura del Convenio Andres Bello. Recuperado el 15 de octubre de 2013, de http://www.econ.uba.ar/www/institutos/oc2004/documentos/Economia_de_la_Cultura.pdf
 - Texeira , José (2009) Diccionario crítico de políticas culturales. España Gedisa
 - Throsby David (2001). Economía y Cultura. Reino Unido.Sindicato de Imprenta e la Universidad de Cambridge.
 - Glosario del libro Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia (reedición de RGC 2011) http://www.gestioncultural.org.ar/wpcontent/uploads/2008/07/ic_glosario-y-biblio.pdf
 - Vicario, F. (20015). Cultura y economía en el siglo XXI. Recuperado el 15 de noviembre de 2014, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=52001114>
 - Yúdice, George (2002) El Recurso de la Cultura. Usos de la Cultura en la era global. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
 - Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global. Barcelona. España: Gedisa, S.A
 - Yúdice, G. (2001). La reconfiguración de Políticas Culturales y mercados culturales en los noventas y siglo XXI en América Latina. Recuperado el 23 de julio de 2013, de http://www.researchgate.net/publication/45385908_La_reconfiguracin_de_polticas_culturales_y_mercados_culturales_en_los_noventa_y_siglo_XXI_en_Amrica_Latina/links/0c96051be4c6c68bc5000000.pdf
 - Zallo, R. (2007). La economía de la cultura (y de la comunicación) como objeto de estudio. Recuperado el 30 de noviembre de 2013, de <http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer22-10-zallo.pdf>
- Instrumentos jurídicos venezolanos:
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)
 - Ley Orgánica de la Cultura
 - Ley del Trabajador y Trabajadora Cultural
 - Reglamento del Ministerio del Poder Popular para la Cultural
 - Ley sobre el Derecho de Autor
- Convenios suscritos por RBV:
- Convención Internacional sobre la Diversidad Cultural

PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO: PNFA-PTC-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular ofrece un panorama del marco jurídico nacional e internacional; propone una revisión de categorías, nociones conceptuales y clasificaciones internacionales que permiten definir y caracterizar el patrimonio cultural para el fomento de su reconocimiento dentro de la territorialidad y de la cotidianidad de las comunidades. De igual manera propone modelos de gestión cultural del patrimonio, su puesta en valor y apropiación social desde la organización comunitaria, la integración, el consenso y la participación activa de comunidades y organizaciones culturales para su gestión y defensa con el fin de obtener resultados sostenibles en torno al área como eje transversal de todas las actividades de la plataforma cultural y su proyección a nivel nacional. Tiene como propósito reflexionar y revisar con sentido crítico planes de valoración, apropiación y disfrute del patrimonio cultural como acciones de defensa de los elementos que constituyen nuestra identidad nacional, así como fomentar el desarrollo de actividades socio productivas que tiendan a mejorar la calidad de vida de las comunidades y brinden sostenibilidad a los procesos de preservación de sus valores patrimoniales.

OBJETIVO GENERAL:

Comprender el marco normativo, definiciones teóricas y categorías conceptuales en torno al patrimonio cultural como punto de partida para el diseño, implementación y evaluación crítica de iniciativas, proyectos y políticas culturales dirigidas a fomentar procesos de recuperación, preservación, puesta en valor y apropiación social del patrimonio cultural venezolano como herencia, legado histórico y símbolo de resistencia cultural en la configuración de imaginarios y narrativas identitarias del nuevo sujeto social.

CONTENIDO:

El patrimonio cultural y sus categorías

La territorialidad y el patrimonio cultural

Diversidad cultural y patrimonio cultural

Identidad cultural, memoria histórica e historia local

Marco jurídico y legal del patrimonio cultural

Tráfico ilícito de bienes culturales

Procesos de reconocimiento, protección y gestión del patrimonio cultural

El registro participativo del patrimonio cultural.

La protección integral del patrimonio cultural

¿Qué es la puesta en uso social del patrimonio cultural y cómo se pone en práctica?

Proyectos socio productivos en torno al patrimonio cultural.

Contraloría social de proyectos socio productivos en el patrimonio cultural.
Arqueología comunitaria. Mecanismos de activación para la protección de sitios arqueológicos.
Patrimonio y Turismo cultural
Patrimonio industrial y turismo cultural.
Rutas patrimoniales y economía cultural.
Tecnologías, comunicación y puesta en valor el patrimonio cultural
La investigación en la puesta en valor. del patrimonio cultural y su promoción.
Redes y asociatividad en torno al patrimonio cultural
Experiencias y buenas prácticas de gestión y puesta en valor del patrimonio cultural.

METODOLOGÍA:

Se realizarán foros socio-críticos con invitados especiales. Elaboración de proyecto situado. Proceso de evaluación auténtica.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Con la Enmienda N° 1 sancionada por la Asamblea Nacional el 14/17/2009, y aprobada en referéndum el 15/2/2009, (2009), Venezuela.
- Hugo Rafael Chávez Frías., Segundo Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2013-2019, (2013)., Ediciones Correo del Orinoco, Venezuela.
- Ley Orgánica de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, (2014), Venezuela.
- Matías Zurita Prat (encargado de la publicación)., Los Estados de la Cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR, (2012)., Publicaciones Cultura. Mercosur Cultural. SIC SUR. Venezuela.
- Mario Sanoja., Iraida Vargas., Historia, Identidad y Poder, (2006)., Editorial Galac. Venezuela.
- Unesco: Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de los bienes culturales (14 de noviembre de 1970).
- Unesco: Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (16 de noviembre de 1972).
- Unesco: Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial (17 de octubre de 2003).
- Unesco: Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (20 de octubre de 2005).
- Unesco: Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas (5 de diciembre de 1956).
- Unesco: Recomendación sobre la protección de los bienes muebles (28 de noviembre de 1978).
- Unesco: Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular (Noviembre de 1989).
- Carta de Atenas, 1931 (Carta internacional sobre la conservación del patrimonio artístico y arqueológico).
- El Tratado sobre Protección de Instituciones Artísticas Científicas y Monumentos Históricos. También llamado el Pacto Roerich del año 1935.
- Carta de Venecia, 1964 (Carta internacional sobre la conservación y restauración de los monumentos y de los sitios).

- La Convención Concerniente a las Medidas a Adoptar para Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de los Bienes Culturales, correspondiente al año 1970.
- ALONSO IBÁÑEZ, María del Rosario(1991) : El Patrimonio Histórico: destino público y valor cultural, Madrid Civitas.
- DECAROLIS, Nelly (2002): EL VALOR DEL PATRIMONIO: Entre lo tangible y lo intangible.
- GEERTZ, C. (2001) La Interpretación de las Culturas. Editorial Gedisa, Barcelona.
- HALL, S.- A Questão da identidade cultural, IFCH/Unicamp, Textos Didáticos, No 18, Dezembro 1995.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Madrid, Trea, 2002.
- YÚDICE, George, El Recurso de la Cultura, Usos de la cultura en la era global. Gedisa Editorial, Barcelona 2002.
- MOSONYI, ESTEBAN E. 1995. Identidades espontáneas e inducidas. Su repercusión en el caso venezolano. Dirección de Coordinación de Extensión. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- PARAJULI, PRAMOD . 1999. Persona y sociedad, vol. XIII, No 1, Universidad Jesuita Alberto Hurtado/Instituto Latinoamericano de Doctrina y Estudios Sociales ILADES, pp. 65-78.
- RODRÍGUEZ, ADOLFO. s/f. Etnografía de la Horizontalidad. Crítica de la razón centrista. Universidad Rómulo Gallegos. Venezuela (mimeo).
- RODRÍGUEZ, ADOLFO. 2000. Marco teórico para recuperar el propio paraíso y el de la aldea global. Un enfoque primario-progresivo para la investigación-participación-local como vía para el desarrollo sustentable. Universidad Rómulo Gallegos. Venezuela (mimeo).
- VELASQUEZ, RONNY. 1993. Venezuela pluriétnica: el otro y la diferencia, el mito y las identidades. En: Daniel Mato (coord.) Diversidad cultural y construcción de identidades: estudios sobre Venezuela, América Latina y el Caribe, Fondo Editorial Tropikos, pp.85-96.

FORMAS DE ACCIÓN Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

CÓDIGO: PNFA-FPC-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

La unidad curricular Formas de la Acción y la Participación Cultural, ofrece al participante bases teóricas que le ayudarán a reconocer actores y modelos de la acción y la participación cultural para, desde allí, comprender que los actuales enfoques de gestión cultural hacen uso casi exclusivo de una de las maneras de participación, lo cual resulta rentable desde la imposición, dominación o la economía neoliberal, pero limitado e insuficiente para pensar en políticas comunales, descoloniales o incluso en formas de la democracia participativa y protagónica. Desde este punto de vista, la unidad curricular pretende fortalecer la construcción de un aparato teórico crítico y a la vez propositivo de formas de acción y participación cultural ante los modelos de gestión cultural (o de la cultura) que predominan actualmente.

Se parte del supuesto de que toda forma de participación es cultural y a la vez política. Esto se traduce en que la participación construye-condiciona maneras del ejercicio del poder, de las relaciones y de construcción simbólica (y por ende, cultural) en asuntos públicos (y privados). Ya sea que se entienda como la capacidad y acción (o no) de: asistir, tener acceso, diseñar, administrar, gestionar, patrocinar, ejercer mecenazgo, o tomar parte activa en la producción, construcción, ejecución, evaluación o contraloría de espacios, actividades y/o políticas culturales.

Bajo esta consideración, las formas de participación en los sectores que se definen como económicos, de salud, vestido, gastronómicos, políticos, territoriales, turísticos, comunicacionales, tecnológicos, informáticos, científicos, etc, pueden también formar parte del interés de investigadores culturales con una visión amplia y según la manera en que la gente participe de sus problemáticas.

A su vez, se entiende que dentro del sector tradicionalmente teorizado como cultural, la participación es uno de los ejes esenciales de organización de la acción y por tanto, de políticas y gestión. Por ello, es importante conocer las diversas maneras de participación, cultura y acción cultural, para conocer cómo estas plataformas epistemológicas condicionan estadísticas, indicadores, modelos de políticas culturales, relaciones de poder, económicas, de gestión, etc.

OBJETIVO GENERAL:

Construir un aparato teórico crítico y a la vez propositivo de nuestras formas de acción y participación cultural, ante los modelos de gestión cultural (o de la cultura) que predominan actualmente.

CONTENIDO:

- Crítica del concepto de gestión cultural. La gestión cultural como herramientas para la imposición, dominación o la economía neoliberal.
- Conceptos de acción y participación cultural descolonizadoras.
- La participación en los sectores que se definen como económicos, de salud, vestido, gastronómicos, políticos, territoriales, turísticos, comunicacionales, tecnológicos, informáticos, científicos, etc, como campos para la investigación cultural contextualizada.
- Participación, cultura, acción cultural como plataformas epistemológicas.
- Efectos de las diversas maneras de participación cultural como condicionantes de indicadores, políticas y relaciones económicas y sociales.

METODOLOGÍA:

Se realizarán foros socio-críticos con invitados especiales. Elaboración de Proyecto Situado. Proceso de Evaluación Auténtica.

REFERENCIAS:

- Aguado Quintero, Luis Fernando y Luis Palma Martos (2015): Factores que limitan la participación cultural. Una mirada desde la economía de la cultura. Revista de Ciencias Sociales (RCS). Vol. XXI, No. 1, Enero-Marzo 2015, pp. 58 – 71. Venezuela: FACES - LUZ
- Aguiló Bonet¹, Antoni Jesús (2009): La ciudadanía como proceso de emancipación: Retos para el ejercicio de ciudadanía de alta intensidad. Astrolabio. Revista internacional de filosofía Año 2009. Núm. 9. ISSN 1699-7549. 13-24 pp.
- Altez, Yara (2007): La participación popular y la reproducción de la desigualdad. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, U.C.V.
- Andrés García Inda (coord.) y José María Martínez de Pisón Cavero (coord.)(2001): Derechos fundamentales, movimientos sociales y participación: aportaciones al debate sobre la ciudadanía. España: Dykinson.
- Appadurai, Arjun (1991): La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. Título original en inglés: *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Traducción: Argelia Castillo Cano, de la edición de Cambridge University Press, Cambridge, 1986. Mexico: Editorial Grijalbo, S.A. de C.V.
- Ariño, Antonio (2006): La participación cultural en España. España: Fundación Autor.
- Astudillo Aguilar, Gloria y Viviana Bustos Parra (1997): Los de Abajo: Una expresión cultural de los tiempos modernos. Santiago de Chile. U.ARCIS, Universidad de Arte y Ciencias Sociales, Departamento de Investigación Editorial/Editor
- Balardini, Sergio (compilador) (2000): La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Buenos Aires: CLACSO.
- Baumol, William Jack & Bowen, William Gordon (1966). *Performing Arts: The Economic Dilemma*. New York. USA: Twentieth Century Found.
- Bonilla-Molina, Luis, Martha Harnecker y Haiman El Troudi (2005): Herramientas para la participación. Caracas: CONAC.
- Cipriani, Juan Barreto (2010): La comuna, antecedentes heroicos del gobierno popular. Caracas: Eleonora Silva.

- D'Arcy Davis Case: HERRAMIENTAS PARA LA COMUNIDAD. Conceptos, métodos y herramientas para el diagnóstico, seguimiento y la evaluación participativos en el Desarrollo Forestal Comunitario. Italia: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.
- De Sousa Santos, Boaventura (2012): De las dualidades a las ecologías. Bolivia: Red Boliviana de Mujeres Transformando la Economía REMTE
- De Sousa Santos, Boaventura (2010): Descolonizar el saber, reinventar el poder. Uruguay: Trilce editores.
- De Sousa Santos, Boaventura (2004): DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN. El ejemplo del presupuesto participativo de Porto Alegre. Ecuador: Ediciones Abya- Yala.
- Deere, Carmen Diana y Magdalena León (2001): Género, Propiedad y empoderamiento: tierra, Estado y mercado en América Latina. Tercer mundo editores y UN: Bogotá.
- Escobar, Arturo (2005) El "postdesarrollo" como concepto y práctica social. En Daniel - Mato (coord.), Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, pp. 17-31.
- Hoyos, Maria Paula, Editora (2014): Manifiestos incómodos, desobedientes y mutantes. Friedrich-Ebert-Stiftung FES (Fundación Friedrich Ebert)
- Geilfus, Frans (2002): 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación. San José, C.R.: IICA.
- George Yúdice (2002): El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa.
- Goncalves, María Paola (1997): El Decenio Cultural. Reflexiones sobre el decenio cultural para el Desarrollo Cultural. Caracas: UNESCO
- Grimson, Alejandro (2001): Cultura y Comunicación. Colombia: Editorial Norma
- Igarza, Roberto Manuel (2009): Burbujas de Ocio. Nuevas formas de consumo cultural. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Jenkins, Henry y Sam Ford (2015): Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red. España: Gedisa.
- Lasuén Sancho, José Ramón y Aranzadi del Cerro, Javier (2002): El crecimiento económico y las artes. Madrid, Fundación Autor.
- Lugones, María (2008): Coloniality and Gender. Tabula Rasa [online]. 2008, n.9, pp.73-102. ISSN 1794-2489.
- Martín, Gloria (1992) Metódica y Melódica de la Animación Cultural, Caracas, Alfadil
- Martín, Gloria (1994) De los hechizos de Merlin a la píldora anticognitiva (contribución al estudio de los campos culturales). Caracas: Alfadil.
- Mato, Daniel (2002): Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela.
- Martín-Barbero, Jesús (2002): La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. Ponencia para el Colloque international GLOBALISME ET PLURALISME en Montreal, 2002.
- Michigan Department of History, Art and Libraries (2007). Great Lakes Arts, Culture, and Heritage Participation Survey Report. Canada: Recreation Industries Research Center, Michigan State University.

- Ministerio del Poder Popular de Planificación y Finanzas (2010): Sistematización de experiencias de participación y organización comunitaria a través de las comunas
- National Endowment for the Arts (2011). Audience 2.0: How Technology Influences Arts Participation. Washington DC: National Endowment for the Arts. Visto en: <http://www.nea.gov/research/new-media-report/New-Media-Report.pdf>
- Novak-Leonard, Jennifer L. and Alan S. Brown (2011). Beyond Attendance: A Multi-Modal Understanding of Arts Participation. Washington DC: National Endowment for the Arts.
- Ogrodnik, Lucie (2000). Patterns in Culture Consumption and Participation. Ottawa, Ontario: Statistics Canada. Visto en: http://www.canadacouncil.ca/NR/rdonlyres/74E41055-65E2-4338-990DA0462CF3583C/0/cult_consumpe.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2014): Cómo medir la participación cultural. Montreal, Canadá: Instituto de Estadística de la UNESCO:
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2006): Guidelines for Measuring Cultural Participation. UNESCO. Institute for Statistics. Montreal. Canadá.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2005): Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) (2010). La Protección de las Expresiones Culturales Tradicionales/Expresiones del Folclore: Objetivos y Principios Revisados. Ginebra: Comité intergubernamental sobre propiedad intelectual y recursos genéticos, conocimientos tradicionales y folclore
- Pachón, Mónica; Ximena Peña Y Mónica Wills (2012): Participación política en América Latina: Un análisis desde la perspectiva de género. Political Participation in Latin America: An Analysis from a Gender Perspective. Revista de Ciencia Política / VOLUMEN 32 / No 2 / 2012 / 359 – 381. Santiago de Chile
- Partenio, Florencia (2008): Género y participación política: Los desafíos de la organización de las mujeres dentro de los movimientos piqueteros en Argentina. Informe final del concurso: Las deudas abiertas en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO. 2008.
- Quijano, Aníbal (2014): Dominación y cultura (Notas sobre el problema de la participación cultural). Buenos Aires: CLACSO.
- Quirós Fernández, Fernando. Sierra Caballero, Francisco (2001): Comunicación, globalización y democracia. Crítica de la economía política de la comunicación y la cultura. Venezuela: Comunicación Social Ediciones.
- Rabkin, Nick and E.C. Hedberg (2011). Arts Education in America: What the Declines Mean for Arts Participation. Washington DC: National Endowment for the Arts. Visto en: <http://www.nea.gov/research/2008-SPPA-ArtsLearning.pdf>
- Rausell-Köster, Paul, F. Carrasco-Arroyo, Salvador (2003): "Algunos Apuntes Sobre la Economía de la Comunicación y La Cultura". En J.M Jordan, Antuñano, I (edit). Política Económica: Fundamentos, Objetivos e Instrumentos. . Valencia: Edit Tirant Lo Blanch.
- Rifkin, Jeremy (2000): La era del acceso. La revolución de la nueva economía. Barcelona: Paidós.

- Rivera Cusicanqui, Silvia - Lehm Ardaya, Zulema (2014): Lxs artesanxs libertarixs y la ética del trabajo. Argentina: Editorial Tinta Limon.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2010): Ch'ixinakax utxiwa una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Argentina: Editorial Tinta Limon.
- Salmón, Josefa Salmón y Guillermo Delgado (2003): Identidad, ciudadanía y participación popular desde la colonia al siglo XX. La Paz, Bolivia : Plural Editores, Asociación de Estudios Bolivianos.
- Secretaría de la Presidencia de la República (Dic. 1999), Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.
- Segnini, Yolanda (1995) Historia de la Cultura en Venezuela. Caracas: Alfadil, Ameritextos.
- Tarrés Barraza, María Luisa (Coord) (1998): Género y cultura en América Latina. cultura y participación política. México. El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer
- Varios autores (2011): Acción cultural y desarrollo comunitario. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Varios Autores (2012): 7 Ideas Clave. La competencia cultural y artística. Barcelona, España: Grao.
- Ventosa, Pérez, Víctor J. (2008): Animación y Gestión Cultural: convergencias y diferencias; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 7; enero de 2008; ISSN 1698-4044

ECOSOCIALISMO Y BIOPOLÍTICA DE LA DIVERSIDAD

CÓDIGO: PNFA-EBD-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular permitirá a las y los participantes comprender la biodiversidad como una noción que va más allá de la construcción del discurso científico, incorporando dentro de sí a todas las esferas de la vida, la cultura, tradiciones de los pueblos que por siglos se han vivido en estrecha relación con la naturaleza. Asimismo, ofrecerá herramientas para analizar las principales corrientes teóricas sobre diversidad, desde las perspectivas de la biopolítica de los recursos hasta las construcciones identitarias sociales, comunitarias y personales.

OBJETIVO GENERAL:

Evaluar alternativas biopolíticas y culturales que surgen desde los pueblos del Sur frente al modelo de desarrollo moderno y sus implicaciones en la geopolítica de los recursos de Nuestra América.

CONTENIDO:

- Construcción de las nociones de vida, diversidad, biodiversidad, diversidad cultural, naturaleza, biosfera, ecosistemas y ecología.
- Mecanismos de control sobre la vida: patentes y bienes comunes
- Pensamiento ambiental latinoamericano. Crisis ambiental global y modelo de desarrollo
- Historia ambiental en América Latina y el Caribe. Extractivismo y postextractivismo
- Corporaciones de la conservación y su injerencia en los pueblos del Sur
- Agrobiodiversidad. Revolución verde. Modelo agrícola hegemónico. Derechos de los agricultores
- Geopolítica de los recursos naturales, explotación de recursos naturales y la lucha ecológica como política emancipadora de los pueblos del Sur.
- Alternativas contra hegemónicas. Movimientos ambientalistas. Ecosocialismo y buen vivir
- Cambio climático y la salvación de la especie humana.

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados, estudio de casos o abordajes terapéuticos específicos.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Alimonda H. (2011) La Naturaleza colonizada: Ecología política y minería en America Latina. CLACSO. Buenos Aires-Argentina.
- Araújo Ana y Capobianco, Joao (1996). Biodiversidade e proteção do conhecimento de comunidades tradicionais. Instituto Socioambiental de Brasil.
- Erasga Dennis. (2012) Biodiversty as a discourse of claims. Sociological Landscape – Theories, Realities and Trends.
- Escobar Arturo. (1999) Whose Knowledge, Whose nature? Biodiversity, Conservation, and the Political Ecology of Social Movements. Journal of Political Ecology
- Escobar Arturo. (2007).La invención del Tercer Mundo Construcción y deconstrucción del desarrollo. Fundación Editorial el perro y la rana,
- García Dos Santos , Laymert. (1998). Tecnociencia y Pérdida de los Humano: de la crisis del sujeto de derecho a la necesidad de derechos colectivos. Diversidad Biológica y Cultural. Retos y propuestas desde América Latina. Grupo ad-hoc sobre Diversidad Biológica.
- Gleissman S. (2015). The Ecology of Sustainable Food Systems. CRC Press.
- Matthieu Le Quang. (2013). Buen Vivir y Ecosocialismo: diálogo entre dos alternativas al capitalismo. IAEN
- Morin, E. (1996). El pensamiento ecologizado. Gaceta de Antropología N° 12, texto 12-01.
- Murillo, D. (2004). Falacias del desarrollo sustentable: una crítica desde la metamorfosis conceptual. Economía, Sociedad y Territorio, vol. IV, núm. 16.
- Posei. D y Dutfield.G. (1996). Mas allá de la propiedad intelectual: Los derchos de las comunidades indígenas y locales a los recursos tradicionales. CIID-WWF.
- Riechmann, J. (2000). Un mundo vulnerable. Ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia Los Libros de la Catarata. España.
- Riechmann, J. (2003). Cuidar la T(t)ierra. Políticas agrarias y alimentarias sostenibles para entrar en el siglo XXI. Edit. Icaria. España
- Riechmann, J. (2004). Transgénicos: el haz y el envés. Edit. Icaria. España
- Rosset, Peter. 1998. La crisis de la agricultura convencional, la sustitución de insumos y el enfoque agroecológico. Policy Brief. Food First Institute for Food and Development Policy
- Santos. B, Meneses. M P y Nuñez J. (2006). Para ampliar el canon de la ciencia: la diversidad epistemológica del mundo. Sembrar otras soluciones: Los caminos de la biodiversidad y de los conocimientos rivales. Caracas, Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Santilli. J. (2012) Agrobiodiversity and the Law. Earthscan.
- Seralini. G. (2013). ¿Nos envenenan? Transgénicos y otros tóxicos. Cómo afectan a nuestras vidas y cómo se ocultan sus consecuencias. Nuevos Emprendimientos Editoriales. España.
- Sevilla. Guzmán. E. (2007). Agroecología y agricultura ecológica: Hacia una “re”construcción de la soberanía alimentaria.
- Shiva. V. (2008). Las Nuevas Guerras de la Globalización: Semillas, agua y formas de vida. Editorial Popular.
- Svampa. M. (2013). Consenso de los Commodities y lenguajes de valoración en América Latina. Revista Nueva Sociedad.
- FAO (2007) La importancia de la biodiversidad agrícola. Roma.

ARTES, GÉNERO Y SEXUALIDADES

CÓDIGO: PNFA-AGS-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular aborda la relación entre las artes, el género, las sexualidades y las construcciones culturales del poder. Su locus se sitúa en los feminismos críticos descoloniales. Desde ahí se revisa el concepto de feminismo como propuesta plural, las estrategias discursivas y los modos de representación de los feminismos descoloniales y comunitarios en relación con los discursos estéticos y los diversos contextos del campo del arte.

OBJETIVO GENERAL:

Comparar algunos marcos epistémicos descoloniales de estéticas venezolanas y nustramericanas, a partir de algunos procesos de creación artística y cultural, históricos y actuales.

CONTENIDO:

- I.-Estéticas, género, sexualidades y poder
- II. El arte feminista como propuesta plural
- III. Reinterpretación de lo femenino (feminista o no-androcéntrico) como rebeldía o desafío, o el margen como lugar de transformación.
- IV. Estrategias de la discursividad feminista
- V.- Crítica al canon patriarcal
- VI.- La crítica a los discursos modeladores de lo femenino
- VII.- Artes y feminismos populares, comunitarios y descoloniales.

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Cixous, Hélène (1995). La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura, Barcelona, Editorial Anthropos.
- Bartra, Eli (2003). Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte, Barcelona, Icaria editorial, Tercera edición.
- Burgos, Fernando y M.J. Fenwick (1994). "L. Iluminada en sus ficciones: Conversación con Diamela Eltit", Inti, Revista de Literatura Hispánica, Cranston, vol. 40-41, pp. 335-366.
- García Ramis, Magali (1993). No queremos a la Virgen, Río Piedras, Puerto Rico, Ed. Vega, Ana Lydia. El tramo ancla: Ensayos puertorriqueños de hoy, Editorial Universidad de Puerto Rico.

- Hernández, Carmen (2003). "Representando las diferencias. Fotografía y feminismo en el cruce de siglos", Revista Extracámara. Revista de fotografía, N° 20, Caracas, CONAC, enero de 2003, pp. 49-55.
- Lippard, Lucy (1976). From The Center: Feminist Essays of Women's Art, NY, Dutton
- Mayayo, Patricia (2003). Historia de mujeres, historias del arte, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Moreno, Amparo (1986). El arquetipo viril protagonista de la historia, Madrid, Cuadernos inacabados, La sal ediciones de las dones.
- Richard, Nelly (1993): Masculino-femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática, Santiago de Chile: Francisco Zegers Editor.
- Williams, Raymond (1980): Marxismo y literatura, Barcelona, Editorial Península, 1ª edición en inglés 1977

ESCRITURA CRÍTICA Y CREACIÓN

CÓDIGO: PNFA-ECC-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

El taller está dirigido a quien tenga interés por profundizar en la experiencia de registrar, sistematizar, estudiar, ensayar y mostrar los hallazgos de las investigaciones implícitas en sus creaciones. Para quienes ejercen el oficio de artista o aspiran a ejercerlo, escribir (sobre) la obra propia puede y debería ser una oportunidad para (re)pensar lo creado atendiendo las particularidades y exigencias de los procesos de creación, teniendo en cuenta los contextos socio-culturales con que estos procesos dialogan, prestando atención a las cualidades de la producción simbólica que comprenden.

OBJETIVO GENERAL:

Interpretar marcos epistémicos descoloniales de estéticas venezolanas y nustramericanas, a partir de algunos procesos de creación artística y cultural, históricos y actuales.

CONTENIDO:

- I.- Autogestionar el comentario
- II. Perspectiva estética y cultural (perspectiva social, antropológica)
- III. La crítica autogestionada como poder
- IV. Códigos, rutas de circulación y comunidad del comentario.
- V. Finalidad y utilidad del comentario autogestionado.
- VI. Sentidos del comentario: ¿para quiénes se escribe?, ¿desde cuáles raíces?
- VII. El comentario autogestionado como recurso etnográfico y autoetnográfico.
- VIII. Memoria, diálogo con el pasado e historia oral
- IX. Bitácora, historias de vida y otras metodologías de autorregistro.

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en lecturas, modificaciones y aportes colectivos de los textos de las y los participantes.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México, DF: Paidós educador.
- Barei, S. (1999). Periodismo cultural: crítica y escritura. *Revista Latina de comunicación social*, (23), 3.
- Benadiba, L. (2007). *Historia oral, relatos y memorias*. Editorial Maipue.
- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9(19), 49-74.

- Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.
- Cusicanqui, S. R. (1986). Taller de historia oral andina: proyecto de investigación sobre el espacio ideológico de las rebeliones andinas a través de la historia oral (1900-1950). *Estados y naciones en los andes: hacia una historia comparativa Bolivia-Colombia-Ecuador-Perú*. Historia.
- Cusicanqui, S. R. (2008). El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia. Alejandro Rosillo Martínez et al.
- Fernando, M. A. J. (2015). Investigación en Artes: bitácora y metodología.
- García, J. M. H. (1999). Auto/biografía. Auto/etnografía. Auto/retrato. *Ankulegi: gizarte antropologia aldizkaria= revista de antropología social*, 53-62.
- Gómez-Peña, G. (2006). *Bitácora del cruce: textos poéticos para accionar, ritos fronterizos, videografías, y otras rolas y roles*. Fondo De Cultura Economica.
- Mamani, C. (1989). Metodología de la historia oral. La Paz: Taller de Historia Oral Andina.
- Marinas, J. M., & Santamarina, C. (1993). *La historia oral: métodos y experiencias*. Madrid: Debate.
- Measor, L., & Sikes, P. (2004). Una visita a las historias de vida: ética y metodología de la historia de vida. In *Historias de vida del profesorado* (pp. 269-295). Octaedro Editorial.
- Posada, J. E. M., & Gaviria, D. A. M. (2009). Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen. *universitas humanística*, 67(67).
- Samuel-Lajeunesse, J. F. (2007). Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (12), 262-271.
- Scribano, A., & De Sena, A. (2009). Construcción de conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la auto-etnografía como estrategia de investigación. *Cinta de moebio*, (34), 1-15.
- Venti, P. (2008). La escritura invisible: el discurso autobiográfico en Alejandra Pizarnik (Vol. 176). *Anthropos*.

POESÍA Y LITERATURAS DESCOLONIZADORAS

CÓDIGO: PNFA-PLD-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular estudia la literatura y la poesía descolonizadora, feminista, combatiente y comprometida con las causas de la liberación de Nuestramérica.

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer las poéticas descoloniales en la literatura y la poesía de Nuestramérica, y en sus contextos de lucha y como herramientas para la transformación social, ética y política de los pueblos del Sur.

CONTENIDO:

- I. Poéticas y estéticas de la revolución.
- II. Función ideológica de la literatura y la poesía nustramericana
- III. Poesía de combate en Nuestramérica
- IV. Poesía, literatura y teología de la liberación y guerrilla
- V. Poesía, organización y poder popular.
- VI. Feminismos y sexualidades trasgresoras en y desde la poesía y la literatura.

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Augier, A. (1982). Acción y poesía en José Martí. Centro de Estudios Martianos.
- Alegría, Fernando. (1976) Literatura y revolución / Fernando Alegría. – 2ª. Ed. – México : Fondo de Cultura Económica.
- Arcos, J. L. (1994). Orígenes: la pobreza irradiante. Editorial Letras Cubanas.
- Arias, Arturo. (1979) Ideologías, literatura y sociedad durante la revolución guatemalteca, 1944-1954 / Arturo Arias. – La Habana : Ediciones Casa de las Américas.
- Benedetti, Mario (1977) El escritor latinoamericano y la revolución posible / Mario Benedetti. – [Caracas] : Latinoamericana de Ediciones
- Benedetti, M. (1972). Nicanor Parra o el artefacto con laureles. Los poetas comunicantes, 41-63.
- Blackwell, M. (2008). Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes (No. 305.4 D47). L. S. Navaz, & R. A. H. Castillo (Eds.). Ed. Cátedra.
- Blanco, A. Poesía y revolución sobre Luis Palés Matos). Claridad, Puerto Rico, 28, 22.

- Cardenal, E. (1979). Poesía de uso: antología 1949-1978. El Cid.
- Cardenal, E. (1976). Poesía cubana de la Revolución (Vol. 50). Extemporáneos.
- Corretjer, J. A., & Melendes, J. (1981). Poesía y revolución (Vol. 1). Qease.
- Castro-Klarén, S. (1985). La crítica literaria feminista y la escritora en América Latina. La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas.
- Depestre, R. (1969). Por la revolución, por la poesía (Vol. 4). Instituto del Libro.
- King, M. (1987). Román Chalbaud: poesía, magia y revolución. Monte Ávila Editores Latinoamericana CA.
- Literatura y revolución en la Rusia Soviética, 1917-1962 / simposio editado por Max Hayward y Leopold Labedz ; traducción, Lamis Feldman. – [Caracas] : Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1970
- Luis, W. (2008). Lunes de Revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución cubana. Verbum Editorial.
- Márquez, R. (Ed.). (1974). Latin American revolutionary poetry: Poesía revolucionaria latinoamericana. Monthly Review Press.
- Martínez, A. (1998). Feminismo y literatura en Latinoamérica. Correo del sur.
- Monegal, E. R. (1971). Una escritura revolucionaria. Revista Iberoamericana, 37(76), 497-506.
- Montanaro, P. (2001). Cortázar: de la experiencia histórica a la Revolución. Homo Sapiens Ediciones.
- Mora, F. J. (2000, January). El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política. In Anales de literatura hispanoamericana (Vol. 29, p. 257).
- Mosonyi, E. E. (2003). Temas de literatura indígena. República Bolivariana de Venezuela, Ministerio de Educació, Cultura y Deportes, Viceministerio de Asuntos Educativos, Dirección General de Niveles y Modalidades, Dirección ed Educación Indígena.
- Moyano, P. (1993). La transformación de la mujer y la nación en la poesía comprometida de Gioconda Belli. Revista canadiense de estudios hispánicos, 319-331.
- Orrillo, Winston. (2011) Martí, Mariategui : literatura, inteligencia y revolución en América Latina / Winston Orrillo. – La Habana : Centro de Estudios Martianos.
- Retamar, R. F., Jameson, F., & Jameson, F. (2003). Todo caliban (p. 21). Ediciones Callejón.
- Rodríguez, E. P. (2015). Poética bolivariana. Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, (1).
- Trotsky, L., & de Lluís, L. R. (1923). Literatura y revolución. M. Aguilar.
- Trujillo, Manuel. (1985) Revolución y crisis de la estética / Manuel Trujillo. – Caracas : Academia Nacional de la Historia.

GEOHISTORIA DE LOS PUEBLOS DE NUESTRAMÉRICA

CÓDIGO: PNFA-GPN-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta UC está orientada al estudio de las relaciones entre las dinámicas humanas dadas en y entre los pueblos del continente, junto a las condiciones geográficas de estas tierras. La historia de los pueblos de la región será leída junto a las formas de vida y condiciones temporo-espaciales. De este modo los pueblos vinculados a los ríos o a la selva responde a realidades distintas de nuestros pueblos andinos o costeros. Las historias de desplazamientos, migraciones o secuestros, como en el caso del pueblo de origen africano, marcan las formas de sus asentamientos, de sus prácticas y de su producción simbólica. La UC se despliega en el estudio de estas relaciones y sus consecuencias para la comprensión de las dinámicas regionales y locales de la actualidad.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las relaciones entre las condiciones históricas y geográficas de los pueblos del continente y su incidencia sobre las prácticas y producciones culturales.

CONTENIDO:

Desplazamientos:

- I. Las rutas del mundo indígena.
- II. Las rutas de la entrada colonial
- III. Poblamiento Africanos

Territorios y pueblos

- I. El mundo andino
- II. Mesoamérica
 - I. Del Caribe indígena al Caribe Afro
 - III. Pueblos afrodescendientes del sur
 - IV. La compleja selva amazónica
 - II. Llanos y pampas Campesinado mestizo
 - V. La ciudad latinoamericana y la población urbana

El diálogo intercultural hoy

- I. Pluralidad lingüística
- II. Pluralidad epistémica
- III. Pluralidad política, ética y estética.

METODOLOGÍA:

En esta unidad curricular se estructura en torno al diálogo y la participación fundamentada en el intercambio de información, en la lectura de materiales de investigación, el visionado de materiales de video y audio, visita a comunidades no urbanas para actividades coorganizadas con ellas.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Beniste, José. (2006) Orun-Aiye: O encontro de dois mundos: O sistema de relacionamento nago-yoruba entre o ceu e a terra. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Cesaire, Aimé. (1969) Une tempete. Paris:Seuil.
- Cocco, giuseppe. MundoBraz. El devenir Brasil del mundo y el devenir mundo de Brasil. Madrid: Editorial Traficantes de Sueños, 2012.
- Cordova, Fernando. Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos Collas. Buenos Aires: Longseller, 2005.
- Cornejo-Polar, Antonio (2003). Escribir en el aire, ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Centro de estudios literarios “Antonio Cornejo-Polar”, CELACP-Latinoamericana editores.
- Das, Veena y Deborah Poole (2008). “El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas”. Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52.
- De Andrade, Oswald. (1981) Obra Escogida. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- Guerra, Ramiro. (1993) Calibán danzante. Monte Ávila Editores Latinoamericana-CONAC, Caracas
- Guerreiro, Anibal. (2008) El folclore, el trasplante y las proyecciones, Aspectos Importantes de la identidad cultural. En MANRIQUE, Lourdes y otros. Aportes Culturales a la venezolanidad. Fondo editorial IPASME. Caracas.
- Gutierrez, Idelfonso.(2011) Atlas de Afrodescendientes de América Latina. IEPALA Editorial. Madrid.
- HOOKS, Brah et al. (2004) Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras. Madrid: Traficantes de sueños, 2004. pg 71-80
- James, C.L.R. (2010) Los Jacobinos Negros. Editorial Casa de las América. La Habana, Maldonado Torres, Nelson.(2015) La Colonialidad como tragedia metafísica de la modernidad. Vídeo-conferencia, en el acto inaugural del Simposio UFAC 2013. Publicado el 11 de noviembre de 2013. Visitado el 15 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/wah?v=atBiE0pew_w
- Martins, Leda (2013) “La oralitura de la Memoria”. En PEREZ-WILKE, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Ediciones UBV, Caracas.
- Monagreda, Johana. (1982) Construyendo nuevas subjetividades desde la afrovenezolanidad. SUR/versión. Investigación y creación de América Latina y El Caribe. No. 1. Los nombres propios de nuestro Sur. Julio-diciembre de 2011.
- Jemio, Lucy. (2009) Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sajava y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Cooepración ASDI/SAREC-UMSA. La Paz.

- Mariátegui, José Carlos. Siete ensayos de interpretación de la realidad Peruana. Biblioteca Ayacucho. Caracas 2007.
- Martí, José. Nuestra América. Biblioteca Ayacucho. Caracas 2005.
- Ortiz, Fernando. (1991) Tabaco
- Pérez-Wilke, Inés. (2013) Imaginarios Afrouurbanos, Formas de construcción identitaria en la Ciudad de Caracas. Trabajo presentado como requisito para ascender a la categoría de Profesor Agregado. Universidad Bolivariana de Venezuela. S/P, Caracas.
- _____ . (2014) Los blocos afro* en Bahía. Máquinas de re-creación del territorio negro, , publicado en la edición en la revista Politeia, N° 52, vol. 37. Instituto de Estudios Políticos, UCV, 2014:119-138, el cual recibimos el día de ayer.
- RODRÍGUEZ, Pablo. (2011) Los marginales de las alturas del mirador. Fundación Fernando Ortiz, La Habana.
- Sabatini, Francisco. (2006) La segregacion Social del espacio urbano en América Latina. Disponible on line en : <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=1442235>. Acceso en 15 de enero de 2013.
- Sanjinés, Javier. (2001)"Tamayo, observador: negociando lo "letrado" con lo visual". En Rodriguez, Ileana (org.) Convergencia de Tiempos; Estudios subalternos/contextos Latinoamericanos estado, cultura, subalternidad. Rodopi, Amsterdam.
- Segato, Rita. (2007) La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad. Prometeo Libros, Buenos Aires
- UNICEF. COMPILACIÓN (2009). Atlas sociolinguístico de pueblos indígenas en América latina. UNICEF/FUNPROEIB. Cochabamba.

TERRITORIOS, PUEBLOS Y CULTURAS DEL CARIBE

CÓDIGO: PNFA-TPC-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular brinda a las y los participantes un marco que les permite transitar por el pluriverso caribeño, encontrarlo y encontrarse en él para recuperar y re-crear los contenidos liberadores que lo definen. Se revisa su configuración histórica y geográfica, su pensamiento libertario en autores claves, y se repasa su diversidad cultural como fuente de rico contenido para la vida y el pensamiento popular de nuestros pueblos.

Esto implica la revisión de la producción teórica, con autores de la talla de Aimé Cesaire, Franz Fanon o Fernando Ortiz, pero así mismo, el estudio de las narrativas populares, formas orales de continuidad sociocultural, y una lectura también contemporánea del caribe reinterpreándose así mismo, con Stuart Hall.

OBJETIVO GENERAL:

Reflexionar en torno a las dinámicas socioculturales de los pueblos del Caribe, haciendo foco en la producción epistémica y en la producción simbólica en toda su diversidad, visibilizando de este modo su complejidad, aportes y relaciones posibles con el universo sociocultural suramericano.

CONTENIDO:

- Pensamiento crítico el horizonte ético, ontológico, filosófico, simbólico, identitario y epistemológico de los pueblos caribeños.
- Marcas Caribe de los pueblos originarios: Taínos
- Pueblos africanos en códigos socioculturales caribeños: : prácticas y saberes.
- El saber popular criollo palabra, imagen y ritualidad.
- Descolonización: miradas desde el Caribe.
- Arte y producción simbólica en el Caribe hoy

METODOLOGÍA:

En esta unidad curricular se combinarán el debate de categorías epistémicas, el visionado de materiales de video y audio, y la visita a comunidades coorganizadas. Sesiones prácticas de trabajo de taller. Lecturas y debates en torno a las narrativas mitológicas. La construcción de mapas, rutas, narrativas colectivas.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Agerkop, T (1985) "Las culturas tradicionales y la identidad cultural en Surinam". Revista Casa de las Américas, Nro. 118
- Aboy, Nelson. (2013) "El Itá, Código ético e identitario en el culto a los orishas de Cuba". En Pérez-Wilke, Inés y Marquez, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas: Ediciones UBV.
- Alonso, Aurelio (Compilador (2008) América latina y el Caribe territorios religiosos y desafío para el diálogo. Buenos Aires, CLACSO.
- Barnett, M. (2012) Biografía de un cimarrón estudios y ensayos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Beniste, José. (2006) Orun-Aiye: O encontro de dois mundos: O sistema de relacionamento nago-yoruba entre o ceu e a terra. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Boadas, A. y Fernández, M. (Compiladoras) (1999) La huella étnica en la narrativa caribeña. Caracas: AVECA/Fundación CELARG.
- Brathwaite, K. (1978) La criollización en las Antillas de lengua inglesa. La Habana, Revista Casa de las Américas
- Bernabé, Chamoiseau y Confiant (2014) Elogio de la creolidad, La Habana: Casa de las Américas
- Bosch, J. (1970) De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe frontera imperial. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
- Cabrera, L. (2015) Aproximaciones a los cultos y a las religiones de origen africano en América y el Caribe. La Habana: Publicaciones de la Oficina del Historiador
- Carpentier, A. (1973) [1967]. El reino de este mundo. México: Compañía General de Ediciones
- Cesaire, A. (2006): Discurso Sobre El Colonialismo. España: Ediciones Akal
- ___ (1987), Discurso sobre la Negritud. Discurso pronunciado en la Universidad Internacional de Florida. USA.
- ___ (1969) [1939]. Cuaderno de un retorno al país natal. México: Ediciones Era.
- Cesaire, Aimé. (1969) Une tempete. Paris:Seuil.
- Fernández Retamar, Roberto. Todo Calibán. Fondo Cultural Alba. La Habana, 2006
- ___. (2008) La diversidad cultural en El Caribe. En la revista Anales del Caribe, La Habana.
- Cowie, L. y Bruni, N. (2005) Voces y Letras del Caribe. Venezuela-Trinidad y Tobago: Ediciones El otro el mismo.
- Damas, L. (2004) [1972] Pigmentos. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Depreste, R. (1980) Buenos días y adiós a la negritud. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas
- Fanon, F. (1963) Los Condenados de la Tierra. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, R. (2006) Pensamiento de nuestra América. Argentina: CLACSO Libros.
- Fraz Fanon. (2009) Rostro negro, Mascaras blancas. Akal.
- _____. (2007) Los condenados de la tierra. Fondo de cultura económica.
- Garcia, Jesús. (2006) Caribeñidad, afroespiritualidad y afroepistemología. Editorial El perro y la rana, Caracas.
- Glissant, E. (2005) El Discurso Antillano. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Guerra, Ramiro. (1993) Calibán danzante. Monte Ávila Editores Latinoamericana-CONAC, Caracas
- Hall, S. (2008) "¿Cuándo fue lo postcolonial?" en VV.AA. Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Traficantes de Sueños, Madrid.}
- Hall, S. & Mellino M.(2011) La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies. Buenos Aires. Amorrortu editores.

- James, C.L.R. (2010) Los Jacobinos Negros. Editorial Casa de las Américas. La Habana,
- Lamming, G. (2007) [1962]. Los placeres del exilio La Habana: Casa de las Américas
- Martínez, S. (2012) [1940] Plantación azucarera, esclavitud y cimarronje en Jamaica (1660-1795)
- Maldonado-Torres, Nelson (2006): "Aimé Césaire y la crisis del hombre europeo". En Aimé Césaire, Discurso sobre el colonialismo (edición crítica). Madrid: Akal.
- Maldonado Torres, Nelson. La Colonialidad como tragedia metafísica de la modernidad. Vídeo-conferencia, en el acto inaugural del Simposio UFAC 2013. Publicado el 11 de noviembre de 2013. Visitado el 15 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/wah?v=atBiE0pew_w
- _____. (2007) "Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto". En: Santiago Castro Gómez y Ramón Grosfoguel (eds.), El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. pp. 127-167. Bogotá. Iesco Pensar Siglo del Hombre Editores. 2007.
- Monagreda, Johana. (1982) Construyendo nuevas subjetividades desde la afrovenezolanidad. SUR/versión. Investigación y creación de América Latina y El Caribe. No. 1. Los nombres propios de nuestro Sur. Julio-diciembre de 2011.
- Mosonyi, E. (2006) Reflexiones críticas en torno al Caribe. Caracas: Publicaciones MPPE
- Ortiz, Fernando. (1991) Estudios Etnosociológicos. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana,.
- Pérez-Wilke Inés (2013). "Sentidos y Contra-sentidos para la construcción identitaria de la negritud en la ciudad de Caracas". En: PEREZ, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras). (2013). Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas, Ediciones UBV.
- _____. (2013) Imaginarios Afrouurbanos, Formas de construcción identitaria en la Ciudad de Caracas. Trabajo presentado como requisito para ascender a la categoría de Profesor Agregado. Universidad Bolivariana de Venezuela. S/P, Caracas.
- Portuondo, O. (2014) Caribe, raza e identidad. La Habana: Ediciones Unión.
- Reddock, R. Feminism, Nationalism and the Early Women's Movement in the English-Speaking Caribbean (With Special Reference to Jamaica and Trinidad and Tobago).
- Ricardo, Y. Del imaginario de las mujeres del Caribe
- Valdés, F. Las trampas del color. La negritud como concepto del pensamiento del Sur. (artículo inédito)
- __ (2016) Leer a Fanón, medio siglo después. México: Rosa Luxemburgo Stiftung.
- __ El Caribe insular: entre la realidad y la subversión epistémica. (Fragmento).
- Valero, A. (2015) Canciones de fuego negro. Del reggae a la poesía dub. Venezuela: Imprenta de la Cultura
- __ (2014) Entre zombis y caníbales. Caracas: Fundarte Wood, Y. (2012) Islas del Caribe: Naturaleza, arte y sociedad. La Habana: Editorial UH.
- Revistas: Anales del Caribe (Casa de las Américas) e Isla Firme (Venezuela), El Correo de la UNESCO (1981) El Caribe voces múltiples de un archipiélago mestizo
- Truth y otras (2012) Feminismos negros, una antología. Texto de libre circulación disponible en la web
- Rodríguez, Pablo. (2011) Los marginales de las alturas del mirador. Fundación Fernando Ortiz, La Habana.

EPISTEMOLOGÍAS AFRODESCENDIENTES

CÓDIGO: PNFA-EPA-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta UC constituye una aproximación a las epistemologías, en tanto que forma de concebir tanto el conocimiento como las formas de producirlo, y los constructos paradigmáticos que los sostienen que hacen posible las culturas, desde las voces, prácticas y textos de los pueblos africanos y afrodescendientes. El registro sobre distintos aspectos compartidos encontramos en las cosmovisiones de pueblos africanos y afrodescendientes. Así como interesantes singularidades. Ocupa también esta UC los procesos de interferencia, creación, recreación de los saberes y prácticas afrodescendientes en contextos urbanos y globalizados.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las formas de concepción epistémicas de los pueblos africanos y afrodescendientes y sus potencias descoloniales, ecológicas, éticas, y en general sus aportes para una concepción del mundo, de la vida y de la comunidad vinculada a la dimensión práctica de la vida cotidiana.

CONTENIDO:

I.- Grandes tradiciones Africanas

Ubuntu: El cuerpo fluido: el sonido que atraviesa.

Yoruba: el patakí Una concepción del pasado en el futuro.

Vudú: La materialidad de lo espiritual en las cosas de culto

II.- Recreaciones Afroamericanas:

Vudu:

Candomblé:

Santería:

III.- Imaginarios afrodescendientes

Impase colonial

Pensamiento político

Caliban

Fiestas de santos negros

Malandraje

Caribeñidad

IV.- Trazos de una episteme popular

Tradicional/Oralidad/Corporalidad

Procesos de creación y reelaboración

Improvisación/Incorporación de lo cotidiano/Diversidad espiritual

Construcción colonial del pueblo negro,
específicamente en el contexto urbano: Revisión identitaria/Marginalidad.

METODOLOGÍA:

En esta unidad curricular se combinarán el debate de categorías epistémicas alteritarias, el visionado de materiales de video y audio, la visita a comunidades afro en actividades coorganizadas con ellas. Sesiones prácticas de trabajo de taller. Lecturas y debates en torno a las narrativas mitológicas.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- ABELLO, Margarita y otros. Tres culturas en el carnaval de Barranquilla. Versión electrónica, visitado en 23 de marzo de 2013. Disponible http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/huellas/5/Huellas_5_6_TresCulturasenelCarnavaldeBarranquilla.pdf
- Aboy, Nelson. (2013) “El Itá, Código ético e identitario en el culto a los orishas de Cuba” En Pérez-Wilke, Inés y Marquez, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas: Ediciones UBV,.
- Beniste, José. (2006) Orun-Aiye: O encontro de dois mundos: O sistema de relacionamento nago-yoruba entre o ceu e a terra. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Bião, Armindo. (2007) Artes do corpo e do espetáculo: Questões de etnocologia. Salvador de bahía P&A Editora.
- Bigott, Luis. (1975) El educador neocolonizado. Caracas: Editorial la Enseñanza Viva.
- Camara Cascudo, Luis. (1984) Literatura Oral no Brasil. Editora Itatiaia Limitada. Belo Horizonte
- Cesaire, Aimé. (1969) Une tempete. Paris:Seuil.
- De Andrade, Oswald. (1981) Obra Escogida. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- Fraz Fanon. (2009) Rostro negro, Mascaras blancas. Akal.
- Garcia, Jesús. (2006) Caribeñidad, afroespiritualidad y afroepistemología. Editorial El perro y la rana, Caracas.
- Grosfoguel, Ramón. (2012) “El concepto de «racismo» En Michel Foucault y Frantz Fanon: ¿teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no-ser?” en Tabula Rasa no.16 Bogotá, Enero/Junio.
- Guerra, Ramiro. (1993) Calibán danzante. Monte Ávila Editores Latinoamericana-CONAC, Caracas.
- Guerreiro, Anibal. (2008) El folclore, el trasplante y las proyecciones, Aspectos Importantes de la identidad cultural. En MANRIQUE, Lourdes y otros. Aportes Culturales a la venezolanidad. Fondo editorial IPASME. Caracas.
- HOOKS, Brah et al. (2004) Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras. Madrid: Traficantes de sueños, 2004. pg 71-80.
- James, C.L.R. (2010) Los Jacobinos Negros. Editorial Casa de las América. La Habana,
- Maldonado Torres, Nelson. La Colonialidad como tragedia metafísica de la modernidad. Vídeo-conferencia, en el acto inaugural del Simposio UFAC 2013. Publicado el 11 de noviembre de 2013. Visitado el 15 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=atBiE0pew_w

- _____ (2007) “Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto”. En: Santiago Castro Gómez y Ramón Grosfoguel (eds.), El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. pp. 127-167. Bogotá. Iesco Pensar Siglo del Hombre Editores. 2007.
- Martins, Leda. Afrografías da memoria. Editorial Perspectiva. Sao Paulo, 1997.
- _____. (2013) “La oralitura de la Memoria”. En PEREZ-WILKE, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Ediciones UBV, Caracas.
- Monagreda, Johana. (1982) Construyendo nuevas subjetividades desde la afrovenezolanidad. SUR/versión. Investigación y creación de América Latina y El Caribe. No. 1. Los nombres propios de nuestro Sur. Julio-diciembre de 2011.
- Mosonyi, Esteban E. Identidad nacional y culturas populares. Editorial La enseñanza viva. Caracas.
- Ortiz, Fernando. (1991) Estudios Etnosociológicos. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana,.
- Pérez-Wilke Inés(2013).“Sentidos y Contra-sentidos para la construcción identitaria de la negritud en la ciudad de Caracas”. En: PEREZ, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras). (2013). Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas, Ediciones UBV.
- _____. (2013) Imaginarios Afrourbanos, Formas de construcción identitaria en la Ciudad de Caracas. Trabajo presentado como requisito para ascender a la categoría de Profesor Agregado. Universidad Bolivariana de Venezuela. S/P, Caracas.
- _____. (2014) Los blocos afro* en Bahía. Máquinas de re-creación del territorio negro, , publicado en la edición en la revista Politeia, N° 52, vol. 37. Instituto de Estudios Políticos, UCV, 2014:119-138, el cual recibimos el día de ayer.
- RODRÍGUEZ, Pablo. (2011) Los marginales de las alturas del mirador. Fundación Fernando Ortiz, La Habana.
- Sabatini, Francisco. La segregación Social del espacio urbano en América Latina. 2006. Disponible on line en : <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=1442235> . Aceso en 15 de enero de 2013.
- Segato, Rita. (2007) La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad. Prometeo Libros, Buenos Aires
- Verenzuela, Ricardo. (2012) La Fiesta de San Juan Bautista en Osma y Naiguatá: Repetir para sostener, variar para escapar. En Revista Nuestramérica nro2, Caracas.

EPISTEMES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE ABYA YALA

CÓDIGO: PNFA-EAY-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular facilita la sensibilización del conocimiento profundo que poseen los pueblos indígenas en relación a la naturaleza y al medio ecológico del cual son parte. Se plantea un sondeo de las culturas prehispánicas de Venezuela y se considera la necesidad del aprendizaje y sistematización de las diversas lenguas que conforman las familias lingüísticas de nuestro país. También se reflexionará acerca de la religiosidad ancestral considerando que cada pueblo tiene por tradición oral un mundo simbólico plétórico de significación.

OBJETIVO GENERAL:

Comprender la complejidad del mundo cosmogónico y filosófico de los pueblos indígenas de Abya Yala

CONTENIDO:

- I. Conocimiento del área geográfica en la que hacen vida los pueblos indígenas: territorios, aguas, límites.
- II. Descripción antropolinguística de los idiomas de los pueblos, cuyo ejercicio es oficial en el territorio nacional.
- III. Conocimiento de las cosmogonías: chamanismo, ritualidades.
- IV. Estudios de género y definición de roles en la estructura social de cada pueblo.
- V. Relaciones de poder y estructuras políticas, roles específicos de los líderes, sociales, políticos y religiosos
- VI. Sistema de enseñanza y reproducción del conocimiento en las primeras edades.
- VII. Debate entre nación, pueblo y soberanía nacional.
- VIII. Conocimiento de los materiales jurídicos que defienden los derechos de los pueblos indígenas.
- IX. Literatura oral y artes de los pueblos indígenas de Abya Yala.
- X. Etnohistoria de la Amazonía

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados, participación vivencial comunitaria.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Molina, Jorge Emilio. (1991). Los enigmas geométricos en Tiwanaku. Bolivia.
- Molina, Jorge Emilio. (1999). Prueba matemática del Pi en Tiwanaku. Edición Beohleuvya.
- Rojas Mix, Miguel. (1992). América imaginaria. Editorial Lumen. España.
- Simón, Fray Pedro. (1987). Noticias historiales de Venezuela. Tomo I, biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. N° 66.
- Valencia Chacón, Américo. (1989). El siku altiplánico. Casa de las Américas. Cuba.
- Velasquez, Ronny. (1997). La concepción cosmogónica del cuerpo en algunas culturas aborígenes americanas y el universo del canto para la comunicación chamánica. Ediciones Continente. Argentina. Págs. 19-44.
- Velasquez, Ronny. (1998). 500 años de Colón en Venezuela y las imágenes simbólicas del indio venezolano. Universitas 2000, Vol. 22. Págs. 41-70. Caracas.
- Velasquez, Ronny. (1992). Culturas étnicas. Revista Banco Latino N° 2, Págs. 44-51. Caracas.
- Velasquez, Ronny. (1992). Kammu Purwi. Anuario FUNDEF. Año III. Caracas. Págs. 1- 22.
- Velasquez, Ronny. (2000). Estética Aborígen. Trabajo de Ascenso. Universidad Central de Venezuela. Venezuela. (Inédito). Ganador del Premio Nacional de Literatura. Mención «Estudio e investigación en Comunidades indígenas», 2001.
- Molina, Jorge Emilio, Ronny. (2000). Espíritus Aliados, microbios, cosmogónicos y cura chamánica. Producciones Karol. Pág. 109-126. ULA, Mérida, Venezuela.
- Von Hagen, Víctor. (1976). Culturas Preincaicas. Ediciones Guadarrama. Madrid.
- Bull, William. 1964. The use of vernacular languages in fundamental education. Language in culture and society: A reader in linguistics and anthropology . New York: Harper and Row, Publishers. 527-533.
- Dorian, Nancy. 1981. Language death. The life cycle of a Scottish Gaelic dialect . Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Gutiérrez S., Mariano (Mons). 2001. Gramática didáctica de la lengua pemón . Caracas: Vicariato Apostólico del Caroní-Universidad Católica Andrés Bello.
- Ministério da Cultura. 2007. Prêmio Culturas Indígenas . São Paulo, Brasil:
- Ministério da Cultura-Governo Federal-Câmara Brasileira do Livro-Edições SESCSP.
- Monte Ávila Editores. 2005. Wäwäpü Tjäädä. La abuela de las garzas . Colección Warairarepano. Edición Bilingüe. Caracas.
- Mosonyi, Esteban Emilio; Arelis Barbella y Silvana Caula. 2003. Situación de las Lenguas Indígenas en Venezuela . Caracas: Casa Nacional de Las Letras Andrés Bello-IPC.
- Renault-Lescure, Odile; François Grenand y Eric Navet. Contes amérindiens de Guyane . Paris: Conseil International de la Langue Française.
- Thureau-Dangin, Phillippe (dir.). 2007. Courrier International , Jun-Jul. 2007.Paris.
- UNESCO. 2001. Declaración Universal sobre Diversidad Cultural . 31ª Sesión de la Conferencia General de la UNESCO. 2 de noviembre de 2001.
- UNESCO. 2006. Declaración Universal de Derechos de los Pueblos Indígenas. Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. 29 de junio de 2006.
- UNESCO. 2008. Año Internacional de los Idiomas . Asamblea General de las Naciones Unidas.

- Omar González Náñez. 1973. Los Guajiros: una cultura indo-hispana. Ediciones de FACES. Serie Antropológica No.1. UCV. Caracas.
- Omar González Náñez y Andrés Serbin. 1980a Indigenismo y Autogestión. Editorial Monte Avila. Caracas.
- Omar González Náñez. 1980b Mitología Warekena. Editorial Monte Ávila. Caracas.
- Omar González Náñez 1987 “La Prehistoria Lingüística Arawaka y su Contribución al Patrimonio Cultural Venezolana” En: Simposio sobre el Patrimonio Precolombino de Venezuela. Jorge Mosonyi & Fulvia Nieves (Compiladores.) Págs. 35-54. FACES-UCV (Cuadernos del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales). Caracas.
- Omar González Náñez 1990 “Lenguas Indígenas e identidad en la cuenca del Guainía-Río Negro, Territorio Federal Amazonas”. En: Indianismo e Indigenismo en América Latina. José Alcina Franch (Compilador), José, Guillermo Bonfil, Oscar Arze, M^a Jesús Buxo i Rey, Fernando Cámara,.
- Omar González Náñez. 1992 El Libro de los NO DESCUBIERTOS. Agustín Blanco Muñoz (Comp.), , Esteban Emilio Mosonyi. Ediciones de FACES-UCV. (Cátedra PIO TAMAYO). Caracas. 1992.
- Omar González Náñez: 1994 “Las Investigaciones sobre Lenguas Orinoco-Amazonenses y su Aplicación en la Educación Indígena” En: Pueblos Indígenas y Educación. Francisco Queixalos (Comp.)
- Omar González Náñez, Jon Landaburu, Tulio Rojas, Marie-France Patte. Ediciones Abya Yala. Quito, Ecuador.
- Omar González Náñez, Esteban Mosonyi y Hernán Camico. 1996 Gramática Baniva. Italgráfica. Ediciones de la Dirección de Asuntos Indígenas del Min. de Educación y UNICEF-VENEZUELA. Caracas.
- Omar González Náñez (lingüista y dirección de la edición) y Hernán Camico 1996 Manual intercultural Baniva. Italgráfica. Ediciones de la UNICEF-VENEZUELA y de la Dirección de Asuntos Indígenas-Ministerio de Educación. Caracas.
- Omar González Náñez (lingüista y dirección de la edición) y Hernán Camico 1996 Léxico Baniva. Italgráfica. Ediciones de UNICEF VENEZUELA y de la Dir. de Asuntos Indígenas del Ministerio de Educación. Caracas.
- Omar González Náñez. 1996 BANIVA. Lecto-escritura I y II. Italgráfica. Ediciones de UNICEF-VENEZUELA y de la Dir. de Asuntos Indígenas de Min. Educación. Caracas.
- Omar González Náñez .1997 Wabjáwa banakjé (la escritura de nuestro idioma). Italgráfica. Ediciones de la Dir. De Asuntos Indígenas-ME y UNICEF-VENEZUELA. Caracas.
- Omar González Náñez. 1997 Así somos los uwotjuja (piaroa). Italgráfica. Ediciones de la Dir. de Asuntos Indígenas-ME y de UNICEF-VENEZUELA. Caracas.
- Omar González Náñez. 1999. “Reservas de Biosfera, Áreas Protegidas y Base Territorial para las etnias Yanomami y Yekuana del Alto Orinoco”. En: Hacia la Antropología del Siglo XXI. Tomo I: 122-135. Lino Meneses Pacheco, Jacqueline Clarac de Briceño y Gladys Gordones R., Compiladores. Edición del CONICIT-CONAC. Museo Arqueológico-ULA. CIET-ULA. Talleres Gráficos de Producciones Karol. Mérida.
- Omar González Náñez. 2000 “Las Lenguas Indígenas del Amazonas Venezolano”. En: As Linguas Amazónicas hoje. F. Queixalos & O. Renault-Lescure, Organizadores. Museu Paraense Emilio Goeldi, Belem do Pará. Sao Paulo, março de 2000.

- Omar González Nájñez. 2000 “Relaciones Sintácticas entre Lenguas Arawakas del Noroeste Amazónico” En: Historia y Etnicidad en el Noroeste Amazónico. Alberta Zucchi y Silvia Vidal Editores. Universidad de Los Andes Consejo de Publicaciones-Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Mérida.
 - Omar González Nájñez. 2000 “Aportes de Julio César Salas a la lingüística y etnología Maipure-Arawaka”. Cultura, Historia y Sociedad. Una visión múltiple sobre Julio César Salas. Otilia Rosas Coordinadora. Páginas 178-194. Fundación Julio César Salas-CELARG-Comisión Presidencial Quinto Centenario. Editorial Ex Libris, Caracas.
 - Omar González Nájñez. 2000 “Investigaciones recientes sobre el fenómeno “Chontal” en los pueblos del sur del Estado Mérida” En: Hacia una relectura de Julio César Salas. Páginas 137-192. Editorial Ex Libris. Caracas.
- Omar González Nájñez.
- Omar González Nájñez. 2000 “Los Chamanes Arawakos del Noroeste Amazónico vistos a través de las categorías de Róheim y Devereux” En: El Discurso de la Salud y la Enfermedad en la Venezuela de fin de siglo” Omar González Nájñez, Jacqueline Clarac y Belkis Rojas (Compiladores). Centro de Investigaciones Etnológicas-Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas. Universidad de Los Andes. Publicaciones Karol. Mérida.
 - Omar González Nájñez. 2002 “Los numerales en un dialecto Curripaco” BOLETIN MULTIDISCIPLINARIO 13:91-109. Fundación CENAMEC-MECD. Caracas.
 - Omar González Nájñez. 2002 “El pensamiento Kurripako o Majínkanali y los Programas de Educación Intercultural Bilingüe (El caso de los numerales)”. BOLETIN MULTIDISCIPLINARIO 13:81-89. Fundación CENAMEC-MECD. Caracas.
 - Omar González Nájñez. 2004 “Multilingüismo, etnias y culturas indígenas en el “Noroeste Amazónico” del Estado Amazonas”. Estudios Lingüísticos en homenaje a Paola Bentivoglio” Cuadernos LENGUA Y HABLA No. 3 (2001-2003) Centro de Investigación y Atención Lingüística (CIAL). Editoras: Carmen Luisa Domínguez, Lourdes Pietrosemolli y Alexandra Alvarez. Universidad de Los Andes-Mérida.
 - Omar González Nájñez 2005 LOS WAREKENA: Indígenas arawakos del Guainía-Río Negro: mitología y vida cotidiana. Consejo de Estudios de Postgrados (CEP), Centro de Investigaciones Etnológicas (CIET); Grupo de Investigaciones Lingüísticas y Antropológicas (GRIAL). Maestría en Etnología. Ediciones Dábanata. Universidad de Los Andes. 1er Premio Nacional del Libro del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (17 nov., 2006)
 - Omar González Nájñez. 2006 Sistema Sonoro de la Lengua Warekena. Publicaciones de la Dirección de Educación. Indígena del Ministerio de Educación. Amazonas, diciembre 2006.

INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE VENEZUELA

CÓDIGO: PNFA-IPI-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular facilita el reconocimiento y el uso instrumental de algunas lenguas indígenas de los pueblos originarios de Venezuela, con énfasis en el warao, wayuu y pemón

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer y manejar de manera instrumental de algunas lenguas indígenas de los pueblos originarios de Venezuela

CONTENIDO:

- I. Gramática y lingüística de las lenguas warao, wayuu y pemón.
- II. Raíces idiomáticas.
- III. Vocabulario y literatura warao, wayuu y pemón

METODOLOGÍA:

La estrategia se centra en exposiciones de las y los facilitadores, intercambio de experiencias con los participantes y reflexiones críticas en torno a los contenidos planteados, participación vivencial comunitaria.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Armellada, Padre, Cesáreo de, Gramática y diccionario de la Ikéengua Pemón, (Arekuna, Taurepán, Kamarakoto). Ediciones Artes Gráficas. Caracas, 1943.
- Armellada, Fray Cesáreo de, Cuentos y no cuentos. Pantón Neké-ré. UCAB. Caracas 1988.
- Barral, Padre Basilio de, Diccionario Warao-Castellano, castellano-Warao. UCAB. Caracas 2000.
- Barreto Daisy y Esteban Emilio Mosonyi. Literatura Warao. Ediciones del Consejo Nacional de la Cultura. Caracas 1980.
- Guitiérrez Salazar, Mariano, (Monseñor). Gramática Didáctica de la lengua Pemón. UCAB. Caracas.2001.
- Castillo, Dionisio. Mito y Sociedad en los Barí. Amarú Editores. España 1989.
- Matei Müller Marie Claude. Lengua y Cultura Yanomami. Consejo nacional de la Cultura. Epsilon Libros, Caracas 2007.
- Mosonyi, Jorge, Diccionario básico del idioma Kariña. Biblioteca de autores y temas anzoatiguenses. Barcelona, Anzoátegui, 2002.

ARTE Y MOVIMIENTOS SOCIALES

CÓDIGO: PNFA-AMS-MD3

UNIDADES CRÉDITO: 3

HORAS SEMANALES: 3

TÉCNICA: Seminario

FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta unidad curricular aborda la importancia del arte en su relación con los movimientos y actores sociales. Vinculados a las dinámicas cotidianas de cultivo de la vida, pero también a las luchas y resistencias materiales y simbólicas de los sectores populares, con énfasis en el continente suramericano a lo largo de los siglos XX y XXI, vista a través de las dimensiones política, sociocultural, epistemológica, económica y comunicacional en el contexto de la globalización.

La exploración de los diversos Movimientos Sociales y su apropiación de los lenguajes de expresión artística permitirá acercarse a las experiencias particulares surgidas en nuestro continente, lo que conducirá a comprender su aparición y desarrollo, sus causas y consecuencias para Venezuela, América Latina y la comunidad internacional. Todo ello, con la finalidad de promover el ejercicio crítico y reflexivo dentro del diálogo de saberes entre la comunidad universitaria y los sectores populares y además instar al reconocimiento de los movimientos sociales como mecanismo de lucha de los pueblos pobres del mundo.

OBJETIVO GENERAL:

Comprender el lugar y la potencia transformadora de arte en las dinámicas de articulación social y comunitaria.

CONTENIDO:

Unidad I

Panorama conceptual para el abordaje de prácticas y lenguajes artísticos usados por los Movimientos Sociales en América Latina y el mundo asociados a contextos reivindicativos.

Contenidos:

Definiciones de Participación, Socialismo, Ciudadanía, Cultura, Poder, Hegemonía, Democracia, Espacio Público, Clases Sociales, Luchas de Clases, Sujeto Social, Sujeto Político, Resistencia, Apropiación Crítica, Globalización, Capitalismo, Neoliberalismo.

Movimientos Sociales como categoría de Estudio.

Unidad II

Perspectiva histórica de los Movimientos Sociales en América Latina.

Contenidos:

Contexto socioeconómico, cultural, político e histórico de los Movimientos Sociales en América Latina.

Sujeto Social en América Latina.
Ciudadanía y Participación.
Latifundismo, Capitalismo y Estado.
Misiones y Movimientos Sociales.
La Integración Latinoamericana y los Movimientos Sociales.

Unidad III.

Arte y activismo
Intersección entre arte y movimientos sociales.
Movimientos Sociales emblemáticos:
México, Brasil y Argentina
Venezuela, Centroamérica y El Caribe
El teatro popular
La canción necesaria
Muralismo.
Otros

Unidad IV.

Movimientos Sociales contemporáneos.
Movimientos Sociales Bolivariano: Poder y Bolivarianismo.
Movimientos Sociales Ecológicos
Movimientos Sociales Antiglobalización: Resistencia Mundial al Neoliberalismo.
Movimientos Sociales Campesino: Resistencia al Latifundismo.
Movimientos Sociales Indígenas: Resistencia de las Poblaciones Autóctonas.
Movimientos Sociales Políticos Armados: Resistencia a la Explotación Capitalista.
Movimientos Sociales Políticos Urbanos: Resistencia Urbana a las Políticas Neoliberales.
Movimientos Sociales de Género: Resistencia a la Exclusión por Género.
Otras experiencias

METODOLOGÍA:

Encuentros y debates a partir de experiencias referenciales. Presentación de experiencias de las y los participantes. Planificación de experiencia práctica de acción comunitaria mediada por prácticas estéticas junto a grupos, colectivos o iniciativas existentes.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Alcántara Sáez, Manuel 1999 Sistemas Políticos de América Latina (Madrid: Tecnos) Vol. I y II.
- Alcántara Sáez, Manuel y Freidenberg, Flavio 2001 Estructura y Funcionamiento de los partidos políticos en América Latina (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- Amin, Samir 2001 "Capitalismo, imperialismo, mundialización" en Seoane, José y Taddei, Emilio (comps.) Resistencias mundiales. De Seattle a Porto Alegre (Buenos Aires: CLACSO).
- Anderson, Perry 1999 "Neoliberalismo: un balance provisorio" en Sader, Emir y Gentili, Pablo (comps.) La trama del neoliberalismo. Mercado, crisis y exclusión social (Buenos Aires: CLACSO/EUDEBA).
- Antunes, Ricardo 1995 O Novo Sindicalismo no Brasil (Campinas: Pontes).

- Antunes, Ricardo 2001 ¿Adiós al trabajo? Ensayo sobre las metamorfosis y la centralidad del mundo del trabajo (São Paulo: Cortez).
- Arellano, Nelson 2003 "Informe sobre Chile", mimeo. Barrera Guarderas, Augusto 2000 "Ecuador, o cuando la crisis se hace cotidiana. Reflexiones sobre los episodios del 21 y 22 de enero de 2000" en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 1, junio.
- Barrera Guarderas, Augusto 2001 Acción colectiva y crisis política. El movimiento indígena ecuatoriano en la década de los noventa (Quito: Centro de Investigaciones CIUDAD/Abya Yala/OSAL-CLACSO).
- Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina 268
- Bielsa, Rafael et al. 2002 Qué son las asambleas populares (Buenos Aires: Continente).
- Bilbao, Andrés 1993 Obreros y ciudadanos. La desestructuración de la clase obrera (Madrid: Trotta).
- Blondel, Jean and Cotta, Mauricio (eds.) 1996 Party and Government. An Inquiry into the Relationship between Governments and Supporting Parties in Liberal Democracies (London: Macmillan Press).
- Boito Jr., Armando 1991 "Reforma e persistência da estrutura sindical" em Boito Jr., Armando et al. O sindicalismo brasileiro nos anos 80 (São Paulo: Paz e Terra).
- Boito Jr., Armando 1999 Política neoliberal e sindicalismo no Brasil (São Paulo: Fora da Ordem).
- Boron, Atilio 1999 "La sociedad civil después del diluvio neoliberal" en Sader, Emir y Gentili, Pablo (comps.) La trama del neoliberalismo.
- Mercado, crisis y exclusión social (Buenos Aires: CLACSO/EUDEBA).
- Buendía, Mauricio s/f "Chile: El pueblo mapuche y el golpe militar". En <www.rebellion.org/chile/030912buendia.htm>.
- Calderón Gutiérrez, Fernando 1986 "Los movimientos sociales ante la crisis" en Calderón Gutiérrez, Fernando (comp.) Los movimientos sociales ante la crisis (Buenos Aires: UNU/CLACSO/IISUNAM).
- Camacho, Daniel y Menjívar, Rafael 1989 Los movimientos populares en América Latina (México: Universidad de las Naciones Unidas/SigloXXI).
- Casas, Alejandro 1999 "Sociedad civil, movimientos sociales y redes de ONGs. Estudios en el Uruguay contemporáneo". Tesis de maestría, UFRJ, Río de Janeiro.
- Castagnola, José Luis 1987 "Problemática y alternativas culturales de los nuevos movimientos sociales" en Cuadernos del CLAEH (Montevideo: CLAEH) N° 42, octubre.
- Castel, Robert 1997 Metamorfosis de la cuestión social (Buenos Aires: Paidós).
- Castoriadis, Cornelius 1996 "La democracia como procedimiento y como régimen" en Iniciativa Socialista, N° 38. En <www.inisoc.org/Castor.htm>.
- Cavarozzi, Marcelo y Abal Medina (h.), Juan (comps.) 2003 El asedio a la política. Los partidos latinoamericanos en la era neoliberal (Buenos Aires: Homo Sapiens/Konrad Adenauer Stiftung).
- Ceceña, Ana Esther 1997 "Neoliberalismo e insubordinación" en Chiapas(México DF: ERA/Instituto de Investigaciones Económicas-UNAM) N° 4. En <<http://www.multimania.com/revistachiapas>>.
- Ceceña, Ana Esther 2000 "Revuelta y territorialidad" en Actuel Marx: La hegemonía americana (Kohen & Asociados Internacional) N° 269

- Christian Adel Mirza 3/2000. En <<http://xnet2.u-paris10.fr/pls/portal30/docs/folder/intranet/cdr/revues/amarx/hegesp.htm>>.
- Céspedes, Roberto Luis 1987 “Recesión económica y reconstitución del actor sindical” en Revista Paraguaya de Sociología, Año 24, N° 68, enero-abril. Ciriza, Alejandra 2000 “21 de enero del 2000. ¿Golpe de estado o revuelta india en el Ecuador?” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 1, junio.
- Coutrot, Thomas 1999 “Trabajo, empleo y actividad” en Espacios de reflexión (Buenos Aires: Área de Investigación UTPBA) N° 9, diciembre.
- CTA-Central de los Trabajadores Argentinos 1996 “Documentos 1° Congreso Nacional de Delegados”, Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre. En <<http://www.cta.org.ar>>.
- CTA-Central de los Trabajadores Argentinos 2003 “Documento de presentación institucional”. En <<http://www.cta.org.ar>>.
- Chasot, Attico Inácio 2000 “Sem Terra (ainda), mas com muita Educação” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 2, septiembre.
- Chaves, Daniel 1990 FUCVAM, la historia viva. Testimonios de organización y lucha: el cooperativismo de vivienda por ayuda mutua en el Uruguay (Montevideo: FUCVAM/Nordan/Comunidad).
- Dávalos, Pablo 2000 “Ecuador: las transformaciones políticas del movimiento indígena ecuatoriano” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 1, junio.
- Dávalos, Pablo 2003 “Plurinacionalidad y poder político en el movimiento indígena ecuatoriano” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 9, enero.
- De la Cuadra, Fernando Marcelo 2001 “Conflicto mapuche: génesis, actores y perspectivas” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 5, septiembre.
- De la Garza Toledo, Enrique 2001 “Las transiciones políticas en América Latina, entre el corporativismo sindical y la pérdida de imaginarios colectivos” en De la Garza Toledo, Enrique (comp.) Los sindicatos frente a los procesos de transición política (Buenos Aires: CLACSO).
- Delamata, Gabriela 2002 “De los estallidos provinciales a la generalización de las protestas en Argentina” en Nueva Sociedad (Caracas: Nueva Sociedad) N° 182, noviembre-diciembre.
- Díaz Polanco, Héctor 2001 “La autonomía indígena y la reforma constitucional en México” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 4, junio.
- Duverger, Maurice 1992 (1951) Los partidos políticos (México DF: Fondo de Cultura Económica).
- Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina 270
- Equipo de Coyuntura (Centro Andino de Acción Popular) 2000 “Ecuador, enero 21: de la movilización indígena al golpe militar” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 1, junio.
- Evers, Tilman 1984 “Identidad: el lado oculto de los nuevos movimientos sociales” en Novos Estudos CEBRAP (São Paulo: CEBRAP) Vol. 2, N° 4, abril.
- Executiva Nacional da CUT 1999 Estatuto da Central Única dos Trabalhadores (São Paulo: CUT).
- Feijóo, Cristina y Salas Oroño, Lucio 2002 “Las asambleas y el movimiento social” en Qué son las asambleas populares (Buenos Aires: Peña Lillo/Continente).
- Fernández Buey, Francisco 2002 “Los movimientos sociales alternativos: un balance”, mimeo.
- Fernández, Carmen Beatriz 2003 “Partidos políticos y sociedad civil en Venezuela: una historia de amor y odio” en Societatis (Revista Electrónica de Ciencias Sociales). En <www.ufg.edu.sv/ufg/societatis>.

- Fiori, José Luís 2001 60 lições dos 90: uma década de neoliberalismo (Rio de Janeiro: Record).
- Fogel, Ramón 2001 “La estructura y la coyuntura en las luchas del movimiento campesino paraguayo” en Giarracca, Norma (comp.) ¿Una nueva ruralidad en América Latina? (Buenos Aires: CLACSO).
- Fontana, E.; Fontana, N.; Gago, V.; Santucho, M.; Scolnik, S. y Sztulwark, D. 2002 19 y 20. Apuntes para el nuevo protagonismo social (Buenos Aires: Colectivo Situaciones/De Mano en Mano).
- Foucault, Michael 1998 La verdad y las formas jurídicas (Barcelona: Gedisa).
- Freire, Rafael 2002 “O sindicalismo e os movimentos de luta contra a globalização neoliberal” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 6, enero.
- Galeano, Luis A. y Barrios, Federico 1999 “El rol de los actores sociales en la superación de la exclusión social: el caso de Paraguay” en Revista Paraguaya de Sociología, Año 36, N° 105, mayo-agosto.
- García Linera, Álvaro 2001 “La estructura de los movimientos sociales en Bolivia” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 5, septiembre.
- García-Guadilla, María Pilar 2001 “Institucionalización de nuevas ciudadanía y reestructuración de los conflictos socioambientales en Venezuela”. Ponencia presentada en el XIII International Congress of The Latin American Studies Association, Washington, setiembre.
- García-Guadilla, María Pilar y Roa Carrero, Ernesto 1997 “Sociedad civil, democracia liberal y economía de mercado: las organizaciones sociales liberales en Venezuela”. Ponencia presentada en Latin American Studies Association, Guadalajara, abril. 271 Christian Adel Mirza
- Garretón, Manuel Antonio 2002 “La transformación de la acción colectiva en América Latina” en Revista de la CEPAL (Santiago: CEPAL) N° 76, abril.
- Godoy, Raúl 2002 “Crisis del neoliberalismo, movimientos sociales y alternativas en América Latina”, mimeo.
- Gohn, Maria da Glória 1997 Teorías dos Movimentos Sociais. Paradigmas clássicos e contemporâneos (São Paulo: Loyola).
- Harnecker, Marta 2002 Sin Tierra. Construyendo movimiento social (Madrid: Siglo XXI).
- Hernández Navarro, Luis 1997 “La autonomía indígena como ideal. Notas a ‘La rebelión zapatista y la autonomía’ de Héctor Díaz Polanco” en Chiapas (México: ERA/Instituto de Investigaciones EconómicasUNAM) N° 5. En <<http://www.multimania.com/revistachiapas>>.
- Hofmeister, Wilhelm y Thesing, Josef (eds.) 1995 Transformación de los sistemas políticos en América Latina (Buenos Aires: CIEDLA/Konrad Adenauer Stiftung).
- Holloway, John 2002 Cambiar el mundo sin tomar el poder (Buenos Aires: Universidad Autónoma de Puebla/Herramienta). Instituto del Tercer Mundo 2003 Guía del mundo. El mundo visto desde el sur (Madrid: IEPALA/Instituto del Tercer Mundo/Fundación Santa María).
- Kuechler, Manfred y Dalton, Russell J. 1992 “Los nuevos movimientos sociales y el orden político o la posibilidad de que los cambios producidos preparen una estabilidad a largo plazo” en Kuechler,
- Manfred y Dalton, Russell J. (eds.) Los nuevos movimientos sociales (Valencia: Alfons El Magnànim.

- Laakso, Markku y Taagepera, Rein 1979 “Effective number of parties. A measure with application to West Europe” in *Comparative Political Studies*, Vol. 12, N° 1.
- Laranjeira, Sonia 1990 (org.) *Classes e Movimentos Sociais na América Latina* (São Paulo: Hucitec). *Latinobarómetro 1996-2003* (Santiago de Chile). En <www.latinobarometro.org>.
- Livieres, Benjamín 1994 “Apuntes sobre la sindicalización en el sector público. De las jornadas de Nov. 93 a la huelga general de mayo 94”, Biblioteca Virtual de CLACSO. En <<http://www.clacso.org>>.
- Lopes de Almeida, Adhemar 2001 “Transição política e reconstrução sindical no Brasil” en De la Garza Toledo, Enrique (comp.) *Los sindicatos frente a los procesos de transición política* (Buenos Aires: CLACSO).
- López Maya, Margarita (coord.) 2002 *Protesta y cultura en Venezuela: los marcos de acción colectiva en 1999* (Buenos Aires: CLACSO).
- Lozano, Claudio 1994 *Los niveles de sindicalización y la propuesta del CTA* (Buenos Aires: ATE-CTA). *Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina* 272
- Lucas, Kintto 2000 *La rebelión de los indios* (Quito: Abya Yala).
- Mainwaring, Scott y Scully, Timothy R. (eds.) 1995 *La construcción de instituciones democráticas. Sistemas de partidos en América Latina* (Santiago de Chile: CIEPLAN).
- Mançano Fernandes, Bernardo 2000a *A formação do MST no Brasil* (São Paulo: Vozes).
- Mançano Fernandes, Bernardo 2000b “O MST e a luta pela reforma agrária no Brasil” en *OSAL* (Buenos Aires: CLACSO) N° 2, septiembre.
- Marimán, José 1995 “La organización mapuche Aukiñ Wallmapu Ngulam” en *Proyecto de Documentación Ñuke Mapu*. En <www.linux.soc.uu.se/mapuche>.
- Marin, Gonzalo s/f “La situación actual del pueblo mapuche” en Arellano, Nelson y Núñez, David “Ad-mapu: el movimiento mapuche y los partidos políticos chilenos”, mimeo.
- Markoff, John 1999 *Olas de democracia. Movimientos sociales y cambio político* (Madrid: Tecnos).
- Massal, Julie 2000 “Movimientos sociales, democratización y multiculturalismo” en Pico, Amaranta “Informe sobre Ecuador”, mimeo.
- McAdam, Dough; McCarthy, John D. y Zald, Mayer N. (eds.) 1999 (1996) *Movimientos sociales: perspectivas comparadas* (Madrid: Istmo).
- McCarthy, John D. 1999 “Adoptar, adaptar e inventar límites y oportunidades” en McAdam, Dough; McCarthy, John D. y Zald, Mayer N. (eds.) *Movimientos sociales: perspectivas comparadas* (Madrid: Istmo).
- McCoy, Jennifer y Smith, William C. 1995 “Desconsolidación o reequilibrio democrático en Venezuela” en *Nueva Sociedad* (Caracas: Nueva Sociedad) N° 140, noviembre-diciembre.
- Meiksins Wood, Ellen 2000 (1995) *Democracia contra capitalismo* (México: Siglo XXI).
- Melucci, Alberto 1994 “¿Qué hay de nuevo en los ‘nuevos movimientos sociales’?” en - Laraña, Enrique y Gusfield, Joseph 1994 *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad* (Madrid: CIS).
- Mendes de Almeida, Angela 2000 “Muita terra e pouco dono. Análise histórico-estrutural da questão agrária no Brasil” en *OSAL* (Buenos Aires: CLACSO) N° 2, septiembre.
- Mesa Cuadros, Gregorio (ed.) 2001 *Participación popular, conflictos sociales y paz. Memorias. Primer Seminario Internacional* (Bogotá: Planeta Paz).
- Mirza, Christian Adel 2002 “Alcances, ventajas y debilidades del presidencialismo: análisis comparado entre los casos de Chile y Uruguay”, mimeo. 273 Christian Adel Mirza

- Morínigo, José Nicolás 1999 “La Plaza, el Congreso y la Corte: claves de la legitimidad del Presidente González Macchi” en Revista Paraguaya de Sociología, Año 36, N° 105, mayo-agosto.
- Moulián, Tomás 1995 “Chile, las condiciones de la democracia” en Nueva Sociedad (Caracas: Nueva Sociedad) N° 140, noviembre-diciembre.
- Mouriaux, René y Bérout, Sophie 2000 “Para una definición del concepto de ‘movimiento social’ ” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 1, junio.
- MTD Solano y Colectivo Situaciones 2002 La hipótesis 891. Más allá de los piquetes (Buenos Aires: De Mano en Mano).
- Nueva Sociedad 2002 “Protestas, resistencias y movimientos sociales” (Caracas: Nueva Sociedad) N° 182, noviembre-diciembre.
- Offe, Claus 1988 Partidos políticos y nuevos movimientos sociales (Madrid: Sistema).
- Olesker, Daniel 2002 “La movilización social en Uruguay: crecimiento y convergencia” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 8, septiembre.
- OSAL 2001 (Buenos Aires: CLACSO) N° 5, septiembre.
- OSAL 2002 “CTA-Central de los Trabajadores Argentinos” (Buenos Aires: CLACSO) Ficha Informativa, mimeo.
- Ospina, Pablo 2000 “La vuelta a un día de ochenta mundos” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 1, junio.
- Palau, Marielle 1997 “Movimientos Sociales: sus demandas en latransición. (El caso de los movimientos de Trabajadores y de Mujeres)”, Biblioteca Virtual de CLACSO. En <<http://www.clacso.org>>.
- Pérez, Romeo 1987 “Lo social y lo político en la dinámica de los movimientos sociales urbanos” en Cuadernos del CLAEH (Montevideo: CLAEH) N° 42, octubre.
- Petras, James 2000 La izquierda contraataca. Conflicto de clases en América Latina en la era del neoliberalismo (Madrid: Akal).
- Petras, James 2001 “Movimiento de Trabajadores Desocupados en Argentina” en La Maza (Buenos Aires) noviembre.
- Picchetti, Valentina 2002 “Fábricas tomadas, fábricas de esperanzas. Las experiencias de Zanón y Brukman” en Carpintero, Enrique y Hernández, Mario (comps.) Produciendo realidad. Las empresas comunitarias (Buenos Aires: Topia).
- Pico, Amaranta 2003 “Informe sobre Ecuador”, mimeo.
- Pilz, Dania; Riquelme, Quintín y Villalba, Verónica 2002 “Los movimientos sociales en el contexto actual del Paraguay” en OSAL (Buenos Aires, CLACSO) N° 8, septiembre.
- Porto Gonçalves, Carlos Walter 2003 “A geograficidade do social: uma contribuição para o debate metodológico sobre estudos de conflito e movimentos sociais na América Latina”, mimeo. Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina 274
- Quijano, Aníbal 2000 “Los movimientos campesinos contemporáneos en América Latina” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 2, septiembre.
- Ramos Jiménez, Alfredo 2003 “Partidos y sistemas de partidos en Venezuela” en Cavarozzi, Marcelo y Abal Medina (h), Juan (comps.) El asedio a la política. Los partidos latinoamericanos en la era neoliberal (Buenos Aires: Homo Sapiens/Konrad Adenauer Stiftung).
- Rauber, Isabel 1998 Una historia silenciada (Buenos Aires: Pensamiento Jurídico).

- Rauber, Isabel 2000 Tiempo de herejías. Nuevas construcciones, debates y búsqueda de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) (Buenos Aires: Instituto de Estudios y Formación de la CTA).
- Riechmann, Jorge y Fernández Buey, Francisco 1994 Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales (Barcelona: Paidós).
- Riquelme, Quintín 1997 “Derecho a la asociación, participación y reunión en organizaciones campesinas” en Informe sobre los Derechos Humanos en Paraguay 1996 (Equipo Nizkor y Derechos Human Rights). En <www.derechos.org/nizkor/paraguay/1997>.
- Romero Jiménez, Juan Eduardo 2003 El dilema democrático en Venezuela (Universidad del Zulia: Laboratorio de Investigaciones Transdisciplinarias del Espacio Público-LITEP). En <www.sincronia.cucsh.mx>.
- Roth Deubel, André-Noël 2002 Pensar en la política. Entrevistas a Samir Amin, Andre Gorz, Pierre Bourdieu y Cornelius Castoriadis (Colombia: Universidad de Cauca).
- Rubin, Gayle 1986 “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo” en Nueva Antropología (México DF) Vol. VIII, N° 30.
- Rucht, Dieter 1999 “El impacto de los contextos nacionales sobre la estructura de los movimientos sociales: un estudio comparado transnacional y entre movimientos” en McAdam, Dough; McCarthy, John D. y Zald, Mayer N. (eds.) Movimientos sociales: perspectivas comparadas (Madrid: Istmo).
- Salinas Cañas, Sergio 2003 “En búsqueda de la identidad del pueblo Mapuche” en Arellano, Nelson y Núñez, David “Ad-Mapu: el movimiento mapuche y los partidos políticos chilenos”, mimeo.
- Saltos Galarza, Napoleón 2001 “Movimiento indígena y movimientos sociales: encuentros y desencuentros” en Boletín ICCI “RIMAY” (Quito) Año 3, N° 27.
- Sartori, Giovanni 1992 (1976) Partidos y sistemas de partidos (Madrid: Alianza). Saúl, Ana María et al. 2003 A intervenção da CUT nas políticas públicas de geração de trabalho, emprego, renda e educação dos trabalhadores: 275 Christian Adel Mirza avaliação, resultados e ampliação de perspectivas (São Paulo: CUT/Unitrabalho).
- Scherer-Warren, Ilse e Krischke, Paulo (orgs.) 1987 Uma revolução no cotidiano? Os novos movimentos sociais na América do Sul (São Paulo: Brasiliense).
- Secretaría Nacional de Formación CUT 2001 Diretrizes e estratégia da PNF/CUT para o período de 2001-2003 (São Paulo: CUT).
- Seoane, José 2001 “La protesta social en América Latina” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 3, enero.
- Seoane, José y Taddei, Emilio 2000 “La conflictividad social en América Latina” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 2, septiembre.
- Seoane, José y Taddei, Emilio 2003 “Movimientos sociales, conflicto y cambios políticos en América Latina” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 9, enero.
- Seoane, José; Taddei, Emilio y Algranati, Clara 2002 “Tras el 11 de septiembre: conflicto social y hegemonía norteamericana en América Latina” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 6, enero.
- Servolo de Medeiros, Leonilde 2000 “Conflictos sociales rurales en el Brasil contemporáneo” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 2, septiembre.
- Sousa Santos, Boaventura de 2001 “Los nuevos movimientos sociales” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 5, septiembre.

- Spaltenberg, Ricardo y Maceira, Verónica 2001 “Una aproximación al movimiento de desocupados en el marco de las transformaciones de la clase obrera en Argentina” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 5, septiembre.
- Stedile, João Pedro y Mançano Fernandes, Bernardo 2000 Brava gente (Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de Mayo/Revista América Libre/Barbarroja).
- Tarrow, Sidney 1999 “Estado y oportunidades: la estructuración política de los movimientos sociales” en McAdam, Dough; McCarthy, John D. y Zald, Mayer N. (eds.) Movimientos sociales: perspectivas comparadas (Madrid: Istmo).
- Tenti Fanfani, Emilio 2000 “Exclusión social y acción colectiva en la Argentina de hoy” en Punto de Vista (Buenos Aires) N° 67.
- Terra, Juan Pablo 1995 “Proceso y significado del cooperativismo uruguayo” en Terra, Juan Pablo Obras (Montevideo: CLAEH) Tomo 2.
- Teubal, Miguel 2001 “Globalización y nueva ruralidad en América Latina” en Giarraca, Norma (comp.) ¿Una nueva ruralidad en América Latina? (Buenos Aires: CLACSO).
- Touraine, Alain 1987a Actores sociales y sistemas políticos en América Latina (Santiago de Chile: PREALC/OIT).
- Touraine, Alain 1987b El regreso del actor (Buenos Aires: EUDEBA). Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina 276
- Touraine, Alain 1998 ¿Podremos vivir juntos? (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica).
- Touraine, Alain 1999 ¿Cómo salir del liberalismo? (Barcelona: Paidós).
- Vakaloulis, Michel 1999 “Antagonismo social y acción colectiva” en Travail salarié et conflit social. Actuel Marx confrontation (Paris: PUF).
- Vakaloulis, Michel 2002 “Problemas de la acción colectiva hoy” en Andreani, Toni y Vakaloulis, Michel (comps.) Refaire la politique (Paris: Syllepse).
- Varese, Stefano 1996 “Parroquianismo y globalización. Las etnicidades indígenas ante el tercer milenio” en Varese, Stefano (coord.)
- Pueblos indios, soberanía y globalismo (Quito: Abya-Yala).
- Villasante, Tomás R. 2002 Sujetos en movimiento. Redes y procesos creativos en la complejidad social (Montevideo: Nordan/Comunidad/ CIMAS).
- Zald, Mayer N. 1999 “Cultura, ideología y creación de marcos estratégicos” en McAdam, Dough; McCarthy, John D. y Zald, Mayer N. (eds.) Movimientos sociales: perspectivas comparadas (Madrid: Istmo).
- Zibechi, Raúl 1999 La mirada horizontal. Movimientos sociales y emancipación (Montevideo: Nordan/Comunidad).
- Zibechi, Raúl 2003a Genealogía de la revuelta. Argentina: la sociedad en movimiento (Buenos Aires: Letra Libre/Nordan/Comunidad).
- Zibechi, Raúl 2003b “Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos” en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) N° 9, enero.

5.3.5. Unidades curriculares optativas de doctorado

FILOSOFÍA POLÍTICA**CÓDIGO: PNFA-FIP-DT3****UNIDADES CRÉDITO: 3****HORAS SEMANALES: 3****TÉCNICA:** Seminario**FECHA ACTUALIZACIÓN:** 2/10/2016**DESCRIPCIÓN:**

La Unidad Curricular de Filosofía Política tiene como propósito el reflexionar acerca del amplio legado de la praxis y teoría de los diferentes procesos históricos de la humanidad. Aunque su perspectiva comprende el estudio y la comprensión de los distintos sistemas políticos el curso se centrará en la discusión de los novedosos aportes que desde la filosofía de la liberación se han realizado respecto a una teoría política y una realidad social descolonial, no eurocéntrica y desde el Sur. En ese sentido, el curso tomará como método de trabajo la excursión al pasado en un ida y vuelta a través del estudio de textos clásicos contextualizando las formas de organización política y los sistemas de representación de ideas ubicando en ellos las prácticas culturales y modelos identitarios (desde el Estado Nación y desde lo colectivo comunitario) que en torno a la política se han construido

El principio de siglo XXI se ha manifestado un renovador espíritu crítico a la filosofía política clásica que daba por descartada la posibilidad de superar el modelo neoliberal y su absolutista modernidad, al respecto el curso propiciará espacios de reflexión crítica viva y actualizada que delibere y resignifique los conceptos y teorías de la tradición clásica a la luz de nuestra coyuntura histórica en la que el poder se ejerce de forma cada vez más contundente desde una perspectiva más colectiva

OBJETIVO GENERAL:

Construir un conocimiento crítico respecto a los distintos enfoques de la filosofía política clásica en perspectiva de un análisis actual que trascienda los enfoques eurocéntricos y ponga en el centro los procesos culturales de transformación en la que participan movimientos sociales. El reto propuesto es crear las bases de una reflexión que asuma la perspectiva de pensar lo político como horizonte ético y aportar a la idea de la ética como proyecto político, en el sentido de Enrique Dussel

CONTENIDO:

- 1.- El hecho político y su dimensión filosófica: Discusión de los conceptos elementales de lo político como preocupación filosófica. El imaginario occidental eurocéntrico y la vigencia del pensamiento filosófico griego. El pensar filosófico contemporáneo y las controversias dominantes de la filosofía académica
- 2.- La modernidad y sus subsistemas: los fundamentos políticos: La relación capitalismo - democracia y el nuevo orden mundial. La filosofía clásica liberal

3.- La Crítica a la modernidad: Marx y la crítica al capital. La visión marxiana de la política y lo político. El marxismo clásico. Lecturas y autores. Gramsci, Althusser, Rosa Luxemburgo. Miradas contemporáneas: ¿es pertinente releer a Marx desde Latinoamérica? El sujeto social como centro (biopolítica y biopoder). La teoría neoliberal y su aplicación en el Sur. Casos de América Latina

4.- Pensar lo nuevo: Una nueva teoría política. Volver a Marx desechando las manipulaciones. El pensamiento neocolonial eurocentrista versus la descolonialidad del saber. Esfuerzos teóricos- filosóficos para re-definir la tarea de la filosofía política desde el Sur.

5.- Una nueva política, filosofías liberadoras desde la práctica colectiva desde el Sur: Relevancia de los procesos transformadores sociales y sus implicaciones políticas del gobierno y sus implicaciones. El poder obedencial y la construcción de nuevas categorías de participación popular: Poder constituyente, democracia protagónica y participativa. Las luchas contra el capital, las nuevas categorizaciones de la política. Sujetos y subjetividades políticas. La filosofía política como saber-poder.

6.- Los sistemas de representación cultural y la ideología. La ideología o la reproducción de la falsa consciencia. Lo estético como ética de la política. Diálogos interdisciplinarios. Los sistemas de legitimación de la política.

METODOLOGÍA:

Definiciones e investigación de etimologías. Cuadros comparativos entre autores de propuestas filosóficas. Análisis de textos literario. Producción de un texto breve o ensayo sobre el planteamiento teórico de un autor de la filosofía crítica. Análisis crítico de videos conferencias de autores e intelectuales Latinoamericanos. Debates colectivos. Estudios y análisis de discurso de manifiestos de movimientos populares. Análisis de situaciones sociales y contraste con su tratamiento comunicacional (elaboración de collage de imágenes y noticias). Discusión de películas y documentales. Análisis de imaginarios artísticos que den referencia a sistemas políticos (obras de arte, piezas musicales, obras de teatro, etc.)

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- AGAMBEN, Giorgio (1998), Homo Sacer. El Poder Soberano y la Nuda Vida. Pre -Textos, España. Introducción.
- ARISTÓTELES (1967). La Política. Libro I caps. I y II- Libro III caps. I y II. Obras Completas. Bibliográfica Omeba, Buenos Aires.
- AUAT, Alejandro (2009), "Mediaciones en la Investigación de la Filosofía Política". Segundas Jornadas Disciplinarias de Filosofía. Dpto. de Filosofía y Cs. de la
- Educación. Facultad de Humanidades, UNCA. Mimeo
- BALANDIER, Georges. (1994) El Poder en Escenas. De la representación del poder al poder de la representación, Barcelona (España), Paidós,.
- BORÓN, Atilio (2000), Tras el Búho de Minerva. Mercado Contra Democracia en el Capitalismo de Fin de Siglo. CLACSO-Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- BIDET, Jacques (2000), "En Qué se Reconoce la Filosofía Política" In Revista Actual Marx (2001), ¿Pensamiento Único en Filosofía Política? Trad. Sebastián
- Barros. Buenos Aires, K&A1. Pags. 19 - 30.
- BURKE, Peter. (1999) Formas de Historia cultural, Madrid, Alianza Editorial.

- CHARTIER, Roger. (1996) El mundo como representación. (Historia cultural: entre práctica y representación), Barcelona (España), Editorial Gedisa,
- CORREIA, Adriano (2009), “¿La Política Occidental es Co-originariamente Biopolítica? Agamben frente a Foucault y Arendt”. Revista Observaciones Filosóficas, Chile. Nro.8. en web.
- DI CAUDO, María Verónica. [Coord] (2006). Interculturalidad y educación desde el Sur. Contextos, experiencias y voces. CLACSO. CINDE. Abya-Yala, Universidad Politécnica Salesiana. Quito.
- DI TELLA, Torcuato (1983) El Socialismo y la Realidad de América Latina. Primer Congreso del Pensamiento Político Latinoamericano. Ediciones del Bicentenario del Natalicio de Simón Bolívar. Tomo II. Volumen IV. Caracas
- ESPÓSITO, Roberto (2007), Communitas. Origen y Destino de la Comunidad. Amorrortu ediciones, Buenos Aires-Madrid. Pgs. 31- 49
- FOUCAULT, Michel (1979), “El Nacimiento de la Biopolítica”. Conferencia. In Revista Archipiélago, núm. 30, págs. 119-124. Versión digitalizada.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1993), ¿Qué es la Filosofía? Anagrama, Barcelona. Introducción.
- DELEUZE, Gilles (2005), Derrames. Entre el Capitalismo y la Esquizofrenia. Cactus, Buenos Aires. Clases I y II.
- DOMÍNGUEZ RUBIO, Fernando. “Teoría de las representaciones sociales. Apuntes” en Nómadas. Revista de ciencias sociales y jurídicas. Versión electrónica: (<http://www.ucm.es/info/nomadas/3/fdrubio.htm>)
- DUSSEL, Enrique. (1995) Introducción a la Filosofía de la Liberación. Colombia, Editorial Nueva América
- DUSSEL, Enrique. (1977) Introducción a la Filosofía de la Liberación Latinoamericana. México, Extemporáneos
- DUSSEL, Enrique. (2001) Hacia una Filosofía Política Crítica. México,
- DUSSEL, Enrique. Como referencia revisar su extensa producción
- FOUCAULT, Michel (1999) ¿Qué es un autor? “Literatura y Conocimiento”, En versión digital: http://www.sumak.cl/2AutoryExp/Foucault/que_es_un_autor_foucault.pdf
- FURTADO, Celso (1977). La economía latinoamericana, formación histórica y problemas contemporáneos. México, D.F., Siglo XXI Editores
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (dir.). América Latina: historia de medio siglo. México, Siglo XXI, 1985
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1979). La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte. México. Siglo XXI Editores,
- GALEANO, Eduardo. Las Venas Abierta de América Latina. Buenos Aires, Siglo XXI Editores
- GRUZINSKI, Serge. (1999) “Las imágenes, los imaginarios y la occidentalización,” en Marcelo Carmagní, Alicia Hernández Chávez y Ruggiero Romano. Para una historia de América (I.- Las estructuras), México, FCE, (Serie Américas), , pp. 498-567
- GUERRA, Francisco-Xavier. (1992). Modernidad e independencia. (Ensayos sobre las revoluciones hispanas), México, FCE,
- HAUSER, Arnold. (1986) Historia Social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama., 3 volúmenes

- HOBBSAWM, Heric y RANGER, Terrence. (2002). La Invención de la Tradición, Barcelona (España), Crítica,
- HOYOS VASQUEZ, Guillermo compilador (2007), Filosofía y Teorías Políticas entre la Crítica y la Utopía. CLACSO, Buenos Aires. Págs. 219-235
- MARAVALL, José Antonio. Estado moderno y mentalidad social. Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1986, 2 tomos
- MEIKSINS WOOD, Ellen (2000), Democracia Contra Capitalismo. Siglo XXI Editores, México. Cap. I.
- MIRES, Fernando (1993). El discurso de la miseria o la crisis de la sociología en América Latina. Caracas. Editorial Nueva Sociedad
- NANCY, Jean Luc (2003), El Olvido de la Filosofía. Trad. Pablo Perera Belazamán. Arena Libros, Madrid. Págs. 9 -79
- PENSAMIENTO CONSERVADOR (1815-1898) (Prólogo de José Luis Romero; compilación, notas y cronología de José Luis Romero y Luis Alberto Romero). Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986
- PENSAMIENTO LIBERAL DEL SIGLO XIX (Selección y estudio preliminar de Inés Quintero) Caracas, Monte Ávila Editores, 1992
- PENSAMIENTO POLÍTICO DE LA EMANCIPACIÓN (1790-1825) TOMO I y II (Prólogo de José Luis Romero; compilación, notas y cronología de José Luis Romero y Luis Alberto Romero). Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986
- PLATÓN (1978), La República. EUDEBA, Buenos Aires. Libros V- VII.
- O' GORMAN, Edmundo (1995) La invención de América. México Fondo de Cultura Económica.
- PONCE, Elsa (2009), "Filosofía Situada o Pensar en Tránsito". Ponencia en Panel Académico Hacia una Filosofía Situada. Segundas Jornadas Departamentales de Filosofía. Facultad de Humanidades, UNCA. 16 de Octubre. Catamarca
- RIOUX, Jean Pierre y SIRINELLI, Jean François. 1999. Para una historia cultural, México, Fondo Cultura Económica
- SABINE, George H. (1945) Historia de la Teoría Política. México Fondo de Cultura Económica
- SEOANE, José y TADDEI, Emilio compiladores (2001), Resistencias Mundiales. De Seattle a Porto Alegre. CLACSO, Buenos Aires. Págs. 87-141
- SILVA Ludovico. (1985) Teoría y práctica de la ideología. México. Editorial Nuestro Tiempo
- SILVA Ludovico. (2011) La plusvalía ideológica. Caracas. Fundación para la Cultura y las Artes
- SOLÍS BELLO ORTIZ, N.L.; Zúñiga, J.; Galindo, M.S. y González Melchor, M.A. La filosofía de la Liberación. Disponible en versión web: <http://enriquedussel.com/txt/la%20filosofia%20de%20la%20liberacion.pdf>
- TODOROV, Tzvetan. (1981). Simbolismo e interpretación, Caracas, Monte Ávila Editores,
- ZIZEK, Slavoj compilador. (2003), Ideología: Un Mapa de la cuestión. Fondo de Cultura Económica, México. Introducción.

MEDIACIONES ESTÉTICAS PARA LA VIDA

CÓDIGO: PNFA-MEV-DT3
UNIDADES CRÉDITO: 3
HORAS SEMANALES: 3
TÉCNICA: Seminario
FECHA ACTUALIZACIÓN: 2/10/2016

DESCRIPCIÓN:

Esta UC constituye una aproximación al debate sobre la categoría estética en tanto que dimensión operativa de determinados flujos vitales personales, colectivos y comunitarios. Especialmente en el tránsito de la producción simbólica a la corporal-material, y viceversa, toda vez que se parte de una revisión de las continuidades entre distintas formas de manifestación de lo real en que la experiencia estética sucede como mediación de dinámicas vitales de la comunidad y de la persona.

OBJETIVO GENERAL:

Considerar las formas de concepción de la experiencia estética en tanto que mediación de aspectos vitales en las dinámicas comunitarias y personales.

CONTENIDO:

I.- Experiencia sensible y corporalidad

- Relatos populares
- La propuesta de Caosmosis
- Datos de las neurociencias

II.- La experiencia de multiplicidad y la cuestión del sujeto

- Narrativa mítica
- Conceptualizaciones de lo común
- El problema de la conciencia

III.- La experiencia abisal

- Alteridades radicales
- Lo otro y la relación con lo no humano

IV.- Agencia, estética y trabajo creador

METODOLOGÍA:

En esta unidad curricular se combinarán el debate de categorías epistémicas alteritarias, el visionado de materiales de video y audio, el diseño y desarrollo de experiencias vivenciales. Sesiones prácticas de trabajo. Lecturas y debates en torno a las narrativas de diversa procedencia vinculadas a la experiencia estética.

REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Artaud Antonin. 1977. Van Gogh: el suicidado de la sociedad. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Auge, Marc. 1998. Dios como objeto. Barcelona: Gedisa,.
- Bataille, George. 1985. El Erotismo. Barcelona: Tusquets Editores.
- _____. 2012 “La función de D.A.F. de Sade” en Díaz de la Serna, Ignacio y Philippe Ollé-Laprune (coord.), Para leer a Georges Bataille. México: Fondo de Cultura Económica. pp.: 403-425.
- Baudrillard, Jean. 2009. La sociedad de consumo. Sus mitos. Sus estructuras. Siglo XXI Editores. Madrid.
- _____. 1978. Cultura y Simulacro. Editorial Kairós, Barcelona.
- Beniste, José. 2006. Orun – Aiye: O encuentro de dois mundos: O sistema de relacionamento nago-yoruba entre o ceu e a terra. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Benjamin, Walter. 2008. El Narrador. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Bhabha Hommi. 2002. El lugar de la Cultura. Buenos Aires: Manantial.
- Bião, Armindo. 2007. Artes do corpo e do espetáculo: Questões de etnocenologia. Salvador de bahía P&A Editora.
- Bourdieu, Pierre. 1997. Razones Prácticas: Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Editorial Anagrama
- _____. 2002. Campo de poder, campo intelectual. Tucumán: Editorial Montessor.
- De Sousa, Boaventura. 2002. Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz.
- Castoriadis, Cornelius. 1989. La institución imaginaria de la sociedad - 1.Marxismo y teoría revolucionaria, 2.El imaginario social y la institución. Barcelona: Tusquets,.
- Castro-Gómez, Santiago. 2000. “Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la “invención del otro”. En: La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas . Edgardo Lander Compilador. CLACSO. Buenos Aires.
- Ceceña, Ana. 2006. “Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación”. En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO.
- Certeau, Michel de. 1994. La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cesaire, Aimé. 1969. Une tempete. Paris:Seuil.
- Cocco, Giuseppe. 2012. MundoBraz. El devenir Brasil del mundo y el devenir mundo de Brasil. Madrid: Editorial Traficantes de Sueños.
- Cornejo-Polar. 2003. Antonio. Escribir en el aire, ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Centro de estudios literarios “Antonio Cornejo-Polar”, CELACP-Latinoamericana editores.
- Das, Veena y Deborah Poole. 2008 “El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas”. Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52.
- De Andrade, Oswald. 1981. Obra Escogida. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- De Sousa Santos, Boaventura. Conocer desde el sur. La Paz: CLACSO, 2007.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. 2010. El Antiedipo. Capitalismo y Esquizofrenia. Barcelona: Paidós.
- _____. 2010. Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Editorial Pre-Textos, Valencia.

- Derrida, Jaques. "Psyche, invenciones del otro". Documento digital disponible en: <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/psyche.htm> Último acceso en 27/03/2013a.
- Dufour, Dany-Robert. 2016."L'individualisme méthodologique: examen critique". Conferencia en el marco del Coloquio de la AVVEJ. Disponible on line en <http://www.avvej.asso.fr/fichiers/pdf/texte-dany-robert-dufour.pdf> visitado en 25 de Enero de 2016.
- Dussel, Enrique. 1996. Filosofía de la liberación. Bogotá
- Dussel, Enrique. 1984. Filosofía de la producción. Bogotá
- Dussel, Enrique. 1996. Ética de la liberación. Bogotá Ema López, José. 2004. "Del sujeto a la Agencia a través de lo político". Athenea Digital, núm. 6: 1-24 (primavera 2004) Disponible en: <http://atheneadigital.net/article/view/114>
- Grosfoguel, Ramón. 2012. "El concepto de «racismo» En Michel Foucault y Frantz Fanon: ¿teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no-ser?" en Tabula Rasa no.16 Bogotá, Enero/Junio 2012.
- Guattari, Felix. 1992. CAOSMOSE: Um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Ed 34.
- Guattari, Felix y Suely Rolnik. 2006. Micropolítica, Cartografías del deseo. Madrid: Traficantes de sueños.
- Guerra, Ramiro. 1993. Calibán danzante. Monte Ávila Editores Latinoamericana-CONAC, Caracas.
- Gutierrez, Raquel. 2015. Horizonte comunitario-popular. Antagonismo y producción de lo común en América Latina. ICSYH/BUAP. Puebla.
- Guha, Ranajit. 1999. Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India. Duke, University Press Books. Ciudad
- Hooks, Brah et al. 2004. Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras. Madrid: Traficantes de sueños.
- Jáuregui, Carlos. 2008. Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. Ed. Iberoamericana, Madrid/Frankfurt.
- Jemio, Lucy. 2009. Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de sajama y del pueblo de San José de cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Coepración ASDI/SAREC-UMSA. La Paz.
- Jung, Carl. 1996. Simbología del espíritu. Fondo de cultura económico. Ciudad de México.
- Lacan, Jaques. 2012 Seminario I. Escritos Técnicos. Edición digital Psikolibro. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Acceso en 05-10 2012.
- _____. 2012.Seminario XXII. Real, Simbólico, Imaginario. Edición digital Psikolibro. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.Acceso en 05-10 2012.
- Le Breton, David. 2011. La sociología del cuerpo. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- Lévinas, Emmanuel. 2003. De otro modo que ser o más allá de la esencia. Ediciones Salamanca.
- _____. 1983.Le temps et l'autre. Presses Universitaires de France, Paris.
- Lezama Lima, José. 1981. El Reino de la imagen. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- López, Mauricio. 2010. Planificación Alteritaria: ¿Una alternativa para otro mundo posible? Flacso, Ecuador
- Machado Da Silva, Juremir. 2006. As tecnologias do Imaginario. Editorial Sulina: Porto Alegre.
- Maffesoli, Michel. 1985. L'Ombre de Dionisos. Contribution a une sociologie de l'orgie. Meridien. Paris.

- _____ . 1993. La contemplation du monde. Figures du style communautaire. Editions Graset. Paris.
- Maldonado Torres, Nelson. La Colonialidad como tragedia metafísica de la modernidad. Vídeo-conferencia, en el acto inaugural del Smposio UFAC 2013. Publicado el 11 de noviembre de 2013. Visitado el 15 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=atBiE0pew_w
- _____ . 2007. "Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto". En: Santiago Castro Gómez y Ramón Grosfoguel (eds.), El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. pp. 127-167. Bogotá. Iesco Pensar Siglo del Hombre Editores.
- Mariátegui, José Carlos. 2007. Siete ensayos de interpretación de la realidad Peruana. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- _____ . 2010 La Tarea Americana. Prometeo Libros: CLACSO- Buenos Aires,.
- Martí, José. 2005 Nuestra América. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- Martin Jay, 1998 "Scopic Regimes of Modernity", Vision and Visuality, ed. Hal Foster (Seattle: Bay Press, 1998)
- Martins, Leda. 1997. Afrografías da memoria. Editorial Perspectiva. Sao Paulo.
- _____ . "La oralitura de la Memoria". En PEREZ-WILKE, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Ediciones UBV, Caracas 2013.
- Mato, Daniel. (Org) Cultura, comunicación y transformaciones sociales en tiempos de globalización, Perspectivas latinoamericanas. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible on line en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/mato/>
- Mauss, Marcel. Ensayo sobre el don. Katz editores. Buenos Aires, 2009.
- MIGNOLO, Walter. Desobediencia Epistémica: Retórica de la modernidad, Lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Ediciones del signo. Buenos Aires 2010.
- MOHANTY, Chandra Talpade. "Bajo los ojos de Occidente: saber académico y discursos coloniales". In: MEZZADRA, Sandro et al. Estudios postcoloniales: ensayos fundamentales. Madrid: Traficantes de sueños, 2008. (Mapas; 19). p. 69-101.
- Montes, Angélica y Hugo Busso, « Entrevista a Ramón Grosfoguel », Polis [En línea], 18 | 2007, Puesto en línea el 23 julio 2012, consultado el 12 marzo 2013. URL: <http://polis.revues.org/4040> ; DOI : 10.4000/polis.4040
- Mosonyi, Esteban E. "Plurilingüismo indígena y políticas lingüísticas", Revista nueva Sociedad 153, Enero-Febrero 1998, disponible on line en: <http://nuso.org/articulo/plurilinguismo-indigena-y-politicas-linguisticas/>
- _____ . "La sexualidad indígena vista a través de dos culturas waraos y guajibos". Boletín americanista, ISSN 0520-4100, N°. 34, 1984, 179-191.
- Peñalver, Patricio. "Dos Heterologías. El pensamiento sin el ser en Lévinas y en Derrida" En «Argumentos de alteridad. La hipérbole metafísica de Emmanuel Lévinas», Madrid, Caparrós Editores, 2000, pp. 195-215. Edición digital de Derrida en Castellano.
- Pérez Espigares, Pablo. "El "sueño" de la heterología pura. Una aproximación a la lectura derridiana de Lévinas" En-claves del Pensamiento, vol. IV, núm. 8, julio-diciembre, 2010, pp. 75-105, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México.

- Pérez-Wilke Inés. Outras Narrativas em cena. Trabajo de maestría S/P para el Programa de posgrado e Artes escénicas. Universidad Federal de Bahía, 2009.
- _____ . “Sentidos y Contra-sentidos para la construcción identitaria de la negritud en la ciudad de Caracas”. En: PEREZ, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras). (2013). Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas, Ediciones UBV.
- _____ . Imaginarios Afrourbanos, Formas de construcción identitaria en la Ciudad de Caracas. Trabajo presentado como requisito para ascender a la categoría de Profesor Agregado. Universidad Bolivariana de Venezuela. S/P, Caracas, 2013.
- Perrin, Michel. Los practicantes de sueño; El chamanismo wayuu. Monteavila editores, caracas.
- Poissonier, La Pulsión de Muerte. De Freud a Lacan. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1998.
- Poma De Ayala, Felipe Guamán. Nueva Crónica y Buen Gobierno. Biblioteca Ayacucho, Caracas 1980.
- Prandi, Reginando. Mitología dos Orixas. Companhia das letras. Sao Paulo, 2007.
- Rabasa, José. (2010) “Leyendo a Tezozomoc y a Chimalpahin en las instituciones mesoamericanas de escritura histórica”. En RODRÍGUEZ Ileana y MARTÍNEZ Josebe (Eds.). Estudios transatlánticos postcoloniales. II. Mito, archivo, disciplina: cartografías culturales. Coedición con la UAM Iztapalapa, México.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires : Tinta Limón, 2010.
- _____ . Violencias (re) encubiertas en Bolivia. Editorial La mirada salvaje/Piedra Rota. La Paz, 2010 B.
- Rodríguez Ibáñez, Mario. Para seguir viviendo. Reconfiguraciones en las relaciones entre juventud, sociedad y educación. Wayna Tambo, El Alto, 2004.
- Rolnik, Suely. Cartografia Sentimental: Transformações Contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina-UFRGS Editora. 2007.
- _____ .La súbita seducción del arte sudamericano de los años 60”, Entrevista por la fundación PROA, Argentina. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=l_qReGoyh4U. Publicado el 17/09/2012, accesado el 22/01/2013.
- _____ .(2006) Geopolítica da cafetinagem. Disponible en <http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/pt>
- _____ . Au delà de l'inconscient colonial. Conferencia presentada en Wiels, Bruxelles, 18/06/2012 Documento audiovisual disponible en: <http://vimeo.com/45195712>
- Sanjinés, Javier. (2001) “Tamayo, observador: negociando lo “letrado” con lo visual”. En Rodriguez, Ileana (org.) Convergencia de Tiempos; Estudios subalternos/contextos Latinoamericanos estado, cultura, subalternidad. Rodopi, Amsterdam.
- Segato, Rita. (2007) La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Silva, Ludovico. 2014. Contracultura y humanismo. Fondo editorial FUNDARTE, Caracas.
- Varela, Francisco J.; y Humberto Maturana. 1973. De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Velásquez, Ronny. 2010. Los Akawaio. Indígenas del Esequibo. CNU-OPSU. Caracas.
- _____ . 2008. Estética aborígen. Fundarte, Caracas.

- _____ . 2004. "Cultura local, identidad nacional y pensamiento complejo en la creación intelectual de los pueblos aborígenes de América". Universidad Metropolitana. (pág. 65-83). Memorias del III Congreso de Investigación y creación Intelectual. Vol. 3, N° 1. Caracas.
- Viveiros De Castro, E. 2010. Metafísicas Canibales. Katz Editores, Buenos Aires,
- _____ . 2011. O medo dos Outros. Revista de Antropología, USP, Sao Paulo, 2011. Disponible on line en: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/39650/43146>
- Walsh, Catherine. 2003. Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-yala. Quito.
- Zavaleta, Rene. (2009) La autodeterminación de las masas / René Zavaleta; compilador Luis Tapia. Siglo del Hombre Editores y Glacso, Bogotá.
- Zibechi, Raul. (2006). La emancipación como producción de vínculo. En: Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Ceceña, Ana. CLACSO, Buenos Aires 2006.
- Žižek, Slavoj. 2012. Bienvenidos a Tiempos Interesantes. Txalaparta, Nafarroa,.
- _____ . (2005). Bienvenidos al desierto de lo real. Akal,. Madrid.

5.4. Administración y desarrollo del currículo

El proceso de administración curricular se desarrollará de manera semi-presencial, con apoyo de plataforma tecnológica. Para ello, se han previsto dos formas de organización de los encuentros de aprendizaje.

La primera corresponde al nivel de especialización. En ella, se reúnen en un mismo ambiente de aprendizaje los participante, quienes acompañados por un(a) facilitador o facilitadora, se van cubriendo objetivos y contenidos previstos en cada unidad curricular.

La segunda, se desarrolla tanto en el nivel de maestría como de doctorado y se organiza a partir de la conformación de comunidades de aprendizaje, las cuales se constituyen a partir de los siguientes criterios: a) coincidencia en la participación en las líneas de investigación; b) participación en proyectos de investigación similares; c) espacio territorial compartido; d) afinidad o complementariedad de los procesos formativos. En esta etapa se acentúa el carácter trans-disciplinario y complejo del proceso. Los equipos (estudiantes y profesores) toman decisión en cuando al alcance de las unidades curriculares, las cuales están profundamente vinculadas con sus proyectos de investigación y al desarrollo de sus Trabajos de Grado o Tesis de Grado, según sea el caso.

Este PNFA presenta formatos de administración curricular en concordancia con el tipo de experiencia de aprendizaje pertinente a cada unidad curricular, así como al grado de autonomía ganado por las comunidades de aprendizaje, como dispositivos colectivos y por las y los estudiantes en su desempeño personal. Esto implica la modalidad presencial para algunas UC y regímenes más flexibles para otros, pudiendo generar encuentros más espaciados, atención on-line, entre otros recursos.

Desde el nivel de especialización, este programa tiene como pilar fundamental la propuesta de investigación de la participante, lo cual implica que todas las unidades curriculares, partiendo de sus contenidos propios deben leerse, debatirse y contextualizarse en función de las investigaciones de las y los participantes, y lo producido en cada una debe tributar a la propia investigación.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo a las características de cada unidad curricular, las potencialidades y los intereses de las comunidades de aprendizaje, las estrategias de enseñanza-aprendizaje pueden ser múltiples: talleres, seminarios, curso estructurado, desarrollos de experiencia y tutorías.

Taller:

Se refiere a las prácticas disciplinares, técnicas, y experimentales que se desarrollan tanto de manera colectiva dirigidas por el facilitador, como de manera autónoma individual y/ o colectiva por los participantes, con asesoría de uno o más facilitadores.

Seminario:

Implica el acuerdo en torno a una agenda común, caso de los seminarios de investigación y el despliegue por parte de todos los participantes de trabajo teórico vinculado a su trabajo de investigación, en donde se dan diálogos y debates.

Curso estructurado:

Se trata de unidades curriculares de contenido, cuyos objetivos, y alcances son planificados a través de diversas formas de encuentro.

Desarrollo de experiencia:

Se trata del diseño de experiencias, en el campo social, comunidades, escuelas, hospitales vinculadas a unidades de contenido y que al mismo tiempo constituyen una actividad de investigación.

Tutorías:

Debido a la importancia y a la transversalidad del proyecto de investigación- creación, las tutorías se prevén individuales y grupales. Las primeras se refieren la estrategia de acompañamiento y asesoría al de los Trabajos de Grado o Tesis de Grado, por parte del tutor o asesor metodológico, dirigidas a un participante. Implica procesos de enseñanza aprendizaje centrada tanto en la metódica, como en las áreas o líneas de investigación. Las segundas, las tutorías en entornos grupales, propician la exposición de avances, la escucha individual y el debate disciplinar entre pares, lo cual potencia el desarrollo de competencias y habilidades expositivas y argumentativas. Igualmente, aporta dinámicas de cohesión de grupo, construcción participativa de conocimientos y consolidación de valores de cooperación y ayuda mutua. En general, la tutoría permite evidenciar y corregir obstáculos, ajustar técnicas y métodos, así como actualizar información. Sobre todo, constituyen espacios que potencian las ganas, el compromiso y generan el marco de una poética más amplia e inspiradora. Las tutorías en entornos grupales tienen un espacio natural de desarrollo en los distintos seminarios y en los encuentros de investigación.

Uso de telemática:

Aunque el PNFA es esencialmente presencial, el proceso se apoyará en el uso de tecnologías de la información y la comunicación para la generación, adquisición y difusión del conocimiento, y para favorecer procesos de enseñanza aprendizaje y creativos. De acuerdo a la naturaleza de la unidad curricular, se usaran redes y materiales de apoyo diseñados o almacenados en medios telemáticos, tales como videos, presentaciones, textos escritos y gráficos, entre otros. Se promoverá el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para favorecer el aprendizaje permanente, la investigación y la innovación. De igual modo las TIC, facilitaran el intercambio entre los participantes, y la de éstos con sus profesores, asesores y tutores.

Estrategias y modalidades de evaluación:

En el contexto del Presente PNFA en Artes y Culturas del Sur, la evaluación de los aprendizajes se concibe como un proceso continuo, interactivo, integral, reflexivo y acumulativo. Permitirá organizar y analizar evidencias con respecto a las experiencias previas y potenciar, de manera progresiva, el logro de los objetivos del de cada unidad curricular.

Los resultados del proceso de evaluación de las y los participantes, permitirá, entre otros aspectos: tomar las medidas correctivas a fin de mejorar continuamente la calidad del

proceso de enseñanza aprendizaje; ubicar su rendimiento dentro de la escala de valoración vigente en la Universidad; promoverlos o no con base en el rendimiento obtenido; y determinar con base en el rendimiento, su permanencia dentro del Programa de Formación.

Los tipos de evaluación a utilizar para la valoración del rendimiento académico de los discentes o alumnos será diagnóstica, formativa y sumatoria. Seguidamente se describen cada una de ellas.

a) Diagnóstica: tendrá como propósito obtener información sobre las condiciones en que se encuentran los discentes o alumnos al inicio del término académico o en otro momento que el facilitador o docente lo considere necesario, a fin de determinar sus conocimientos previos, acerca de la unidad curricular respectiva, objetivos o temas.

b) Formativa: tendrá como propósito observar, investigar y reflexionar sobre los procesos de enseñar y aprender, en la obtención de las evaluaciones parciales, con la finalidad de reorientarlos, fortalecerlos y mejorarlos.

c) Sumatoria o final: tendrá como propósito analizar los juicios derivados de las evaluaciones parciales y pruebas de suficiencia, para decidir acciones dirigidas a los participantes o alumnos tales como ubicación, promoción y permanencia.

Las estrategias de evaluación que se aplicarán para la valoración del rendimiento estudiantil podrán ser escritas u orales, teóricas y prácticas. Entre ellas se consideran las siguientes: desarrollo de pruebas escritas (cortas y largas), desarrollo de proyectos de creación, sistematización de experiencias, exposiciones, debates, foros, análisis de casos, presentaciones (orales o escritas, en grupo o de manera individual) de proyectos, trabajos de investigación, informes de avances o finales, además de la participación permanente en los encuentros de aprendizaje, entre otras estrategias que puedan realizarse y ser objeto de evaluación.

Las estrategias y actividades de evaluación serán planificadas por cada facilitador o docente o grupo de éstos, con base en la naturaleza de la unidad curricular, los objetivos propuestos y las condiciones en las cuales se organiza la actividad de aprendizaje y discutidas con los participantes.

Las unidades curriculares se adecuarán al sistema de evaluación integral, continua, interactiva y acumulativa y no tendrán pruebas de reparación.

Las formas de participación que se aplicarán serán la autoevaluación y la coevaluación.

a) La autoevaluación: es la apreciación que realiza el discente o alumno de su propia actuación, en función a criterios preestablecidos, lo que le permitirá identificar y reflexionar sobre sus avances, posibilidades e interferencias experimentadas en el proceso de construcción del conocimiento.

b) La coevaluación: es la valoración recíproca que realizan los discentes o alumnos sobre la actuación del grupo incluyendo al facilitador o docente y atendiendo a criterios previamente establecidos.

La planificación de la evaluación será establecida por el facilitador o docente en el plan de evaluación de cada unidad curricular, el cual deberá contener las estrategias y actividades de evaluación a utilizar, al igual que los criterios, calificaciones, porcentajes y fechas asignadas a cada una de ellas. Dicho plan será discutido con los discentes o alumnos durante el inicio del desarrollo de la unidad curricular y presentado previamente a la consideración del Coordinador(a) del PNFA.

5.5. Normas de ingreso y permanencia

Requisitos de ingreso al PNFA Artes y Culturas del Sur:

1. Carta de exposición de motivos.
2. Propuesta de investigación vinculada a una línea de investigación y modalidad de egreso (Especialización, Maestría o Doctorado).
3. Título (Según modalidad de egreso):
 - a. Licenciado o equivalente (Especialización y Maestría).
 - b. Magister o equivalente (Doctorado)
4. Notas certificadas (Licenciatura, Maestría o equivalente según la modalidad de egreso).
5. Currículum vitae y soportes (Últimos 5 años).

La carta de exposición de motivos, propuesta de investigación, serán evaluados por una Comisión Evaluadora quién podrá solicitar una entrevista personal con el aspirante a fin de aceptar o rechazar la solicitud. El resto de la documentación será validada por control de estudios del PNFA.

El lapso máximo para el egreso en Especialización es de 2 años; Maestría, 3 años; Doctorado, 5 años).

Todos los Seminarios de Investigación están vinculados a las Líneas de Investigación. Cada línea de investigación tendrá un núcleo de investigación que atenderá a los estudiantes del PNFA proponiendo posibles tutores según su propuesta de investigación y modalidad de egreso.

5.6. Normas para la presentación de los trabajos especiales de grado, trabajos de grado y tesis.

Reglamento para la elaboración, entrega y evaluación del trabajo especial de grado de los Programas Nacionales de Formación (PNF) y Programas nacionales de Formación Avanzada (PNFA) de la Universidad Nacional Experimental de las Artes¹

El presente documento regula las condiciones, procedimientos y criterios para la elaboración, presentación y evaluación del Trabajo Especial de Grado establecido por la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) como uno de los requisitos obligatorios para optar a los títulos de Técnico Superior Universitario, Licenciado, Especialista, Magister, Doctor y Doctora en los Programas Nacionales de Formación, Programas Nacionales de Formación Avanzada y sus menciones correspondientes. Han sido creadas en mesas de trabajo con la participación del colectivo docente y estudiantil apegadas a las normativas y regulaciones pertinentes.

¹ REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES, RESOLUCIÓN N° 685. Reglamento aprobado en Consejo Directivo de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), reunido en sesión ordinaria N° 187 de fecha 07 de julio de 2015, y de conformidad con el artículo 26 de la Ley de Universidades (aparte 21)

ARTÍCULO 1.

Las disposiciones de este reglamento serán de obligatorio cumplimiento por los docentes y estudiantes, así como por los distintos órganos académicos y administrativos de la UNEARTE.

ARTÍCULO 2.

A los fines de este reglamento se entiende por Trabajo Especial de Grado un documento escrito, resultado de un estudio y creación original e inédito orientado a ampliar, enriquecer y fortalecer el conocimiento, el desarrollo de la creación intelectual, el pensamiento crítico, la interpretación, la técnica, la producción artística y la docencia, así como aportar propuestas relacionadas a la solución de problemas específicos de una comunidad y del país en el campo de las artes, en correspondencia con el proyecto Alma Mater, la visión y misión de la UNEARTE, el perfil de egreso y los Ejes Rectores de Investigación aprobados por esta universidad. Atiende a los lineamientos generales de los Planes de Estudio de los Programas Nacionales de Formación (PNF) y Programas Nacionales de Formación Avanzada (PNFA). Está elaborado sobre un tema previamente aprobado por la Comisión Evaluadora a través de un Proyecto de Trabajo Especial de Grado.

ARTÍCULO 3.

Todas las etapas del Trabajo Especial de Grado son evaluadas por la Comisión Evaluadora, la cual está integrada por una terna de docentes activos o jubilados de la UNEARTE, que posean título igual o superior al que aspira el estudiante, aprobada en Consejo de Centro de Estudio y Creación Artística (CECA) a propuesta de la Coordinación de Producción y Creación de Saberes respectiva.

ÚNICO: Cuando el Trabajo Especial de Grado lo amerite, se podrá convocar a un docente externo a la UNEARTE que posea título igual o superior al que aspira el estudiante, o a un Maestro Honorario como parte de la comisión evaluadora.

ARTÍCULO 4.

La UNEARTE, mediante el presente Reglamento, establecerá y brindará los mecanismos para el asesoramiento requerido por los estudiantes en la construcción del Trabajo Especial de Grado en sus diferentes etapas: realización del Proyecto de Trabajo Especial de Grado, así como la elaboración, presentación y entrega final del Trabajo Especial de Grado post defensa pública.

ÚNICO.- El estudiante debe contar con el acompañamiento de un Tutor y los asesores necesarios en las distintas etapas de elaboración del Trabajo Especial de Grado.

ARTÍCULO 5.

El Trabajo Especial de Grado ha de tener coherencia y solidez argumentativa en los aspectos epistemológicos, teóricos, metodológicos, técnicos y morfosintácticos.

ARTÍCULO 6.

El Trabajo Especial de Grado se presentará escrito en idioma castellano, y no podrá ser utilizado en su totalidad para optar a ningún otro título académico.

ARTÍCULO 7.

El Trabajo Especial de Grado puede ser realizado de manera individual o colectiva.

ARTÍCULO 8.

La propiedad intelectual del Trabajo Especial de Grado es compartida entre el(los) estudiante(s) y el Tutor, con la restricción propia de ser resultado de actividades académicas realizadas dentro de la UNEARTE; por esta razón, todas las publicaciones que surjan en consecuencia deben contener los respectivos créditos institucionales.

ARTÍCULO 9.

La inscripción del Trabajo Especial de Grado está sujeta a:

- a) La aprobación del PTEG.
- b) La aprobación del 90% de las unidades de crédito (UC), siendo obligatorias las de los ejes de formación Epistemológico-Heurístico, Disciplinario y Proyecto.
- c) Cumplir con los requisitos exigidos en la normativa de este reglamento.

ARTÍCULO 10.

La Coordinación de Producción y Creación de Saberes (CPCS) de cada Centro de Estudio y Creación Artística, administrará los procedimientos para la recepción, evaluación y aprobación del Trabajo Especial de Grado en sus diferentes etapas.

ARTÍCULO 11.

Todo Trabajo Especial de Grado deberá ser presentado en defensa pública mediante una exposición oral, en fecha programada por la Coordinación de Producción y Creación de Saberes y aprobada por el Consejo de CECA.

ARTÍCULO 12.

La evaluación del Trabajo Especial de Grado será de carácter cualitativo y su calificación final será, por decisión unánime: Aprobado o No aprobado.

ARTÍCULO 13.

La versión impresa definitiva y aprobada del Trabajo Especial de Grado debe entregarse empastada y en formato digital a la Coordinación de Producción y Creación de Saberes del Centro de Estudios y Creación Artística correspondiente.

ARTÍCULO 14:

El estudiante que incurra en cualquier violación de los artículos de la Ley sobre Derechos de Autor y demás leyes y reglamentos relacionados, será sancionado de acuerdo al Reglamento competente de la UNEARTE.

ARTÍCULO 15.

Se denomina Tutor a todo miembro activo o jubilado del personal docente-investigador de la UNEARTE con categoría superior a la de Instructor (o externo que posea título igual o

superior al que aspira el estudiante), que asume la responsabilidad de acompañar, asesorar, orientar, dirigir y cooperar en todas las etapas de un Trabajo Especial de Grado.

ARTÍCULO 16. Se denomina Jurado al grupo conformado por el Tutor más los miembros de la Comisión Evaluadora (dos principales y un suplente) designados por el consejo de CECA a tal fin, según lo establecido en el Artículo 3 del presente reglamento.

ARTÍCULO 17.

El Jurado podrá recomendar el Trabajo Especial de Grado para su publicación.

ARTÍCULO 18.

Tanto el Tutor como los integrantes de la Comisión Evaluadora no podrán tener parentesco por consanguinidad o afinidad, ni relación de pareja con el tutorado.

ARTÍCULO 19.

Son funciones del Tutor:

- Orientar al tutorado durante el desarrollo de todas las etapas administrativas y académicas del Trabajo Especial de Grado.
- Llevar un registro de las asesorías y/o entrevistas con el (los) estudiante(s) a su cargo.
- Acompañar, asesorar, orientar, dirigir y cooperar continuamente al estudiante en aspectos teóricos, metodológicos, disciplinarios y/o cualquier otro requerimiento necesario para la planificación, desarrollo y culminación del Trabajo Especial de Grado, para lo cual destinará parte de su horario laboral correspondiente a las horas de investigación.
- Presentar firmadas las cartas de aceptación como Tutor (PTEG) y la autorización para la entrega de Trabajo Especial de Grado.
- Participar en la deliberación posterior a la presentación pública del Trabajo Especial de Grado, teniendo voz y voto como parte del jurado evaluador.
- Cualquier otra que le designe la CPCS.

ARTICULO 20.

Cuando por alguna razón el tutor tenga que declinar, o el estudiante desee el cambio de tutor, deberá solicitarlo por escrito ante el consejo de CECA respectivo, quien lo evaluará y dará respuesta. Dichas comunicaciones se realizarán con copia a ambas partes.

ARTICULO 21.

Todo profesor ordinario de la UNEARTE con categoría de Asistente, Agregado, Asociado, Titular y Emérito, a dedicación Medio Tiempo, Tiempo Completo o Exclusiva, tendrá la responsabilidad de ejercer como tutor o miembro de la Comisión Evaluadora, con un máximo de tres (3) Trabajo Especial de Grado por lapso.

ARTÍCULO 22.

Todo lo referente a la elaboración, entrega y presentación pública del Trabajo Especial de Grado no contemplado en el presente Reglamento, estará contenido en la normativa respectiva.

ARTÍCULO 23.

Este reglamento podrá ser revisado y ajustado en el momento que se requiera según las necesidades académicas.

ARTÍCULO 24.

Todo lo no previsto en este reglamento será resuelto por el Consejo Académico.

ARTÍCULO 25.

Este Reglamento deroga todas las reglamentaciones anteriores a partir de su aprobación y entrada en vigencia.

Dado, aprobado, firmado y sellado en la ciudad de Caracas, por el Consejo Directivo de la UNEARTE en su sesión N° 187, de fecha 07 de Julio de 2015.

III

Recursos de Apoyo a la formación

1. Infraestructura de investigación

Rectorado

Académica-Estratégica

- Socio-Académica
- Currículo y PNF
- Integración Socio-Educativa
- Compañía Universitaria de las Artes

Asesoría

- Consultoría Jurídica
- Planificación Estratégica
- Cooperación Nacional e Internacional
- Apoyo Administrativo
- Talento Humano
- Salud Integral
- Seguridad Integral
- Promoción Artística
- Planta Física
- Tecnología Información y Telecomunicaciones

Técnico-Administrativo-Social

- Consejo de Apelaciones
- Auditoría Interna
- Defensoría Universitaria

Secretaría General

- Control de Estudio
- Unidad de Grado
- Unidad de Informática
- Divulgación Universitaria
- Unidad Estadística
- Archivo General

Vicerrectorado Desarrollo Territorial

- Producción Social
- Tecnología
- Geográfico
- Editorial
- Ideas

Vicerrectorado Académico

- Producción y Recreación de Saberes
- Desarrollo de Trabajadores Académicos
- Promoción y Divulgación de Saberes

Vicerrectorado del Poder Popular

- Vinculación y Participación Social
- Ley del Servicio Social Comunitario
- Comunicación y Proyección
- Deporte
- Cultura
- Museo Universitario “Jacobo Borges”

Centro de Estudio y Creación Artística (CECA)

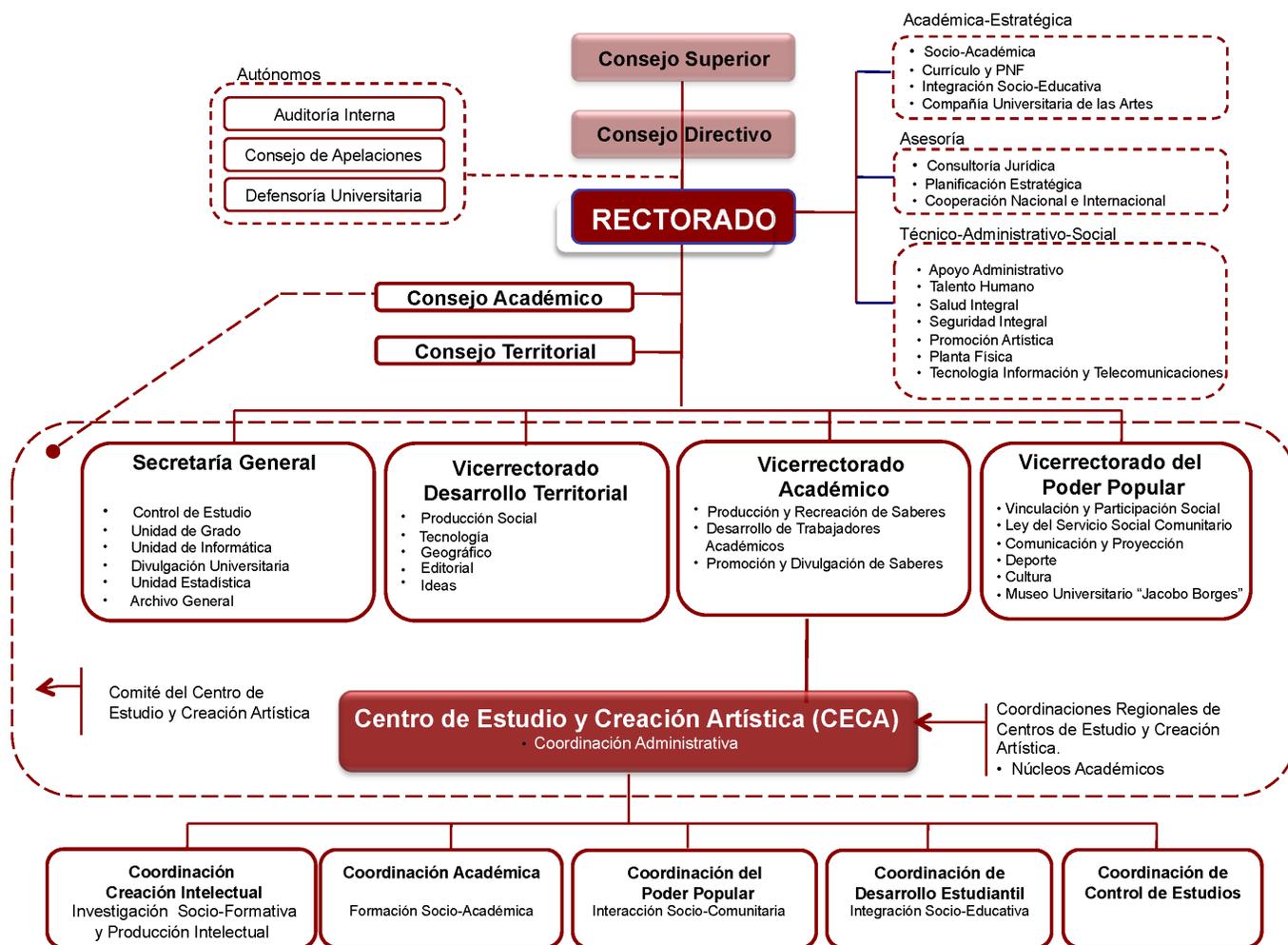
- Coordinación Administrativa

Coordinaciones Regionales de Centros de Estudio y Creación Artística.

- Núcleos Académicos

Organigrama

de la Universidad Nacional Experimental de las Artes



APROBADO POR CONSEJO DIRECTIVO N° 85 DEL 27 JULIO 2011

2. Bibliotecas y centros de información y documentación

La UNEARTE, cuenta con tres importantes Centro de Información y Documentación:

- El Centro de Documentación e Información “Fernando Silva Morván” en el Centro de Estudios y Creación Artística Sartenejas, que posee un importante reservorio de libros, fonogramas en digital y acetato, partituras, partes, hemerografía y obras de referencia. Se trata de materiales altamente especializados en las disciplinas de la música como son la ejecución instrumental, la composición, el canto, la producción musical, la dirección coral y orquestal, la musicología y la etnomusicología, la educación musical. En el territorio de las nuevas tecnologías, posee una sala dotada de computadoras para el procesamiento de todo tipo de información en formato digital.
- El Centro de Documentación e Información “Armando Reverón” en Centro de Estudios y Creación Artística “Armando Reverón”, que posee libros, hemerografía y obras de referencia sobre formación en artes audiovisuales, pintura, medios mixtos, escultura, cerámica, fotografía, artes gráficas, museología, arte del diseño y arte sonoro. Posee una sala dotada de computadoras para el procesamiento de todo tipo de información en formato digital sobre medios mixtos y arte digital.
- El Centro de Documentación e Información de Plaza Morelos, que agrupa bibliografía, hemerografía, obras de referencia y audiovisuales sobre dirección de audiovisuales, cinematografía, dirección de arte, producción de audiovisuales, guión audiovisual y diseño de sonido; danza contemporánea, danza clásica, danzas tradicionales venezolanas, gestión y producción cultural en danza; actuación, diseño teatral, dirección teatral, dramaturgia, gerencia y producción teatral. Posee una sala dotada de computadoras para el procesamiento de todo tipo de información en formato digital sobre medios artes audiovisuales, danza y teatro. Forma parte de la Multiteca de Plaza Morelos que posee también una librería y bazar que le permite a los estudiantes comprar los textos universitarios, útiles, materiales e instrumentos que requieren para su formación artística.

Todos estos centros de documentación e información poseen en sus fondos documentales fuentes de referencia para el estudio de la gestión en el campo de las artes y las culturas.

3. Planta física y dotación

Superficies, cantidades y tipos de espacio físico para uso académico de los centros de estudio y creación artística de unearte (septiembre 2016)

1. Museo universitario Jacobo Borges, Municipio Libertador, Distrito Capital

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas	2	62m ²
Biblioteca	1	80m ²
Sala Usos Múltiples	1	132m ²
Áreas de Exposiciones		

2. CECA Plaza Morelos, Municipio Libertador, Distrito Capital

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas Teóricas	21	735m ²
Aulas Prácticas	6	920m ²
Biblioteca	1	98m ²
Salas de Conciertos	1	250m ²
Salas de Teatro	2	1015m ²
Salas de Reuniones	2	240m ²
Estudio de Audio	2	60m ²
Estudio de Tv	1	70m ²
Caja Negra	2	118m ²
Cocina y Comedor	1	

En este centro de estudios se dictan principalmente las disciplinas teatro, danza, educación para las artes y audiovisuales. Esta sede cuenta con los siguientes espacios físicos para la investigación:

- Sala de Conciertos, Sala Anna Julia Rojas y Sala Horacio Peterson especializadas para la producción en artes escénicas y la investigación experimental. Capacidades de iluminación y sonido limitadas.
- Una multiteca especializada en artes.
- Dos centros de computación para la investigación.
- Sala de profesores equipada con cinco equipos de computación con acceso a internet.
- Dos cubículos para asesorías e investigación equipados.
- Tres espacios para la enseñanza e investigación de la danza equipados con pisos flotantes y linóleo.
- Un espacio tipo caja negra para la experimentación teatral.
- Circuito de talleres para el diseño teatral.
- Un estudio de televisión equipado
- Una sala de cine.
- Espacios Cálidos: área destinada a exposiciones de artes plásticas, eventos y congresos.

3. CECA Armando Reverón, Municipio Libertador, Distrito Capital

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas	6	330m ²
Biblioteca	1	21m ²
Talleres	10	1422m ²
Comedor (Sin Cocina)	1	

En esta sede se desarrolla el área de artes plásticas y dispone de:

- Dos cubículos individuales dispuestos para actividades de investigación. Poseen equipos de computación antiguos que necesitan sustituirse por otros actuales.
- Biblioteca-sala web con equipos y libros especializados en artes plásticas.
- Laboratorio de medios mixtos con equipos especializados para trabajo de imagen, color y diseño gráfico. Posee diez puestos equipados para la enseñanza y la investigación.
- Tres talleres de pintura equipados y con capacidad para la enseñanza y la investigación.
- Taller de escultura y cerámica equipado con herramientas y recursos propios de las disciplinas. Pueden desarrollarse aquí proyectos de investigación que involucren a la escultura y la cerámica con otras áreas.
- Taller de artes gráficas equipado con máquinas y herramientas.
- Taller de fotografía digital. Necesita mejorar su dotación tecnológica.

4. CECA Sartenejas, Municipio Baruta, Estado Miranda

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas	16	248m ²
Biblioteca	1	84m ²
Salas de Usos Múltiples	1	125m ²
Cocina y Comedor	1	

5. CECA Anzoátegui, Municipio Juan Antonio Sotillo, Estado Anzoátegui

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas Teóricas	5	
Aulas Prácticas	3	
Auditorio	1	550m ²

6. CECA Nueva Esparta – La Asunción, Municipio Bandera Arismendi, Estado Nueva Esparta

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas Teóricas	2	89m ²
Salas Audiovisuales	1	200m ²

7. CECA Nueva Esparta – Museo El Valle, Municipio García, Estado Nueva Esparta

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas Teóricas	3	
Aulas Prácticas	2	

8. CECA Portuguesa, Municipio Páez, Estado Portuguesa

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas Teóricas	10	526m ²
Aulas Prácticas	1	90m ²
Talleres	1	98m ²
Caja Negra	1	68m ²

9. CECA Mérida, Municipio Libertador, Estado Mérida

USO DE ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL (m ²)
Aulas Teóricas	4	
Aulas Prácticas	3	

Referencias

- Aboy, Nelson. "El Itá, Código ético e identitario en el culto a los orishas de Cuba". En Pérez-Wilke, Inés y Marquez, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas: Ediciones UBV, 2013.
- Albornoz, Yadira (2016). Musicoterapia artística social en perspectiva: compartir una experiencia. [Traducción parcial realizada por la autora] Artistic Music Therapy: An Individual, Group and Social Approach. Texas: Barcelona Publishers.
- Arce, Arisel y Ferrer, Armando. El mundo de los Orishas. Valencia: Aurelia ediciones, 2013.
- Artaud Antonin. Van Gogh: el suicidado de la sociedad. Madrid: Ed. Fundamentos, 1977.
- Auge, Marc. Dios como objeto. Barcelona: Gedisa, 1998.
- Balladares Burgos, J. A. y Avilés Salvador, M. R. (2014). Pensar la educación a partir de la presencia ontológica del símbolo desde las categorías del "ser" y el "estar" en la reflexión filosófica latinoamericana. Sophia: colección de Filosofía de la Educación, 17(2), pp.161-176.
- Bataille, George. El Erotismo. Barcelona: Tusquets Editores, 1985.
- _____. "La función de D.A.F. de Sade" en Díaz de la Serna, Ignacio y Philippe Ollé-Laprune (coord.), Para leer a Georges Bataille. México: Fondo de Cultura Económica, 2012. pp.: 403-425.
- Baudrillard, Jean. La sociedad de consumo. Sus mitos. Sus estructuras. Siglo XXI Editores. Madrid, 2009.
- _____. Cultura y Simulacro. Editorial Kairós, Barcelona, 1978
- Beniste, José. Orun – Aiye: O encuentro de dois mundos: O sistema de relacionamento nago-yoruba entre o ceu e a terra. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 2006.
- Benjamin, Walter. El Narrador. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2008.
- Bhabha Hommi. El lugar de la Cultura. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- Bião, Armindo. Artes do corpo e do espetáculo: Questões de etnocenologia. Salvador de bahía P&A Editora, 2007.
- Bigott, Luis. El educador neocolonizado. Caracas: Editorial la Enseñanza Viva, 1975.
- Bourdieu, Pierre. Razones Prácticas: Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Editorial Anagrama, 1997
- _____. Campo de poder, campo intelectual. Tucumán: Editorial Montessor. 2002.
- De Sousa, Boaventura. Conocer desde el Sur. Para una cultura política Emancipatoria. CLACSO, CIDES - UMSA, Plural editores. La Paz, 2007
- Briceño, Ybelice. Del mestizaje a la hibridación: discursos hegemónicos sobre cultura en América Latina. Caracas: Fundación de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 2006.
- Carr, Robert. "From Glory to Menace II Society: African-American Subalternity and the Ungovernability of the Democratic Impulse under Super-Capitalist Orders." En Rodriguez, Ileana (Editora) The Latin American Subaltern Studies Reader. Durham and London: Duke University Press, 2001.

- Castoriadis, Cornelius. La institución imaginaria de la sociedad - 1.Marxismo y teoría revolucionaria, 2.El imaginario social y la institución. Barcelona: Tusquets, 1983, 1989.
- Castellano, M. E. (2015). Venezuela, inclusión y transformaciones de la educación universitaria. En: Miranda, E. M. [Coordinadora]. (2015). Democratización de la educación superior. Una Mirada desde el Mercosur. A cuatrocientos años de la universidad en la región. Unquillo: Narvaja Editor.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial N° 5453, marzo 3, 2000.
- Cubillán, Fanny (2015). El cuerpo de vuelta a las mujeres: la belleza contrahegemónica. Foro del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información, 15 de octubre, Caracas.
- Castro-Gómez, Santiago. "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". En: La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas . Edgardo Lander Compilador. CLACSO. Buenos Aires, 2000.
- Ceceña, Ana. "Sujetizando el objeto de estudio o de la subversión epistemológica como emancipación". En Ceceña, Ana (Coord) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Buenos Aires: CLACSO, 2006.
- Certeau, Michel de. La cultura en plural. Buenos Aires:Nueva Visión, 1994.
- Cesaire, Aimé. Une tempete. Paris:Seuil, 1969.
- Cocco, Giuseppe. MundoBraz. El devenir Brasil del mundo y el devenir mundo de Brasil. Madrid: Editorial Traficantes de Sueños, 2012.
- Cordova, Fernando. Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos Collas. Buenos Aires: Longseller, 2005.
- Cornejo-Polar, Antonio. Escribir en el aire, ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Centro de estudios literarios "Antonio Cornejo-Polar", CELACP-Latinoamericana editores, 2003.
- Das, Veena y Deborah Poole. "El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas". Buenos Aires. Cuadernos de Antropología Social No 27, FFyL – UB. pp. 19–52, 2008.
- De Andrade, Oswald. Obra Escogida. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1981.
- De Sousa Santos, Boaventura. Conocer desde el sur. La Paz: CLACSO, 2007.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. El Antiedipo. Capitalismo y Esquizofrenia. Barcelona: Paidós, 2010.
- _____ . Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Editorial Pre-Textos, Valencia 2010.
- Derrida, Jacques. "Psyche, invenciones del otro". Documento digital disponible en: <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/psyche.htm> Último acceso en 27/03/2013a.
- _____ . Sobre la Hospitalidad. Documento digital disponible en: <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/hospitalidad.htm> Último acceso en 27/03/2013b.
- _____ . "La differance". Conferencia 1968, Edición Digital Derrida en Castellano. Acceso en 11-10-2012.
- Dufour, Dany-Robert. "L'individualisme méthodologique : examen critique". Conferencia en el marco del Coloquio de la AVVEJ. Disponible on line en <http://www.avvej.asso.fr/fichiers/pdf/texte-dany-robert-dufour.pdf> visitado en 25 de Enero de 2016.

- Ema López, José. "Del sujeto a la Agencia a través de lo político". Athenea Digital, núm. 6: 1-24 (primavera 2004) Disponible en: <http://atheneadigital.net/article/view/114>
- Fals Borda, Orlando. El socialismo raizal y la Gran Colombia Bolivariana. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas; 2008.
- Fals Borda, O. Por la praxis: El problema de cómo investigar la realidad para Transformarla. (1978). Bogotá: Federación para el Análisis de la Realidad Colombiana. [Documento en línea] Disponible: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000411.pdf> Consulta: 2016, agosto, 2.
- Fanon, Frantz. Piel negra Máscaras Blancas. Akal, Madrid 2009.
- Federici, Silvia. Calibán y la bruja. Mujeres cuerpo y acumulación originaria. Editorial Traficantes de Sueños, Madrid, 2010.
- Fernández Retamar, Roberto. Todo Calibán. Fondo Cultural Alba. La Habana, 2006
- Fernández Robaina, Tomas. "Género y Orientación sexual en la santería.# 2005. En Hernández, Carmen Nora. Género: selección de lecturas. Editorial caminos: La Habana, 2008.
- Garrido Pabón, Alfonso. (2014). El por qué de una tesis bajo la mirada de la antropología del sur... diseño de un acondicionamiento corporal a partir de una manifestación tradicional venezolana, una posibilidad de construir desde lo nuestro. Boletín antropológico, año 82, N° 88, pp. 172-187. Mérida: Universidad de los Andes-Centro de Investigaciones.
- González, Raúl. Programa de Derecho Constitucional. Mexico: Limusa, Universidad Iberoamericana 2007
- Grosfoguel, Ramón. "El concepto de «racismo» En Michel Foucault y Frantz
- Fanon: ¿teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no-ser?" en Tabula Rasa no.16 Bogotá, Enero/Junio 2012.
- Guattari, Felix. CAOSMOSE: Um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Ed 34, 1992.
- Guattari, Felix y Suely Rolnik. Micropolítica, Cartografías del deseo. Madrid: Traficantes de sueños. 2006.
- Gudynas, Eduardo. "Pensando como araucarias: desarrollo y conservación en otras escalas de tiempo". Artículo Digital en disponible en Blog del autor Acción y Reacción. Visitado 16-02-2015 en: <http://accionyreaccion.com/?p=880>
- Guerra, Ramiro. Calibán danzante. Monte Ávila Editores Latinoamericana-CONAC, Caracas 1993.
- Gutierrez, Raquel. Horizonte comunitario-popular. Antagonismo y producción de lo común en América Latina. ICSYH/BUAP. Puebla, 2015.
- Guha, Ranajit. Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India. Duke, University Press Books. Ciudad, 1999
- Hooks, Bell et al. Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras. Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- Jáureguí, Carlos. Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. Ed. Iberoamericana, Madrid/Frankfurt. 2008.
- Jemio, Lucy. Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de Sajama y del pueblo de San José de Cala del Departamento de Oruro. Instituto de Estudios Bolivianos y Cooperación ASDI/SAREC-UMSA. La Paz, 2009.
- Jung, Carl. Simbología del espíritu. Fondo de cultura económico. Ciudad de México. 1996.
- Lacan, Jacques. Seminario I. Escritos Técnicos. Edición digital Psikolibro. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Acceso en 05-10 2012.

- _____ . SeminarioS VI. El deseo y su interpretación. Edición digital Psikolibro. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Acceso en 05-10 2012.
- _____ . Seminarios XX. Aún. Edición digital Psikolibro. Versión completa de PAIDOS. Incluye la Conferencia de F. Recanati extraída de la Escuela Freudiana de Buenos Aires
- _____ . Seminario XXII. Real, Simbólico, Imaginario. Edición digital Psikolibro. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Acceso en 05-10 2012.
- Lander, Edgardo (compilador). La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Clacso, Buenos aires, 2000.
- Le Breton, David. La sociología del cuerpo. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 2011.
- Lévinas, Emmanuel. De otro modo que ser o más allá de la esencia. Ediciones Salamanca. 2003.
- _____ Le temps et l'autre. Presses Universitaires de France, Paris, 1983.
- Lander, Edgardo. (2012). Plurinacionalidad e interculturalidad: Retos de una convivencia democrática hacia el Buen Vivir. Quito: Cronicón, El Observatorio latinoamericano. Disponible en: <http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/Edgardo%20Lander.pdf> Consulta: 24/07/2016.
- Lanz, C. S. (2009). Pedagogía en clave hermenéutica. [Revista en línea]. Disponible: http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k11/k11_art05.pdf Consulta: 2016, julio 23.
- Lezama Lima, José. El Reino de la imagen. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas.1981.
- López, Mauricio. Planificación Alteritaria: ¿Una alternativa para otro mundo posible? Flacso, Ecuador, 2010
- León, Hilse y Zurima Tamariz (2016). El diálogo como proceso orgánico que se sostenga. Bisagras para acercar a los estudiantes a la danza contemporánea y clásica. Asomarse por la ventana y mostrar algunas intimidades. II Jornadas de investigación Unearte, del 25 al 29 de julio de 2016, Caracas.
- Ley del Plan de la Patria. Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 20013-2019. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 6.118 Extraordinario. Diciembre 4, 2013.
- Ley Orgánica de Cultura (2014). Decreto N° 1.391. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 6.154. noviembre 19, 2014.
- Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929, agosto 15, 2009.
- Martínez, E. y Sánchez, S. Paulo Freire: Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza. [Página Web en línea] Disponible: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
- Mèlich, J. C. (1996). Antropología simbólica y acción educativa. Buenos Aires: Paidós. [Libro en línea]. Disponible: https://books.google.co.ve/books?id=N466NBlu7JcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false Consulta: 2016, julio 20.
- Monasterios, Casimira. (s/f). La danza tradicional, un paso hacia la integración. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Disponible en: <http://www.fundatebas.com/0020022.HTM>, consulta: 26/07/2016.
- Mato, Daniel (2001): Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización, Buenos Aires: CLACSO

- Machado Da Silva, Juremir. As tecnologias do Imaginario. Editorial Sulina: Porto Alegre. 2006.
- Maffesoli, Michel. L'Ombre de Dionisos. Contribution a une sociologie de l'orgie. Meridien. Paris. 1985.
- _____. La contemplation du monde. Figures du style communautaire. Editions Grasset. Paris, 1993.
- Maldonado Torres, Nelson. La Colonialidad como tragedia metafísica de la modernidad. Vídeo-conferencia, en el acto inaugural del Simposio UFAC 2013. Publicado el 11 de noviembre de 2013. Visitado el 15 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=atBiE0pew_w
- _____. "Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto". En: Santiago Castro Gómez y Ramón Grosfoguel (eds.), El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. pp. 127-167. Bogotá. Iesco Pensar Siglo del Hombre Editores. 2007.
- Manara, Bruno. María Lionza. Su entidad, su culto y su cosmovisión anexa. Dirección de cultura de la UCV. Caracas, 1995.
- Mariátegui, José Carlos. Siete ensayos de interpretación de la realidad Peruana. Biblioteca Ayacucho. Caracas 2007.
- _____. La Tarea Americana. Prometeo Libros: CLACSO- Buenos Aires, 2010.
- Martí, José. Nuestra América. Biblioteca Ayacucho. Caracas 2005.
- Martin Jay, "Scopic Regimes of Modernity", Vision and Visuality, ed. Hal Foster (Seattle: Bay Press, 1998)
- Martins, Leda. Afrografías da memoria. Editorial Perspectiva. Sao Paulo, 1997.
- _____. "La oralitura de la Memoria". En PEREZ-WILKE, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras) Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Ediciones UBV, Caracas 2013.
- Mato, Daniel. (Org) Cultura, comunicación y transformaciones sociales en tiempos de globalización, Perspectivas latinoamericanas. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible on line en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/mato/>
- Mauss, Marcel. Ensayo sobre el don. Katz editores. Buenos Aires, 2009.
- MIGNOLO, Walter. Desobediencia Epistémica: Retórica de la modernidad, Lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Ediciones del signo. Buenos Aires 2010.
- MOHANTY, Chandra Talpade. "Bajo los ojos de Occidente: saber académico y discursos coloniales". In: MEZZADRA, Sandro et al. Estudios postcoloniales: ensayos fundamentales. Madrid: Traficantes de sueños, 2008. (Mapas; 19). p. 69-101.
- Montes, Angélica y Hugo Busso, « Entrevista a Ramón Grosfoguel », Polis [En línea], 18 | 2007, Puesto en línea el 23 julio 2012, consultado el 12 marzo 2013. URL: <http://polis.revues.org/4040> ; DOI : 10.4000/polis.4040
- Mosonyi, Esteban E. "Plurilingüismo indígena y políticas lingüísticas", Revista nueva Sociedad 153, Enero-Febrero 1998, disponible on line en: <http://nuso.org/articulo/plurilinguismo-indigena-y-politicas-linguisticas/>
- _____. Identidad Nacional y Culturas Populares. Edit. La enseñanza viva. Caracas. 1982.
- _____. "La sexualidad indígena vista a través de dos culturas waraos y guajibos". Boletín americanista, ISSN 0520-4100, N°. 34, 1984, 179-191.

- Oblitas, Luis y Angel Rodriguez (Coords) Psicología Social. Ediciones Plaza y Valdés S.A. México D.F. 1999.
- Ontiveros, Teresa. Caracas y su gente... La de los barrios. Revista. Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, no 3 (sept.-dic.), pp. 151-178.
- _____ . “Una Lectura Del Barrio Desde La Antropología De La Experiencia” Nota publicada el domingo, 27 de junio de 2010. en: <http://centrociudadesdelagente.blogspot.com/2010/06/editorial-iii-teresa-ontiveros.html>.
- Ortiz, Fernando. Estudios Etnosociológicos. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991.
- Peñalver, Patricio. “Dos Heterologías. El pensamiento sin el ser en Lévinas y en Derrida” En «Argumentos de alteridad. La hipérbole metafísica de Emmanuel Lévinas», Madrid, Caparrós Editores, 2000, pp. 195-215. Edición digital de Derrida en Castellano.
- Pérez Espigares, Pablo. “El “sueño” de la heterología pura. Una aproximación a la lectura derridiana de Lévinas” En-claves del Pensamiento, vol. IV, núm. 8, julio-diciembre, 2010, pp. 75-105, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México.
- Programas Nacionales de Formación Avanzada (2012). Caracas: Ministerio de Educación Universitaria. Dirección General de Formación Docente, Postgrado, Investigación e Innovación Tecnológica.
- Programas Nacionales de Formación Avanzada. (2012). Caracas: Ministerio de Educación Universitaria. Dirección General de Formación Docente, Postgrado, Investigación e Innovación Tecnológica.
- Pérez-Wilke Inés. Outras Narrativas em cena. Trabajo de maestría S/P para el Programa de posgrado e Artes escénicas. Universidad Federal de Bahía, 2009.
- _____. “Sentidos y Contra-sentidos para la construcción identitaria de la negritud en la ciudad de Caracas”. En: PEREZ, Inés y MARQUEZ, Flor (compiladoras). (2013). Nuestra América Negra: territorios y voces de la interculturalidad afrodescendiente. Caracas, Ediciones UBV.
- _____. Imaginarios Afrourbanos, Formas de construcción identitaria en la Ciudad de Caracas. Trabajo presentado como requisito para ascender a la categoría de Profesor Agregado. Universidad Bolivariana de Venezuela. S/P, Caracas, 2013.
- Perrin, Michel. Los practicantes de sueño; El chamanismo wayuu. Monteavila editores, caracas.
- Poissonier, La Pulsión de Muerte. De Freud a Lacan. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1998.
- Poma De Ayala, Felipe Guamán. Nueva Crónica y Buen Gobierno. Biblioteca Ayacucho, Caracas 1980.
- Prandi, Reginando. Mitología dos Orixas. Companhia das letras. Sao Paulo, 2007.
- Rabasa, José. (2010) “Leyendo a Tezozomoc y a Chimalpahin en las instituciones mesoamericanas de escritura histórica”. En RODRÍGUEZ Ileana y MARTÍNEZ Josebe (Eds.). Estudios transatlánticos postcoloniales. II. Mito, archivo, disciplina: cartografías culturales. Coedición con la UAM Iztapalapa, México.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires : Tinta Limón, 2010.
- _____. Violencias (re) encubiertas en Bolivia. Editorial La mirada salvaje/Piedra Rota. La Paz, 2010 B.

- Rodríguez, Pablo. Los marginales de las alturas del mirador. Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2011
- Rodríguez Ibáñez, Mario. Para seguir viviendo. Reconfiguraciones en las relaciones entre juventud, sociedad y educación. Wayna Tambo, El Alto, 2004.
- Rolnik, Suely. Cartografía Sentimental: Transformações Contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina-UFRGS Editora. 2007.
- _____. La súbita seducción del arte sudamericano de los años 60", Entrevista por la fundación PROA, Argentina. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=l_qReGoyh4U. Publicado el 17/09/2012, accesado el 22/01/2013.
- _____. (2006) Geopolítica da cafetinagem. Disponible en <http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/pt>
- _____. Au delà de l'inconscient colonial. Conferencia presentada en Wiels, Bruxelles, 18/06/2012 Documento audiovisual disponible en: <http://vimeo.com/45195712>
- Reglamento para el Funcionamiento de Líneas de Investigación, Producción y Creación de Saberes para las Artes y las Culturas (2014), Caracas: Universidad Nacional de las Artes.
- Rumazo González, A. (2006). Simón Rodríguez maestro de América. Biografía breve. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información.
- Rosboch, María Eugenia y otros: "Del ostracismo social al compromiso colectivo. Configuración y reconfiguración de espacios urbanos de participación ciudadana", en Anuario de investigaciones 2010, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2011.
- Sanjinés, Javier. (2001)"Tamayo, observador: negociando lo "letrado" con lo visual". En Rodriguez, Ileana (org.) Convergencia de Tiempos; Estudios subalternos/contextos Latinoamericanos estado, cultura, subalternidad. Rodopi, Amsterdam.
- Segato, Rita. (2007) La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- _____. (2014)" El sexo y la norma: frente estatal, patriarcado, desposesión, colonidad". Estudios Feministas, Florianópolis, 22(2): 304, maio-agosto/2014.
- Sousa Santos, Boaventura (2009): Epistemologías del sur, Biblioteca Clacso, Argentina.
- Sousa Santos, Boaventura (2007): La universidad del siglo XXI, Plural Editores, Bolivia
- Silva, Ludovico. Contracultura y Humanismo. Fondo editorial FUNDARTE, Caracas. 2014
- Spivak, Gayatri. "¿PUEDE HABLAR EL SUBALTERNO?" Revista Colombiana de Antropología, vol. 39, enero-diciembre, pp. 297-364, Instituto Colombiano de Antropología e Historia Colombia. 2003)
- Vasconcelos, Simao de. Chronica da Companhia de Jesu de Estado do Brasil e do quo obrarao seus filhos nesta parte do novo mundo. Enrique Valera de Olivente, impresor del rey. 1663. Disponible en versión difital por Google books en: <https://books.google.com.br/books?id=ZNRUAAAACAAJ&pg=PA186&hl=es#v=onepage&q&f=false>, accesado en 15 de enero de 2015.
- Velásquez, Ronny. Los Akawaio. Indígenas del Esequibo. CNU-OPSU. Caracas 2010
- _____. Estética Aborígen. Fundarte, Caracas. 2008.
- _____. "Cultura local, identidad nacional y pensamiento complejo en la creación intelectual de los pueblos aborígenes de América". Universidad Metropolitana. (pág. 65-83). Memorias del III Congreso de Investigación y creación Intelectual. Vol. 3, N° 1. Caracas, 2004.

- Vicepresidencia Sectorial para el Desarrollo Social y la Revolución de las Misiones (2016). Agenda para la Suprema Felicidad Social. Caracas: Autor.
- Viveiros De Castro, E. Metafísicas Canibales. Katz Editores, Buenos Aires, 2010.
- Vicepresidencia Sectorial para el Desarrollo Social y la Revolución de las Misiones (2016). Agenda para la Suprema Felicidad Social. Caracas: Autor.
- _____. O medo dos Outros. Revista de Antropología, USP, Sao Paulo, 2011. Disponible on line en: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/39650/43146>
- Walsh, Catherine. Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-yala. Quito. 2003
- _____. Interculturalidad y (de)colonialidad: diferencia y nación de otro modo. Educam – Editora Universitaria Candido Mendes, 2006.
- Zavaleta, Rene. (2009) La autodeterminación de las masas / René Zavaleta; compilador Luis Tapia. Siglo del Hombre Editores y Clacso, Bogotá.
- Zibechi, Raúl. Territorios en Resistencia. Cartografía Política de las periferias urbanas latinoamericanas. Editores Baladre, CGT, Zambra y ecologistas en acción. Malaga, 2011.
- _____. la emancipación como producción de vínculo. En: Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Ceceña, Ana. CLACSO, Buenos Aires 2006.
- Žižek, Slavoj. Bienvenidos a Tiempos Interesantes. Txalaparta, Nafarroa, 2012.
- _____. Bienvenidos al desierto de lo real. Akal, 2005. Madrid.
- _____. En defensa de la intolerancia. Ediciones Sequitur. Madrid 2008.
- _____. Esclavo es la palabra que nombra al amo fingido. Diario



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología**

Ministerio del Poder Popular
para la **Cultura**